



# المرأة في حياتك

وضعتها ودورها

١٢٠٠ - ١٣٥١ هـ / ١٧٨٦ - ١٩٣٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الحياة الزوجية من نعم الله العظيمة على عباده المؤمنين، وهدى لهم سبلها، وبيّن لهم حدودها، وأمرهم بما فيها من الخير، ونهىهم عما فيها من الشر. وقد جعل الله في هذه الحياة الزوجية ما لا يحصى من النعم، وما لا يدرى به إلا الله العليم. وقد جعل الله في هذه الحياة الزوجية ما لا يحصى من النعم، وما لا يدرى به إلا الله العليم. وقد جعل الله في هذه الحياة الزوجية ما لا يحصى من النعم، وما لا يدرى به إلا الله العليم.

لافتة تذكيرية  
لعبادة النبي ﷺ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

© (تاريخ نشر الكتاب) دار الملك عبدالعزيز



تم ترخيص هذا العمل بموجب ترخيص نولي Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

جميع الحقوق محفوظة بإستثناء ما يتم ترخيصه بموجب تراخيص الإبداع المشاع (Creative Commons) المحددة أعلاه. أي استنساخ أو استخدام آخر غير مرخص على النحو الوارد أعلاه ، من قبل أي وسائل إلكترونية أو آلية (بما يتضمن وليس حصراً على النسخ ، التوزيع العام ، العرض عبر الإنترنت ، وتخزين المعلومات الرقمية واستعادتها) يتطلب ذلك إذن خطي من الناشر (الدارة).

© (Date of publishing) King Abdulaziz Foundation (DARAH)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 license (International).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

All rights reserved except as licensed pursuant to the Creative Commons license identified above. Any reproduction or other use not licensed as above, by any electronic or mechanical means (including but not limited to photocopying, public distribution, online display, and digital information storage and retrieval) requires permission in writing from the publisher.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

المراة في نجات

وضعتها ودورها

١٤٠٠ - ١٤٠١ / ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ

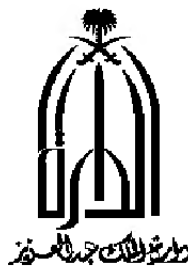


# المراة في نيكاح

ووضعها ودورها

١٢٠٠ - ١٣٥١ هـ / ١٧٨٦ - ١٩٣٢ م

أ.د. دلال بنت محمد الحسري



ج) دائرة الملك عبدالعزيز، ١٤٣٢هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحربي، دلال بنت مخلد

المرأة في نجد - وضعها ودورها / دلال بنت مخلد الحربي

الرياض، ١٤٣٢هـ

٣٢٠ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٠-٤٩-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- نجد - الأحوال الاجتماعية، ٢- نجد - العادات

والتقاليد، ٣- المرأة في المجتمع

ديوي ١١ ر٩٥٣ ٩١٦٦ / ١٤٣١

رقم الإيداع: ٩١٦٦ / ١٤٣١

ردمك: ٠-٤٩-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨

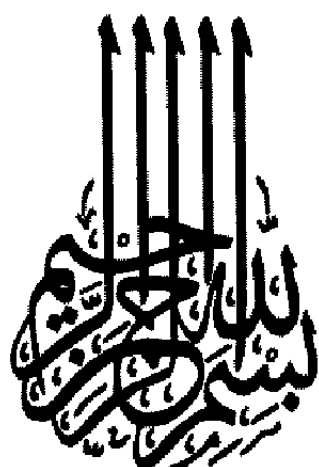
حقوق الطبع والنشر محفوظة لدائرة الملك عبدالعزيز، ولا يجوز طبع أي جزء من الكتاب أو نقله على أية هيئة دون موافقة كتابية من الناشر إلا في حالات الاقتباس المحدودة بغرض الدراسة مع وجوب ذكر المصدر.

المؤلف: ١. د. دلال بنت مخلد الحربي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر

جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - كلية الآداب -

الرياض







## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد :

فإنَّ دارة الملك عبدالعزيز دأبت منذ تأسيسها في نشر الدراسات التي تسهم في حفظ تاريخنا الوطني وكشف المزيد من جوانبه، انطلاقاً من توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - رئيس مجلس إدارتها، وحرصاً من سموه الكريم على حفظ تاريخ المملكة العربية السعودية وتوثيقه ونشره لإتاحته للباحثين والدارسين.

وهذه الدراسة التي نقدم لها تناول وضع المرأة في منطقة نجد - التي تشمل عدة أقاليم هي: العارض، والشعيب، والحمل، وسدير، والوشم، والخرج، والفرع، والأفلاج، ووادي الدواسر، والقصيم، وجبل شمر - خلال الحقبة الممتدة بين سنتي ١٢٠٠ و ١٣٥١هـ (١٧٨٦ و ١٩٣٢ م) وهي المدة التي شهدت في بدايتها توحيد نجد تحت لواء الدولة السعودية الأولى، واستقرت بإطلاق اسم «المملكة العربية السعودية» على المناطق التي تكوَّنت منها.

وتعني الدراسة بإبراز دور المرأة في الحياة العامة في منطقة نجد، وبيان

موقعها في الأسرة والمجتمع، وإسهامها وعملها في البيت وخارجه، ونظرة الرجل إليها وموقفه منها... وذلك من أجل تجلية الحقيقة ومحو صورة طالما انطبعت في بعض الأذهان، وهي أنّ المجتمع النجدي في تلك الحقبة همّش المرأة وضيق عليها فلم يكن لها أثر ولا دور في الحياة! وقد تخلل هذه الدراسة ذكر جملة من العادات والتقاليد والصفات لسكان نجد بدواً وحضراً بصفة عامّة، وما يختص منها بالنساء بصفة خاصة.

فيسرّ داراة الملك عبدالعزيز أن تنشر هذا الكتاب وتضمّه إلى قائمة إصداراتها؛ ليكون إضافةً إلى مكتبة تاريخ المملكة العربية السعودية بعامة وتاريخ منطقة نجد بصفة خاصّة.

**داراة الملك عبدالعزيز**

## المحتويات

٧	تقديم
١١	مقدمة
٢١	الفصل الأول : مجتمع الدراسة ( البيئة والتكوين )
٢٣	أولاً : البيئة
٢٣	– الإطار العام
٣٨	– البيئة البدوية
٤٥	الحالة الاجتماعية
٥٠	صفات البدو وعاداتهم
٥٥	– البيئة الحضرية
٦٨	– العلاقة بين البدو والحضر
٧٤	تأثير البيئة في شخصية المرأة البدوية وحياتها
٩٣	تأثير البيئة في شخصية المرأة الحضرية وحياتها
١٠١	الفصل الثاني : الإطار الأسري
١٠٣	المصطلحات الدغوية الخاصة بالمرأة
١٠٧	– مكانة المرأة
١١٤	– الدور الأسري للمرأة

١١٤	١- الأم
١٢٢	٢ الزوجة
١٣٩	تعدد الزوجات
١٤٢	الطلاق
١٤٤	٣ الابنة
١٥٧	٤ الأخت
١٦٣	الفصل الثالث : الإطار العملي
١٦٥	عمل المرأة
١٦٥	تربية الأطفال
١٦٥	الأعمال داخل المنزل
١٦٩	الأعمال خارج المنزل
١٧٤	المهن والأعمال الحرفية
١٩٢	العادات والتقاليد
٢١٤	التفاعل الاجتماعي
٢١٩	الفصل الرابع : الإسهام في الحياة العامة
٢٢١	الطب ( التطبيب )
٢٢٤	التعليم
٢٣٠	مدارس البنات ( البداية والرصد )
٢٤٥	الإسهام في الأعمال الخيرية
٢٥٢	التعاملات المالية
٢٦١	الخاتمة
٢٦٣	المصادر والمراجع
٢٨٥	الكشاف العام

## المُتَمَرِّمَة

تبين لنا المصادر التاريخية التراثية التي أُلِّفت على مدار قرون طوال أن المرأة حظيت في التاريخ الإسلامي بمكانة كبيرة، وأنها كانت تشارك في الحياة العامة مشاركة فاعلة مؤثرة؛ فظهر من بين النساء عالمات وفقهات ومحاربات ومُشاركات في الحياة الاجتماعية. وإذا كانت النماذج من خارج الجزيرة العربية كثيرة فإن المعروف عن المرأة في الجزيرة العربية يكاد يقتصر على نساء مكة المكرمة خاصة. وهنا يمكن أن نشير إلى الطبريات اللاتي ذكرت المصادر مجموعة طيبة منهن كان لهن اهتمام علمي، وأسهمن بدور جيد في رواية الحديث وجوانب علمية أخرى، وكذلك في اليمن، خصوصاً بعض الأميرات اللاتي برزن في الدول التي حكمت اليمن.

أما المرأة في نجد فالمعلومات عنها تكاد تكون مجهولة؛ لقلة ما ورد عنها في المصادر المتداولة؛ مما ترتب عليه أن الباحث لا يجد غير معلومات قليلة لا تفيد في تعرُّف وضعها في نجد ودورها في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية بشكل واضح. وهذه الصورة المُعتمة تسببت في تكوين صورة نمطية غير صحيحة تُردُّ على فكر أي باحث

يدرس تاريخ المنطقة، تتمثل في أن المرأة في المجتمع النجدي في حقبة الدراسة - لم يكن لها دور ملموس، ولم يكن لها أي تأثير أو دور في الحياة العامة. ومن هنا فقد عازمت على تقصّي هذا الموضوع والبحث فيه، وجمع كل ما أستطيع من معلومات عن المرأة في مدة الدراسة؛ لتصل إلى الصورة الواقعية لما كان عليه وضعها ودورها في ذلك الوقت.

### أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تتبّع وضع المرأة في نجد في المدة من سنة ١٢٠٠هـ إلى سنة ١٣٥١هـ (١٧٨٦ - ١٩٣٢م) من خلال مناقشة الأمور الآتية:

- ١ وضع المجتمع في نجد خلال القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي وصولاً إلى سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) بشكل مُختصر.
- ٢ إسهام المرأة في الحياة العامة في منطقة نجد خلال مدة الدراسة.
- ٣ موقع المرأة في المجتمع ودورها من خلال المعلومات المتوافرة.
- ٤ نظرة الرجل إلى المرأة في مدة الدراسة.
- ٥ أسباب عدم الاهتمام بدور المرأة ومشاركتها في كتب التاريخ المحلي.

### أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية هذه الدراسة فيما يأتي:

- ١ إظهار موقع المرأة في مجتمع نجد خلال مدة الدراسة وتوضيحه.
- ٢ تحديد المجالات المتنوعة التي أسهمت فيها المرأة.

- ٣ - توضيح موقف الرجل من المرأة ونظراته إليها.
- ٤ - تحديد أسباب ارتفاع مشاركة المرأة في مجال دون آخر.
- ٥ - مناقشة أسباب إغفال كتب التاريخ المحلي دور المرأة ومواقفها.

## حدود الدراسة:

### ١ الحدود الزمنية:

حُدِّت المدة الزمنية لهذه الدراسة من سنة ١٢٠٠هـ (١٧٨٦م) وهي بداية القرن الثالث عشر الهجري (أواخر القرن الثامن عشر الميلادي)، الذي شهد في سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٧م) توحيد نجد تحت لواء الدولة السعودية الأولى، وتنتهي الدراسة في سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) وهي التاريخ الذي أطلق فيه اسم «المملكة العربية السعودية» على المناطق التي تكونت منها.

### ٢ الحدود المكانية:

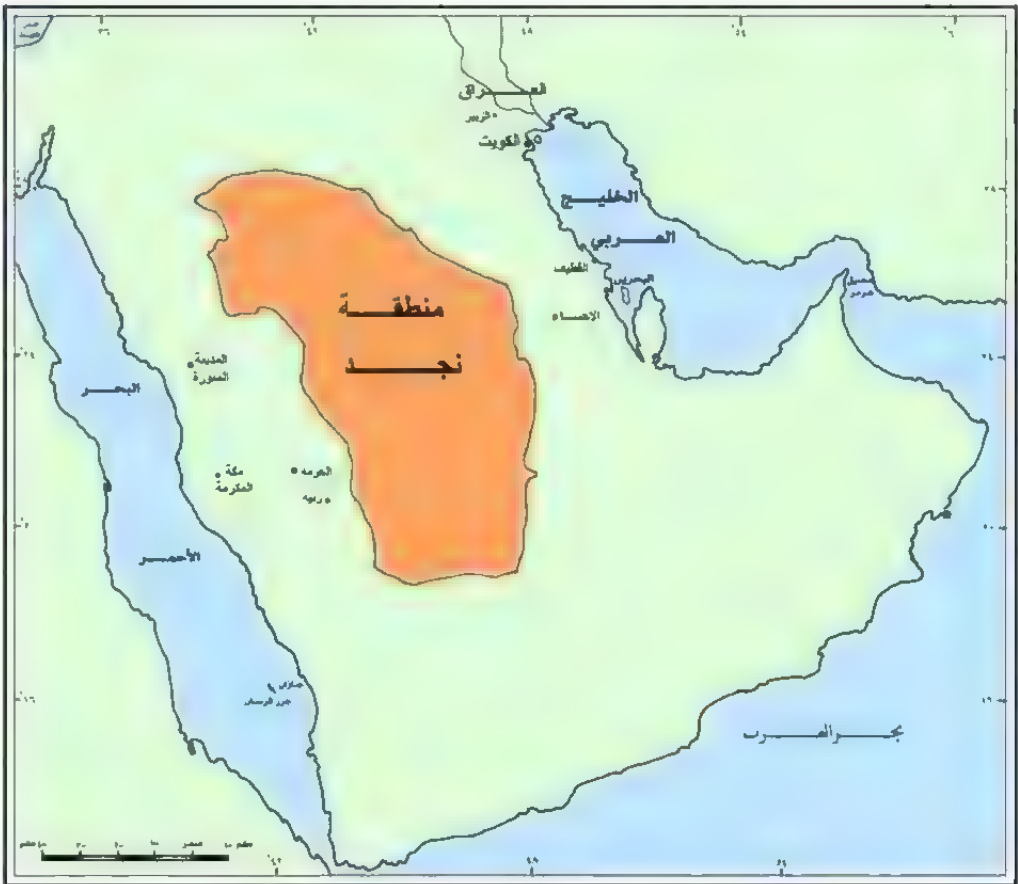
تركز الدراسة في منطقة نجد، وهي المنطقة التي عُرفت بأنها «البلاد الممتدة من أطراف جبال الحجاز غرباً إلى صحراء الدهناء شرقاً، ومن النفود شمالاً إلى أطراف الربع الخالي جنوباً»<sup>(١)</sup>. وتنقسم نجد إلى عدة أقاليم، هي: العارض، والشعيب، والمحمل، وسدير، والوشم، والخرج، والفرع، والأفلاج، ووادي الدواسر، والقصيم، وجبل شمر<sup>(٢)</sup>.

(١) بن جنيد. سعد بن عبد الله، المعجم الجغرافي لبلاد العربية السعودية (عالية نجد)، الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، القسم الأول، ص ٣. وانظر خريطة رقم (١).

(٢) ويضم كل إقليم من هذه الأقاليم مدناً وبيدناً. لتعرف إليها انظر خريطة رقم (٢).



### موقع نجد في شبه الجزيرة العربية



خريطة رقم (١)

## الأقاليم في نجد



خريطة رقم (٢)

## منهج الدراسة:

تعتمد الدراسة على استخدام المنهج التاريخي القائم على جمع المعلومات وتحليلها واستخلاص النتائج منها من خلال تتبع ما يردُّ عن المرأة في الوثائق والمخطوطات الخاصة بالمدة المحددة للدراسة، واستخلاص ما فيها من معلومات تتعلق بالموضوع، ثم مقارنتها بالمعلومات المنشورة في المصادر والمراجع العربية والأجنبية، وترجيح الصائب منها.

## الدراسات السابقة:

لا توجد دراسات سابقة مباشرة عن هذا الموضوع، ولكن هناك بعض الدراسات التي يمكن أن نشير إليها، وهي في مجملها دراسات جزئية في هذا الموضوع، منها:

١ دراسة أحمد بن عبدالعزيز البسام: «الحياة العلمية في نجد في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فيها»، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

تضمن الفصل الأول من القسم الأول من الدراسة وهو الذي جاء تحت عنوان «مراحل التعليم» حديثاً عن تعليم البنات بشكل موجز استغرق صفحتين (ص ٥٨ - ٦٠). وأمكن الاستفادة من هذه المعلومات عند الحديث في الفصل الثاني من الدراسة عن الإطار الأسري.

٢ دراسة بدرية بنت عبدالله البشر: «الحياة الاجتماعية في منطقة نجد قبل النفط: دراسة سوسولوجية تحليلية للحكايات الشعبية»،

رسالة ماجستير مقدّمة إلى قسم الدراسات الاجتماعية (اجتماع) بكلية الآداب، في جامعة الملك سعود، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

وهي دراسة وصفية تحليلية تعتمد على تحليل الحكايات الشعبية المنشورة التي سجّلها المهتمّون بتحقيق التراث وجمعه، وانحصرت الحكايات في قصص عبد الكريم الجهيمان «مجموعة أساطير شعبية»، وكتاب محمد العبودي «مأثورات شعبية». وأمّكن الاستفادة من هذه الدراسة في توضيح بعض جوانب تتّصل بحياة المرأة من خلال ما ورد في القصص الشعبية.

٣ دراسة حمد الجاسر: «المرأة في حياة إمام الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، في بحوث أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

وتعدّ هذه الدراسة من الدراسات الرائدة؛ إذ حفلت بمعلومات عن المرأة في نجد من خلال حديثها عن المرأة في حياة إمام الدعوة، وتفيد بدرجة كبيرة في الإطار الأسري.

٤ دراسة حمد الجاسر: «المرأة في حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، مجلة العرب، س ١٥، ج ٣، ٤ رمضان شوال ١٤٠٠هـ (يوليو أغسطس ١٩٨٠م).

وفيهما زيادات على ما نُشر في بحوث أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب، خصوصاً فيما يتعلّق بإضافة معلومات عن فاطمة بنت الشيخ محمد بن عبد الوهاب. وتفيد هذه الزيادة بدرجة كبيرة في الجانب التعليمي.

٥ دراسة دلال بنت مخلد الحربي: «وقفية للأميرة سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود»، مجلة عالم المخطوطات والنوادر، مج ٢، ع ٢٤ رجب - ذو الحجة ١٤١٨ هـ (نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٧ يناير أبريل ١٩٩٨ م).

وهي تقدم معلومات عن إسهام المرأة في عمل الخير من خلال وقف نخل يُستخدم ريعه في الصرف في أوجه الخير، وكذلك وقف عمارة للعمل نفسه.

٦ دراسة دلال بنت مخلد الحربي: «نساء شهيرات من نجد»، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩ هـ (١٩٩٨ م).

وهي تقدم معلومات عن مشاركة المرأة في مختلف جوانب الحياة وتفاعلها مع مجتمعها في تلك المدة من خلال ترجمة لـ ٥٢ شخصية من نساء نجد.

٧ دراسة دلال بنت مخلد الحربي: «إسهام المرأة في وقف الكتب في منطقة نجد»، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٠ هـ (١٩٩٩ م).

وهي تقدم معلومات عن إسهام المرأة في الجانب التعليمي والثقافي من خلال عرض مجموعة من الوقفيات التي وردت على بعض المخطوطات.

٨ دراسة دلال بنت مخلد الحربي: «فاطمة السبهان: حياتها ودورها في إمارة آل رشيد»، مجلة الدرعية، س ٢، ع ٦٤، ٧، ١٤٢٠ هـ (١٩٩٩ م).

وتحدّثت عن شخصية من الشخصيات الفاعلة في مدة حكم الملك عبدالعزيز، وما قامت به من دور سياسي في مدة حكم الأمير سعود ابن عبدالعزيز بن رشيد ١٣٢٦ - ١٣٣٧ هـ (١٩٠٨ - ١٩١٩ م) أمير حائل حتى انتهاء حكم آل رشيد؛ فهي تعدُّ نموذجاً لإسهام المرأة السياسي والإداري والثقافي.

٩ دراسة عبدالرحمن بن علي العريني: «الحياة الاجتماعية لدى بادية نجد وأثر الدعوة السلفية فيها منذ القرن العاشر الهجري حتى سقوط الدرعية ٩٠١ هـ - ١٢٣٣ هـ (١٤٩٤ - ١٨١٨ م)، رسالة ماجستير مقدّمة إلى قسم التاريخ بكلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ (١٩٨٣ - ١٩٨٤ م).

وهي تتحدّث في الفصل الثاني من الباب الثاني المعنون بـ «أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد لدى بادية نجد» في الصفحات (٢٣٧ - ٢٤٤) عن وضع المرأة البدوية ووظيفتها، كما تتحدّث في الفصل الثالث من الباب الثالث الذي جاء تحت عنوان «أثر الدعوة على مظاهر الحياة الاجتماعية لدى بادية نجد» في الصفحات (٤٤٤ - ٤٤٦) عن وضع المرأة. وأمکن الاستفادة من هذه المعلومات في أثناء الكتابة عن الأعمال التي تؤدّيها المرأة، وكذلك في الإطار الأسري.

١١ دراسة عبدالرحمن بن علي العريني: «الحياة الاجتماعية عند حضر نجد منذ القرن العاشر الهجري إلى قيام دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ٩٠١ هـ - ١١٥٧ هـ (١٤٩٤ - ١٧٤٤ م)، رسالة

دكتوراه مُقدّمة إلى قسم التاريخ بكلية العلوم الاجتماعية، في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م).

ويتحدّث الفصل الثاني من الباب الرابع وهو الذي جاء تحت عنوان (نظرات المجتمع إلى بعض الفئات الاجتماعية) في الصفحات (٤٠٦-٤١٧) - عن النظرة إلى المرأة ومكانتها في المجتمع، كما قدّم في الصفحات (٤١٧-٤٢٤) معلومات عن نساء شهيرات، فتحدّث عن الجوهرة بنت عبدالله بن معمر، وموضي بنت أبي وهطان، وإن كانت هاتان الشخصيتان خارج الحدود الزمنية للدراسة. وتحدّث بشكل مُوجز في صفحتيّ (٤٣٣ و٤٤٤) من الفصل الثالث الذي جاء تحت عنوان «العادات والتقاليد المتعلقة بالحياة اليومية» عن العادات الخاصة بالزواج.

١٢ دراسة لطيفة بنت ناصر المطلق: «الحياة العلمية في نجد وأثرها على المجتمع في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي»، رسالة دكتوراه مُقدّمة إلى قسم التاريخ، في كلية الآداب للبنات بالدمام، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م).

وهي تقدّم معلومات مُختصرة في الفصل الثاني الذي جاء تحت عنوان «المؤسسات التعليمية» عن تعليم البنات، وذلك في الصفحات (١١٣، ١١٥، ١٢١، ١٢٣)، وهي تفيد في الجانب التعليمي.

١٣ دراسة نورة الشملان: «الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل»، الرياض: المؤلّفة، ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). وتحدّث فيها عن حياة الأميرة نورة شقيقة الملك عبدالعزيز وأوردت إشارات كثيرة يمكن أن توضّح إسهام المرأة في المجتمع.

الفصل الأول

# مجتمع الزراعة البيئة والتكوين





## أولاً: البيئة:

### الإطار العام:

جاءت تسمية نجد بهذا الاسم بسبب وقوعها على هضبة مرتفعة مقابلة لمنحدرات تهامة. والنَّجْد «قِفَافُ الأرض وصلابها وما غلظ منها وأشرف»<sup>(١)</sup>. وتتكون بيئتها الطبيعية من مجموعة نجد واسعة تغطيها الحصباء تكاد تكون خالية من النبات وغير قادرة على الاحتفاظ بالمياه حتى عمق كبير، وقد توجد الآبار في بعض المنخفضات في سهول منخفضة بمئات الأقدام عن السطح العام<sup>(٢)</sup>.

أما من حيث المناخ فهي تتعرض لتأثير الرياح الموسمية<sup>(٣)</sup>؛ ففي الصيف تهبُّ الرياح الجنوبية والزوايا الغبراء المسماة «السَّمُوم»، أما في منتصف فصل الشتاء فتكون الرياح قارصة شديدة البرودة<sup>(٤)</sup>.

وتتمتع صحراء نجد بهواء نقيّ منعش؛ مما دفع كثيراً من الشعراء إلى وصفه بأجمل الأوصاف<sup>(٥)</sup>. وفي العصر الحديث استرعى نقاء أجواء نجد

---

(١) الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت، معجم البلدان (نجد)، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م)، ج ٥، ص ٣٠٣، ٣٠٤.

(٢) بنت، آن، رحلة إلى بلاد نجد، ترجمة: محمد أعم غلب، ط ٢، الربض: دار اليمامة، ١٣٨٩ هـ (١٩٧٨ م)، ص ٢٠٦، ٢٠٧.

(٣) شكر، محمود، شه حريرة العرب: نجد، بيروت: مكتب الإسلام، ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م)، ص ٢٣-٢٥.

(٤) حمزة، فؤاد، قب حزيمة العرب، ط ٢، الربض: مكتبة النصر الحديثة، ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م)، ص ٦٥، ٦٦.

(٥) ابن خميس، عبد الله بن محمد، الدرعية، الربض: مؤلف، ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م)، ص ٢٥، ٢٩. الحموي، ص ٣٠٥، ٣٠٦.



انتباه الليدي آن بلنت فوصفت يوماً من الأيام التي قضتها فيها قائلةً: « كان صباحاً لا يمكن للمرء أن يجد مثله إلا في نجد؛ فاجو مشرق منير إلى درجة لا يستطيع المرء أن يتصورها في أوروبا، ويملاً النفس بمعنى للحياة مثل ذلك الذي يتذكر الإنسان أنه أحسَّ به في الطفولة، ويملؤه رغبةً في أن يصبح»<sup>(١)</sup>.

وتوزع النجديون في أرجاء هذه الهضبة، فاحتلَّ البدو معظم المناطق الصحراوية القاحلة يتنقلون في أرجائها، بينما استقرَّ الحضر في مناطق قابلة للزراعة تحوَّلت إلى مدن وقرى<sup>(٢)</sup>. وكان البدو أكثر عدداً من سكان المدن (الحضر)<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أنه على الرغم من أن عملية التحول من البادية إلى الحاضرة كانت مستمرة لأسباب كثيرة طوال مدة الدراسة إلا أن البدو ظلوا الأكثر عدداً<sup>(٤)</sup>.

ويمكننا أن نستنتج من هذه النسبة قلة عدد القرى والمدن في نجد مقارنةً بمساحة المنطقة، وهو ما أشارت إليه بلنت بقولها عن المدن والقرى: « كثيراً ما تكون متباعدة بحيث تبدو مجرد نقاط على خريطة بلاد العرب»<sup>(٥)</sup>.

(١) رحلة إلى بلاد نجد، ص ٢٣١.

(٢) السبق، ص ٢٠٨.

(٣) آلوسي، محمود شكري، تاريخ نجد، تحقيق وتعقيق: محمد بهجة الأثري، ص ٢، القاهرة: مطبعة لسفنة، ١٣٤٧هـ، ص ٤١.

(٤) كنت أول محاولة بوقوف على عدد سكان المملكة العربية السعودية هي ذلك التقدير الذي أجري سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م)، وقدّر عدد السكان بنحو ٢٥ مليون نسمة، وقدّر عدد البدو بأكثر من ٥٧% من جملة السكان. راجع: أرويشي، محمد أحمد، سكان المملكة العربية السعودية: دراسة جغرافية ديموجرافية، ط ٢، الرياض: دار انواء، ١٤١٠هـ، ص ٢٣.

(٥) رحلة إلى بلاد نجد، ص ٢٠٧.

وتتفاوت كثافة السكان في المدن أو القرى من مكان إلى آخر، إلا أن المرجح أن البلدان التي ظهرت فيها زعامة سياسية كانت هي الأكثر كثافة سكانية؛ مثل العيينة قبل تحالف الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الأمير محمد بن سعود (١١٣٩ - ١١٧٩ هـ / ١٧٢٧ - ١٧٦٥ م) أمير الدرعية<sup>(١)</sup>.

كما أدى قيام الدولة السعودية الأولى في الدرعية سنة ١١٥٧ هـ (١٧٤٤ م) إلى ارتفاع عدد سكانها بسبب نمو أعداد المهاجرين إليها لطلب العلم أو البحث عن العمل، ونشاط حركة التجارة فيها<sup>(٢)</sup>. ولكن الدرعية لم تظل على حالها؛ فقد دُمّرت وجلا عنها سكانها، وأقفرت من الناس بعد حملة إبراهيم باشا في سنة ١٢٣٣ هـ (١٨١٨ م)، وأمر إبراهيم باشا بإتلاف مزارع النخيل والبساتين فيها، كما دُمّرت الأسوار والحصون التي كانت تحيط بها<sup>(٣)</sup>.

إضافةً إلى ما سبق فهناك المدن التي تقع على الطرق التجارية؛ مما جعلها ذات أهمية كبيرة؛ مثل عنيزة التي كانت مركزاً تجارياً لوقوعها على طريق القوافل الآتية من البصرة والكويت والقطيف والأحساء

(١) العثيمين، عبد الله بن صالح، الشيخ محمد بن عبد الوهاب: حياته وفكره، ص ٢، الريص: دار العلوم، ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م)، ص ١٤.

(٢) ابن بشر، عثمان بن عبد الله، عنوان المجد في تاريخ نجد، حققه وعُتق عنه: عبد الرحمن بن عبد الباق، بن عبد الله آل الشيخ، ص ٤٤، الريص: دار ابن عبد العزيز، ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م)، ج ١، ص ٤٣، ٤٤.

(٣) سددير، ج. فورستر، مذكرات عن رحلة عبر الجزيرة العربية: من القطيف في الحبيح (العربي) إلى ينبع على البحر الأحمر، ترجمة: سعود بن غانم الجمران العجمي، الكويت: مترجم، ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م)، ص ٩٧.

والدرعية؛ مما أعطها أهمية كبيرة مقارنةً بغيرها في نجد . كما أن سهولة اتّصالها بالمدينة المنورة غرباً أعطها موقعاً مميزاً<sup>(١)</sup>، وجعل منها « أكثر بلاد منطقة نجد عمارةً وتجارةً »<sup>(٢)</sup>، وأكثر مدن المنطقة سكاناً<sup>(٣)</sup>.

ومن المناطق ذات الأهمية حسب الموقع : جبل شمر، وقاعدته حائل؛ الذي عُدد على الدوام وسيلة الاتصال بين الخليج العربي والبحر الأحمر<sup>(٤)</sup>. كما كانت الحوطة ( حوطة سدير ) تلي عنيزة في عدد السكان وفقاً لتقدير إدوارد نولده الذي زار نجداً في سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٣م)<sup>(٥)</sup> وحسين حسني الذي عمل في نجد سنة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م)<sup>(٦)</sup>، إضافةً إلى الرياض والرس وبريدة وشقراء<sup>(٧)</sup>.

وكانت الحياة في نجد تتوقف على الأمطار، فإذا غُزرت انتعشت الحياة في البادية والحاضرة، وإذا قلّت أصاب أهلها الجذب والقحط، وهلك

(١) سديير، ص ٩٧.

(٢) حسني، حسين، مذكرات ضابط عثماني في نجد (الأوضاع العامة في منطقة نجد)، ترجمة وتعليق: مهيل صابن، بيروت: كتب، ٢٠٠٣م، ص ٣٨. وهذا الكتاب جزء من كتاب «الأوضاع العامة في منطقة نجد» الذي استخدم أيضاً في هذه الدراسة وسوف يشر إليه لاحقاً.

(٣) نولده، إدوارد (البرون)، الأوضاع السياسية في وسط الجزيرة العربية عند نهاية القرن التاسع عشر (حائل، القصيم، الرياض)، ص ١٠٠. رحلة البرون نولده معوث روست إلى نجد سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٣م)، تقديم وتعريب وتحرير: عوض البدي، واشنطن دي. سي: دار بلاد العرب، ١٩٩٧م، ص ٨٤.

(٤) سديير، ص ٩٣.

(٥) الأوضاع السياسية في وسط الجزيرة العربية، ص ٨٤.

(٦) مذكرات ضابط عثماني في نجد، ص ٣٨.

(٧) نولده، ص ٨٤.

### المواقع المهمة في نجد



خريطة رقم (٤)

المواشي، وأصبحت سُبُل العيش محدودة<sup>(١)</sup>؛ لذلك كان واقع حياة النجديين بدواً وحضراً قاسياً جداً متأثراً بعوامل المنطقة المناخية، وصعوبة العيش في الصحراء التي تتعرض لأوقات طويلة من القحط والجفاف والأمراض الوبائية والجراد والمجاعات<sup>(٢)</sup>، ونتج من هذا الواقع خروج السكان إلى المناطق المجاورة حتى تتحسن الأحوال. وندل على ذلك بالصورة التي نقلها عثمان بن بشر؛ إذ تحدث عن هطل الأمطار في نجد في ٢٠ رمضان ١٢٥٨هـ (٢٥ أكتوبر ١٨٤٢م) بعد القحط الشديد فقال: «وحسنت بعد ذلك الوقت الشديد والجذب المبيد، وغور الآبار وموت النخيل والأشجار، وجلا أهل البلدان حتى إنه لم يبق في كل بلد إلا عشير أهلها، وتتابع المصايب عليها، وتشتت شملها، وتفرقوا في الأقطار»<sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ أن جهات العراق كانت على الدوام مناطق الجذب لحاضرة نجد وباديتها؛ فمثلاً في قحط سنة ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) انتشر البدو من نجد جهة العراق<sup>(٤)</sup>، وكان خروج النجديين في الأغلب إلى البصرة والمناطق القريبة منها<sup>(٥)</sup>.

(١) الفخري، محمد بن عمر، تاريخ الفخري، دراسة وتحقيق وتعقيق: عبد الله بن يوسف الشبل، الرباط: الأمانة العامة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة، ١٤١٩هـ (١٩٩٩م)، مقدمة، تحقيق، ص ٦٥.

(٢) فيسي، ست حوز، تاريخ نجد ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب (السفة)، تعريب: عمر لدير، بيروت: مكتبة الأهلية، د. ت، ص ١٠٥.

(٣) عنون، أحمد في تاريخ نجد، ص ٢٠٤.

(٤) حسني، حسين، الأوضاع العامة في منطقة نجد (في العهد العثماني)، ترجمة: سهيل صبان، نسخة محفوظة لدى الباحثة، ص ٩١.

(٥) ابن بشر، ص ٢٠٤.



ولتوضيح الصورة نُورد بعض سنوات الرخاء أو القحط التي مرَّ بها النجديون بوصفها نموذجاً للحياة القاسية وشظف العيش الذي كانوا يعانونه:

السنة	الحدث	انعكاسه
قبل مصلع القرن الثالث عشر الهجري . الربع الأخير من الثامن عشر الميلادي	قحط وجفاف	ارتفعت الأسعار، واختفت المؤن والمواد الغذائية، ومات خلق وبهائم كثير، وعُرف هذا القحط بقحط (دولاب) <sup>(١)</sup> . «ووقع في الإبل موت عظيم... غالب البوادي والحضر حتى إن مطيئة المسافر تموت وهو فوقها، وسُميت سنة جزام الثاني» <sup>(٢)</sup> .
١٢٠٠هـ (١٧٨٦م)	خصب	انتهت سنوات القحط، وكثر فيها الخصب ورخص الطعام <sup>(٣)</sup> .
١٢٠٨هـ (١٧٩٣م)	حصب	حصل ربيع عظيم، وتُسمَّى هذه السنة (مؤاسي) <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن بشر، ص ١٥٣.

(٢) الفحري، ص ١٥٠.

(٣) ابن بشر، ص ١٥٦.

(٤) الفحري، ص ١٥٦.

السنة	الحادث	انعكاسه
١٢١١هـ (١٧٩٦م)	سيل	هطلت أمطار غزيرة تسببت في أضرار فادحة على بعض البلدان؛ مثل الدلم وحرمللاء، وتكرر هطل لأمطار في الصيف أيضاً، وتضررت منه بلدان مثل حوطة بني تميم، وهدم منازل كثيرة في الدرعية والعيينة، وسمى أهل الدرعية هذا السيل (موصه) <sup>(١)</sup> .
١٢٢٠هـ (١٨٠٥م)	جذب وقحط وأمرض	استمرت سنوات، واجتاحت المجاعة عموم نجد، فارتفعت معها الأسعار <sup>(٢)</sup> ، وانتشرت الأوبئة والأمراض، خصوصاً الكوليرا، ومات خلق كثير من نواحي نجد <sup>(٣)</sup> .
في أول سنة ١٢٢٩هـ (١٨١٤م)	جراد	ظهر الجراد والدبى فأكل أغلب زروع الفلاحين، وقطع كثيراً من ثمر النخيل في بلدان كثيرة <sup>(٤)</sup> .
٢٩ رجب ١٢٢٩هـ (١٧ يوليو ١٨١٤م)	وباء	كسفت الشمس، فأعقبها وباء استمر عاماً تضررت منه ثانية بلدان سدير ومنيخ <sup>(٥)</sup> ، وأكثر من مات في بلد جلاجل <sup>(٦)</sup> .

(١) ابن بشر، ص ٢٣٦.

(٢) السبق، ص ص ٢٨٤، ٢٨٥.

(٣) السبق، ص ٢٩٨. الفخري، ص ص ١٦٥، ١٦٨. فيبي، ص ص ١٢٠، ١٢٣.

(٤) ابن بشر، ص ٣٤١.

(٥) منيخ: يقصد به، الجمعية وما حولها من أودية، وكن هذا الاسم يطلق عليها قديماً ولا تعرف إلا به، ففي الحقبة الأولى من هذه الدراسة كن أهل نجد يقولون «سدير» و«منيخ»، ثم بعد ذلك أصبحت الجمعية التي هي منيخ سابقاً قاعدة لسدير. راجع: ابن خميس، عبد الله، معجم اليمامة، الرياض: المؤلف، ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ج ٢، ص ٤٠٢.

(٦) ابن بشر، ص ٣٦٦. وحلاحس: من بلدان سدير، وعرفت بهذا الاسم موقعها على وادي حلاحس المعروف بوادي اميه. راجع: ابن خميس، معجم اليمامة، ج ١، ص ٢٧٣.

السنة	الحادث	انعكاسه
٨ شوال ١٢٢٤هـ (١٥ نوفمبر ١٨٠٩م)	خصب	أمطار غزيرة جرى منها سيل كبير: « جعل الله فيه بركة » <sup>(١)</sup> .
١٢٣٥هـ (١٨١٩م)	جراد	مع بداية العام ارتفعت الأسعار في كل أنحاء نجد، خصوصاً في منسقة العارض والوشم وسدير والمحمل. والسبب في ذلك أسراب الجراد التي اجتاحت البلاد فكثر الدبى وأكل الزرع <sup>(٢)</sup> .
١٢٤٣هـ (١٨٢٧م)	خصب ثم آفة في الزرع	هطلت أمطار غزيرة فزرع الناس، ثم هطلت أمطار تسببت في تعفن الزرع على السبادر، وأصيب التمر الناضج بآفة أهلك محصوله. واستمرت هذه الأحوال الزراعية عاماً آخر، إلا أنها كانت على نطاق ضيق <sup>(٣)</sup> .
١٢٤٤هـ (١٨٢٨م)	وباء	انتشر الوباء في الوشم وسدير خاصة، وتسبب في وفاة الكثير <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن بشر، ص ٤٤١.

(٢) السق، ص ٤٤٣، ٤٥٠.

(٣) السق، ج ٢، ص ٥٩.

(٤) السق، ص ٦٥، ٦٦.

السنة	الحدث	انعكاسه
١٢٤٦هـ (١٨٣٠م)	سيول وريح	كانت اسيول شديدة، ف« خربت في كل بلد بحسبها، وأعظم ما علمناه من ذلك في بلد الجمعة» <sup>(١)</sup> ، وفيها «الريح التي كسرت من النخيل ما كسرت» <sup>(٢)</sup> .
١٢٤٨هـ (١٨٣٢م)	برد	نزل برد شديد أحدث أضراراً بالغة في مزارع النخيل <sup>(٣)</sup> .
١٢٤٩هـ (١٨٣٣م)	برد شديد	برد أشد من سنة ١٢٤٨هـ (١٨٣٢م)، حتى إن: «الماء الذي يقطر من الغروب على الدراج وما تحته يعترض على حافة البئر حامد كأنه العمود، ويجمد الماء في لسواقي والزروع وبين الميراب والأرض» <sup>(٤)</sup> .
١٢٥٠هـ (١٨٣٤م)	برد شديد	فيها كان اشتداد البرد واستمراره، واضطرب الناس فيه اضطراباً شديداً، وغلت الأسعار، وهو أول القحط المسمى (مخلص) <sup>(٥)</sup> .

(١) الفخري، ص ٢٠٣.

(٢) السابق.

(٣) ابن بشر، ج ٢، ص ٨٩، ٩٠، و الفخري، ص ٢٠٥.

(٤) ابن بشر، ج ٢، ص ٩٠.

(٥) الفخري، ص ٢٠٧.

السنة	الحادث	انعكاسه
١٢٥١هـ (١٨٣٥م)	مجاعة	انقطع المطر فتميزت السنة بمدة طويلة من الجفاف، رافقها ارتفاع شديد في الأسعار، فهاجر كثير من أهل نجد إلى جهات الصرة والزبير <sup>(١)</sup> .
١٢٥٢هـ (١٨٣٦م)	وباء	انتشر الجدري بين الأطفال <sup>(٢)</sup> .
١٢٥٨هـ (١٨٤٢م)	خصب	توقفت المجاعة التي اجتاحت البلاد في السابق؛ إذ هطلت أمطار غزيرة في كل أنحاء نجد، وحدثت فيضانات في بعض المناطق لم تشهدها من قبل؛ فانتعشت الحالة الاقتصادية، وضاق كل بلد بإنتاج محاصيله <sup>(٣)</sup> .
١٢٥٩هـ (١٨٤٣م)	خصب	سنة مباركة، كثرت فيها الخيرات، وتولت فيها الأمطار والسيول، وكثر فيها العشب والرخاء <sup>(٤)</sup> .
١٢٦١هـ (١٨٤٥م)	جراد	فيها كثر الجراد ثم الدبى، وأكل أغلب الزرع في أغلب البلدان، فتحركت الأسعار بعده <sup>(٥)</sup> .

(١) ابن بشر، ج ٢، ص ١٣٩.

(٢) الفدحري، ص ٢٠٧.

(٣) السبق، ص ٢٠٣، ٢٠٤.

(٤) السبق، ص ٢١٢.

(٥) السبق، ص ٢١٤.

السنة	الحادث	انعكاسه
١٢٦٢هـ (١٨٤٦م)	وباء	وقع في صيفها الجدري والسعال، ومات بسببه كثير من الأطفال <sup>(١)</sup> .
١٢٦٨هـ (١٨٥٢م)	وباء في الإبل	وقع فيها في الإبل مرض من استطلاق وغيره <sup>(٢)</sup> .
١٢٧٤هـ (١٨٥٧م)	مجاعة ووباء	كانت بداية المجاعة التي استمرت ثلاث سنوات تخللها انتشار المرض، خصوصاً في الرياض وما حولها، وتوفي منه خلق كثير. كما تكسرت الأسعار، وهزلت الدواب، واشتد الغلاء <sup>(٣)</sup> .
١٢٨٧هـ (١٨٧٠م)	مجاعة	امتدت أكثر من سنتين، وكان الناس يأكلون الجيف، ومات خلق كثير من الجوع <sup>(٤)</sup> .
١٢٨٩هـ (١٨٧٢م)	جذب وقحط ومجاعة وكثرة أوبئة	كان الناس في ضيق حال <sup>(٥)</sup> .
١٣٠٥هـ (١٨٨٧م)	خصب	هطلت أمطار غزيرة، فخصبت المراعي <sup>(٦)</sup> .

(١) الفحري، ص ٢١٥.

(٢) السائق، ص ٢١٧.

(٣) السائق، ص ٢٢١.

(٤) السائق، ص ٢٣٠، ٢٣١.

(٥) فيبي، ص ٢٦٧.

(٦) ابن هذلول، سعود، تاريخ موك آل سعود، لرياض : مؤلف، ١٣٨٠هـ (١٩٦١م)، ص ٣٨.

السنة	الحدث	انعكاسه
١٣١٧هـ (١٨٩٩م)	قحط	انتشر القحط في منطقة نجد عامة، فارتحل كثير من سكان نجد، خصوصاً البدو، جهة العراق <sup>(١)</sup> .
١٣٢٠هـ (١٩٠٢م)	مجاعة (قحط وجذب)	انتشرت المجاعة في نجد، وحلّ على إثرها في بعض بلدان نجد وباء <sup>(٢)</sup> .
١٣٢٢هـ (١٩٠٤م)	جراد	تلف فيها محصول الزراعي كله بسبب احراق <sup>(٣)</sup> .
١٣٢٧هـ (١٩٠٩م)	مجاعة	استمرت المجاعة من جرّاء الجفاف الذي دام عدة سنوات وأصبح يُعرف في أحبار البلاد وتاريخها باسم (الساحوت) <sup>(٤)</sup> .
١٣٣٧هـ (١٩١٨-١٩١٩م)	وباء	بدأ في شهر صفر / نوفمبر واستمر حتى جمادى الأولى / فبراير، وفيه: «هُجرت المساجد وأُنتنت من كثرة الموتى فيها، وخلت أكثر بيوت نجد من ساكنيها، وهامت المواشي في البادية لا تجد من يرعاها أو يسقيها» <sup>(٥)</sup> . وعُرفت هذه السنة بـ(سنة الرحمة) <sup>(٦)</sup> .

(١) حسبي، الأوصاع العامة في منطقة نجد، ص ٩١.

(٢) ابن عيسى، إبراهيم بن صالح، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيت بعض الأعيان وأسيبهم وباء بعض البلدان (من ٧٠٠هـ إلى ١٣٤٠هـ)، الرياض: دار البجمة لبحث والترجمة والنشر، ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ص ٢٠٢.

(٣) حسبي، مذكرات ضبط عثماني، ص ٦٧.

(٤) فيسي، ص ٢٩٧.

(٥) ابن هذلول، ص ١٢٢.

(٦) السق.

السنة	الحدث	انعكاسه
١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)	جذب ومجاعة	استمرت المجاعة التي تعود بداياتها إلى سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٧م)، وعُرفت هذه السنة باسم «سحرة» في حائل <sup>(١)</sup> .
١٣٥٠هـ (١٩٣١م)	جذب ومجاعة	استمرار المجاعة التي كانت موجودة سابقاً، وعاش فيها معظم الناس على نبات «البورق» الذي لا تأكله الحيوانات، وعُرفت هذه السنة بسنة «البورق» <sup>(٢)</sup> .
١٣٥١هـ (١٩٣٢م)	مطر	انفراج المجاعة والجذب؛ إذ هطلت أمطار غزيرة، وعُرفت باسم «سنة الصيوف» أو «سنة الرجعة» <sup>(٣)</sup> .

تُظهر لنا الجداول السابقة حجم الكوارث التي عاناها الناس في نجد، وأثَّرت دون شك في عملية الاستقرار وكثافة السكان؛ فالكوارث والأوبئة جلبت معها الموت والهجرة إلى مناطق أكثر قابلية للعيش.

(١) السويدي، عبد الرحمن حمد بن زيد، فتافيت، ص ٢٠٠، الرياض: دار السويدي، سنشر والتوزيع، ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ج ٢، ص ٥٣٦.

(٢) السابق.

(٣) السابق.



## البيئة البدوية:

تعدُّ الصحراء منازل البدو ومقر سكناهم وتنقلاتهم الدائمة . ولتوفير سبل الحياة كانوا يحفرون الآبار، ويبحثون عن المراعي التي تعدُّ مصدر معيشتهم . وتتوقف درجة استقرارهم المؤقت على كمية الموارد المعيشية المتاحة في المنطقة، ومدى استتباب الأمن؛ بينما يتم ترحالهم من أجل السعي وراء المرعى على مدار السنة<sup>(١)</sup>.

وينقسم الرعي عند البدو إلى قسمين: بدوي، وشبه بدوي. فالبدو الحقيقيون هم الذين يمارسون في الأغلب تربية الإبل، ويقطعون في ترحالهم مسافات تبلغ آلاف الكيلومترات. أما البدو الذين يمارسون تربية الأغنام والماعز فلم تكن لديهم إمكانية كبيرة للترحال إلى الأماكن الخالية من المياه؛ لذا كان ترحالهم لا يتجاوز بضعة مئات من الكيلومترات، وكان من الضروري أن يعثروا على مصادر للمياه قرب المراعي، ومكنتهم المسافات غير البعيدة نسبياً من الترحال إلى الأماكن التي توجد فيها مصادر مائية ثابتة من ممارسة الزراعة، فكانوا يقطعون الترحال في شهور البذر والحصاد، ويعنون بالنخيل وحقول الحبوب، فأصبح العمل الزراعي عملاً رئيساً بالنسبة إلى قسم منهم<sup>(٢)</sup>.

وكان أصحاب الإبل ينظرون إلى رعاة الغنم نظرةً دونيةً، ويسمُّون راعي الغنم «الشاوي»<sup>(٣)</sup>. وكانت حياة السكان عامة متقلبة، سواء

(١) ديكسون، ه. ر. ب، الكويت وحاراتها، ترجمة: حسم مدرك الجسم، الكويت: مترجم، ١٩٦٤م.

ج ١، ص ٦٩. وحسني، مذكرات ضابط عثماني في نجد، ص ٣٦.

(٢) فسيبييف، إليكسي، تاريخ العربية السعودية، ترجمة: خيرى المضمن وحلال المشقة، موسكو: دار التقدم، ١٩٨٦م، ص ٢٦، ٢٧.

(٣) إدريس، فهد، من شيم العرب، ص ٤٤، دمشق: مؤسسة الحفقيين ومكتبته، الرياض: مكتبة الدولية، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ج ٤، هـ مش ص ٢٦٠. يذكر ديكسون أن أهل المدن هم الذين يُطبقون لقب -

في ذلك رعاة الإبل أو رعاة الضأن أم الحضر؛ لأن عملية التحول كانت مستمرة كما أشرنا سابقاً؛ فالكثير من البدو من رعاة الإبل كانوا يتحولون إلى تربية الضأن، كما كان قسم من البدو الرُّحْل يستقرون بمناطق محددة<sup>(١)</sup> ويتحولون إلى الحياة المدنية، وكان أغلبهم يستقرون بمناطق زراعية ولا يعودون إلى حياة البدو إلا قلة منهم<sup>(٢)</sup>.

وجاء التغيُّر البارز في حياة البدو عندما أسَّس الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن (١٣١٩ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٥٣ م) حركة الإخوان سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م)، وهي الحركة التي جعلت معظم قبائل نجد تستقرُّ بـأماكن مُحدَّدة عُرفت باسم (الهَجَر)، وبذلك تناقص عدد البدو الرُّحْل<sup>(٣)</sup>. ومع هذا الاستقرار أصبح سكان نجد ثلاث فئات: البدو وهم المتنقلون أو الرُّحْل، وأهل الهَجَر وهم الجنود المحاربون، والحضر وهم سكان المدن والقرويون<sup>(٤)</sup>.

ومن الأهمية توضيح أن أهل الهَجَر لم يختلفوا عن حياة البدو إلا في تركهم الترحال والتنقل، ومن ثمَّ الاستقرار بمكان واحد، وإن ظلَّ اعتماد

- (شوي) عى رعاة لغنم، وجمعها (شويوي). أم البدو فيُطبقون عليهم اسم (الهكرة) - نظر: ديكسون، هـ. ر. ب. عرب الصحراء، ص٢، دمشق: دار الفكر، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٩ هـ (١٩٩٨ م)، ص٩٦.

(١) فستيف، ص٢٧.

(٢) فالين، جورج أوغست، صور من شمالي جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر، ترجمة: سمير سيم شبي، راجعه: يوسف إبراهيم يزيث، بيروت: أوراق بناية، ١٩٧١ م، ص٣٣.

(٣) الريحاني، أمين، نجد ومحققاته وسيرة عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل آل سعود، ص٥، الربض: منشورات الفخرية، بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٨١ م، ص٣٠.

(٤) حمزة، ص٩٩، والريحاني، ص٣٠، والحفندوي، ص٧٧، ٧٨.

كثير منهم على الماشية كما كانوا زمن بداوتهم، مع ممارسة بعضهم العمل الزراعي<sup>(١)</sup>.

ووفقاً للسمة البارزة في حياة البدو - وهي الترحال - فإن كثيراً من القبائل نرح إلى نجد، وفي المقابل خرج بعض القبائل منها إلى مناطق أخرى، خصوصاً في القرن الثالث عشر الهجري / الربع الأخير من الثامن عشر / التاسع عشر الميلاديين الذي كان وضع القبائل فيه على النحو الآتي :

**عنزة:** من كبرى قبائل نجد، نزحت إليها من شمالي الحجاز، وكانت لها الغلبة والسيطرة في نجد خلال القرن الثاني عشر الهجري ( الثامن عشر الميلادي ). نازعتها النفوذ قبيلة مطير، ونشبت بين الطرفين حروب كانت الغلبة فيها لمطير؛ مما أدى إلى انحسار دور عنزة في نجد مع بدايات القرن الثالث عشر الهجري (نهايات الثامن عشر الميلادي)، واتسعت حركة انتشارهم نحو الشمال، في حين استقر بعضهم في المدن النجدية<sup>(٢)</sup>.

**مطير:** نزحت من الحجاز، وظهرت قوة قبلية في نجد ابتداءً من القرن الحادي عشر الهجري (نهايات السادس عشر الميلادي)، وبلغت أوج قوتها خلال القرن الثالث عشر الهجري (الربع الأخير من الثامن عشر /

(١) حمزة، ص ١٠٢.

(٢) ابن خنيس، عبد الله بن محمد، الحجاز بين اليمامة والحجاز، ط ٣، حدة: تهمة، ١٤٠٢هـ (١٩٨١م)، ص ١١٠، والظهري، أبو عبد الرحمن بن عقيل، ديوان الشعر العمي بهجة أهل نجد، الرياض: دار العموم، ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، ج ٣، ص ١٦٥، والحري، فائز بن موسى، من أحبار القبائل في نجد خلال الفترة من (٨٥٠ هـ - ١٢٠٠ هـ - ١٤٤٥ - ١٧٨٥ م)، ط ٢، الرياض: دار السراي، ١٤١٦هـ ج ١، ص ١٣٩، ١٨٢.

التاسع عشر الميلاديين، إذ توسَّعت ديارها على حساب قبائل سبقتها في استيطان نجد، خصوصاً عنزة<sup>(١)</sup>.

**قحطان :** انحدرت إلى نجد من الحجاز وتهامة، ودخلت في حروب مع قبيلة مطير حتى تمكَّنت من زعزعة نفوذ مطير في قلب نجد وتفرَّدت به . وبلغت قحطان شأواً بعيداً حتى إن القبائل كانت تُحاربها، ثم دخلت في حروب مع قبيلة عتيبة<sup>(٢)</sup>، فأصبح نفوذها أي قحطان محصوراً في جنوب نجد<sup>(٣)</sup>.

**عتيبة :** من قبائل الحجاز التي انساحت في نجد في أواخر القرن الثاني عشر وبداية القرن الثالث عشر الهجريين ( الثامن عشر الميلادي )، وصارت لها شهرة كبيرة في عالية نجد بعد أن نجحت في إزاحة قحطان عنها<sup>(٤)</sup>. وأخذت عتيبة مكانتها مع الوقت؛ إذ لم ينتصف القرن الرابع عشر الهجري / الثلاثينات من القرن العشرين حتى أصبحت عتيبة من القبائل المهمة في وسط نجد<sup>(٥)</sup>.

كانت القبائل الأربع السابقة هي الأكثر قوة وشهرة في نجد، وظهر دورها بشكل واضح، ويمكننا الاستدلال على ذلك بما ذكره ابن بشر في حوادث سنة ١٢٢٨هـ (١٨١٣م) من قيام الإمام سعود بن عبدالعزيز (١٢١٨-١٢٢٩هـ / ١٨٠٣-١٨١٤م) بتأديب القبائل، فقال : « وإذا

(١) الحربي، من أخبار القبائل، ص ١٩٧.

(٢) ابن خميس، انجاز بين اليمامة والحجاز، ص ص ١١٠-١١٢.

(٣) حمزة، ص ١٩٦.

(٤) الحربي، من أخبار القبائل، ص ص ١٧٩، ١٨٠.

(٥) السبق، ص ١٨٠.

أرادت قبيلة من قبائل بوادي نجد العظام، كمطير وعنزة وقحطان وغيرهم...»<sup>(١)</sup>.

**شمر:** كانت لها السيادة على جبل شمر وأكثر القرى الموجودة فيه، وكانت قبيلة عنزة تنازعهم المكان<sup>(٢)</sup>. وكانت بطون من شمر تنزح نحو العراق والمناطق القريبة منها<sup>(٣)</sup>. ولتميّز هؤلاء النازحين من المستقرين في حائل كان يُطلق عليهم «شمر الشمالية»؛ في حين عرفوا المستقرين بحائل بـ«شمر الجنوبية»<sup>(٤)</sup>. وظهر دور شمر بشكل فاعل مع ظهور إمارة آل رشيد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي)، ومع اتساع نفوذها في نجد وخضوع بعض القبائل لإمارة آل رشيد عدّ البعض هذا النفوذ لشمر<sup>(٥)</sup>.

غير أن نفوذ شمر تقلّص عما كان عليه مع ظهور الملك عبدالعزيز وعودته إلى نجد في سنة ١٣١٩هـ (١٩٠٢م)، وتقلّص نفوذها تدريجياً، حتى انحصرت القبيلة في حدود ديارها<sup>(٦)</sup>. ومما قلّص نفوذ شمر هجرة جزء كبير من القبيلة إلى المراعي الشمالية في سورية والعراق، حتى إن ذلك عدّ «تطوراً ثورياً في الحياة القبلية في أواسط الجزيرة العربية»<sup>(٧)</sup>.

(١) عنون، أحمد في تاريخ نجد، ج ١، ص ٣٥٢، ٣٥٣.

(٢) فلين، ص ١١٨، ١١٩.

(٣) فلين، ص ١٨٠.

(٤) ولده، ص ٦١.

(٥) فلين، ص ١٠٠.

(٦) أسد، محمد، الطريق إلى مكة، قبه إلى العربية: عفيف لبعبكي، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٥٦م، ص ٢٧، ٢٨.

(٧) الرضوان، كرل الحليم السود في بلاد لعرب. ترجمة: عبد الهادي عبه، دمشق: دار فتيبة، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ص ٢٠٤.

**حرب:** قبيلة حجازية رحلت أفخاذ منها إلى نجد ابتداءً من القرن الثاني عشر الهجري (نهاية السابع عشر الميلادي)، وامتدَّت ديارها بامتداد وادي الرمة<sup>(١)</sup>. وشاركت حرب بفاعلية في حوادث نجد خلال مدة الدراسة، وكانت لها هيمنة على طريق الحجاج إلى مكة، ونجح أمراء آل رشيد في إقامة علاقة طيبة مع قبيلة حرب نتج منها مشاركة القبيلة تحت راية ابن رشيد في المعارك التي كان يخوضها، كما كان من نتائجها اقتسام الغنائم<sup>(٢)</sup>.

**الدواسر:** منازلهم الأصلية في وادي الدواسر والأفلاج في جنوب نجد، انتشروا في نجد في بعض الأزمنة التاريخية، وتفرَّقوا في مدن وحواضر، خصوصاً حول العارض وسدير<sup>(٣)</sup>.

**سبيع:** مواطنها الأصلية في نواحي رنية والخرمة، نزع كثير من أفخاذها إلى وسط نجد، خصوصاً في منطقة العارض وما حولها<sup>(٤)</sup>.

**السهول:** من قبائل بدو العارض، وتتداخل ديارهم مع ديار سبيع غالباً، وكان لهم دور بارز إلى جانب قبائل سبيع منذ مطلع القرن الثالث عشر الهجري (الربع الأخير من الثامن عشر الميلادي)<sup>(٥)</sup>.

**العجمان:** من القبائل التي استقرَّت بالجزء الشرقي من شبه الجزيرة

(١) الحربي، من أخضر القبائل، ص ١٥١.

(٢) ولده، ص ص ٦٢، ٦٣.

(٣) الحربي، من أخضر القبائل، ص ١٦١.

(٤) البلادي، عتق بن عيث، الرحلة النجدية، حدة: دار مجمع لعلمي، ١٣٩٦هـ، ص ٨٦، والحربي، من أخضر القبائل، ص ١٦٧.

(٥) الحربي، من أخضر القبائل، ص ١٧٠.

العربية؛ إلا أنهم في الشتاء كانوا يتوغلون حتى الزلفي والقصيم والخرج<sup>(١)</sup>.

وإلى جانب هذه القبائل كانت هناك مجموعات بدوية أخرى أقل شأنًا تعمل في مهن لا تحبّها القبائل العربية؛ مثل الحدادة، ويُنظر إليهم نظرة دونية، كما يحظر على أفراد هذه القبائل التزاوج من بنات القبائل الأخرى<sup>(٢)</sup>.

ومن المهم الإشارة إلى أن حدود الأراضي العائدة إلى كل قبيلة مرسومة بشكل دقيق، ومعروفة عند كل قبيلة، وكان قسم كبير من الآبار وأحواض المياه في السهوب ملكاً للقبائل<sup>(٣)</sup>، وهو ملك غير مشاع؛ فلكل قبيلة آبارها التي تستخدمها، ويحدث أحياناً أن تكون هذه الآبار قريبة بعضها من بعض، إلا أن توزيعها واضح، وكل قبيلة تعرف الآبار التي تخصها<sup>(٤)</sup>.

ولا تبقى القبيلة - في العادة - منعزلة في أراضيها أو ديرتها، وإنما إذا شحّ المطر اضطرت إلى البحث عن أماكن أخرى للرعي فتنتشر في أراضي جيرانها؛ لذلك تسعى كل قبيلة إلى عقد اتفاقات وتحالفات مع القبائل الصديقة تسمح لها بالرعي في أراضيها عند اضطرارها إلى ذلك<sup>(٥)</sup>.

كما كان لكل قبيلة خصائص تميز لهجتها من القبائل الأخرى، وسمات معينة لحياتها المعيشية وثقافتها، كما لها وسمها وصيحتها<sup>(١)</sup>.

(١) حمزة، ص ١٩٠.

(٢) ديكسوف، الكويت وحررتها، ج ١، ص ٧٠، ج ٢، ص ٨.

(٣) فسييف، ص ٣٩.

(٤) أسد، ص ٢٥٨.

(٥) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ٣٨.

فكان من السهل تعرّف أفراد كر قبيلة من خلال خصائصها اللهجية وملامحها الشخصية وملابسها<sup>(٢)</sup>.

وأتاح العيش في الصحراء للبدوي معرفة مسالكها ودروبها مع أنه أمر في غاية الصعوبة لغير ساكنيها، الذين يحتاجون إلى معونة دليل لعبورها<sup>(٣)</sup>. لذلك، كان البدوي يعدّ معرفته بالصحراء مفخرةً له، وفي ذلك يقول أحد فرسانهم:

أنا الشجاع اللي لرعي رقيبته

وأنا الدليله بالسهال العبايب<sup>(٤)</sup>

### الحالة الاجتماعية:

تتّسم الحياة الاجتماعية للبدو بالبساطة؛ فهم يسكنون في بيت الشعر الذي يُنسج من شعر الماعز أو صوف الغنم. ويقسم بيت الشعر قسمين أو ثلاثة أقسام بواسطة ستائر مزخرفة تُعرف باسم «القاطع»: قسم للرجال يتم فيه استقبال الضيوف، وقسم للنساء<sup>(٥)</sup> يُسمّى

(١) فسييف، ص ٣٨.

(٢) بنت، ص ١١٥.

(٣) أسد، ص ٢٧.

(٤) العنزى، عبد الله بن عباد، قطوف الأهرار، ٢، الرياض: المؤلف، ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ص ١١٠. وشرح البيت: رعي: جمعتي، رقية: من يرتقي المرتفعات من الجبال وحوله ليرى ما حوله ويستطيع لجماعته، الدلبة: من يدال القوم في الأراضي المجهولة، السهل: جمع سهوة وهي الأراضي المنسطة. العبايب: الواسعة جداً، يقول: أنا الشجاع الذي يستطيع لرفقه في أعالي الشرف ودليهم في لبراري لواسعة المجهولة المسلت والطرقت. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ حمدى الآخرة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).

(٥) روكبير، يركبي، عبر الأرض الوهية على ظهر حمل، ترجمة: منصور محمد الخريجي، ٢، الرياض: مكتبة عبيكان، ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، ص ١٠٣، ١٠٤، وديكسون، عرب الصحراء، ص ٥٥ -



«الرفة»<sup>(١)</sup>. ويُنصب بيت الشعر ومحوره الطويل في اتجاه الرياح الشمالية الغربية (رياح الشمال) في نجد؛ إذ تكون هناك ظلال طوال النهار، كما يتعرض لنسيم الشمال دون أي موانع. ويُفتح باب الشعر من إحدى نهايتيه فقط، ويكون قسم الرجال في الجهة الجنوبية<sup>(٢)</sup>. وفي قسم الرجال يحضر القهوة صاحب بيت الشعر؛ لذلك يُجهز هذا القسم ببعض الأدوات القليلة جداً تُستخدم لإعداد القهوة<sup>(٣)</sup>.

وتتمحور حياة البدوي حول الإبل التي تعني له الكثير؛ فهي ليست مجرد حيوانات للركوب وحمل الأثقال، بل يستفيد منها بطرائق كثيرة؛ فهو يأكل لحمها، ويشرب حليبها، وفي الأيام الباردة يُدْفئ البدو أيديهم في بول الإبل، وأحياناً يغسلون به شعرهم. ويُستخدم وبر الإبل في صنع عباءات للرعاة وثياب للنساء والأطفال. أما روثها فيُستعمل وقوداً لنيرانهم، وتُصنع من جلودها مصنوعات يستفيدون منها في حياتهم<sup>(٤)</sup>.

ويبدي البدو اهتماماً كبيراً بالخيّل، و«الفرس» هي الاسم النوعي للخيّل عندما يتحدث البدوي عن فوائدها في الحرب والقنص والغزو. ويتحدث البدو بلغة الشعر عن أسماء الخيّل وأنواعها وصفاتها، وتكثر أشعارهم حولها، وكذلك الأساطير الشعبية<sup>(٥)</sup>.

= ولنفاصيل أكثر عن أقسام بيت الشعر ومكوّناته راجع: السبيعي، عبدالله سعد، الحرمة، الربض: لرئاسة العمة لرعية الشبب، ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، ص ١٣٠، ١٣١، وديكسون، عرب الصحراء، ص ٥٥-٦٤.

(١) إدراك، ص ٢٥٩.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٦٦، وروكيير، ص ١٠٣.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٦٢.

(٤) الرضوان، ٨٥، وحسني، الأوضاع العمة في منطقة نجد، ص ١٨٦.

(٥) الرضوان، ص ٢١٩-٢٢٠.

كما يتَّسم المأكَل والمشرب عند البدو بالبساطة والقلّة؛ إذ يعتمد البدو رعاة الإبل في غذائهم على التمر وحليب الإبل واللبن المخيض<sup>(١)</sup>، ويصنعون من اللبن الزبد والسمن<sup>(٢)</sup>، ويؤضع السمن في قَرَبٍ خاصّة تُسمّى «نحو»<sup>(٣)</sup>، ويُغلّف «النحو» بالصوف من الخارج للمحافظة عليه من التمزّق أو التشقّق في أثناء الرحيل<sup>(٤)</sup>.

وغالباً ما يعيش البدوي أسابيع طويلة على اللبن ومشتقاته<sup>(٥)</sup>، وفي وقت الشدة يشرب السائل الحامض الكثيف الذي تفرزه معدة الإبل<sup>(٦)</sup>، ولا يكون أكل البدو اللحم إلا في المناسبات<sup>(٧)</sup>. أما الأثرياء من البدو

(١) اللبن المخيض أو الكجيجة: هو وضع الحليب في القرية وخضّه حتى يتحوّل إلى لبن رائب. أم الحضر فيضعون الحليب في بء يُسمّى الدُّبّ أو الدببة أو القرعة، وهي أوانٍ من ثمر القرع أو اليقطين الكبير تُنظّف من الداخل من البذور والشوائب، ثم تُوضع حولها شبك تنتهي من الأعلى بمسك يسمى الأذّة يُربط في السرير العارض أو في خشبة مثبتة في حذع شجرة ويخض الحليب فيه على شكل أرحوحة. راجع: عدات شعبية اندثرت وسيهد الزمن، الرياض، ص ٣٣، ع ١٠٥٢١٦، الاثنين ٧ ذي الحجة ١٤١٧هـ (٤ إبريل ١٩٩٧م)، ص ٢٢، والقويقي، محمد عبد العزيز، تراث الأحمد، لرياض: المؤلف، ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ج ١، ص ١٤١، ١٦١.

(٢) صبري، أيوب باش، مرآة حزيمة عرب، ترجمة وتقديم وتعقيق: أحمد فؤاد متوي واصفصافي أحمد امريسي، الرياض: دار الرياض، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ج ١، ص ٤٥، وفسييف، ص ٢٤، ٢٦، ص ص ٤٢، ٤٣.

Doughty, Charles M. Travels in Arabia Deserta, London, 1968, PP 85-86

(٣) النحو: يصنع من حنّ الغنم، ويستخدم لحفظ السمن واللبن. راجع: السويّد، عبد الرحمن، نجد في الأمس اقريب، الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ص ١٠٠، وموزل، الويس، أخلاق الرولة وعداتهم، ترجمة وتعقيق: محمد بن سميان السديس، ص ٢، الرياض: مكتبة التوبة، ١٤١٧هـ (١٩٩٧م)، ص ٩٠.

(٤) حسي، الأوضع العامة في منطقة نجد، ص ١٦٩.

(٥) فسييف، ص ٢٦.

(٦) الرضوان، ص ٨٥.

(٧) فسييف، ص ٤٣.

وهم المشايخ وكبار رجال القبيلة فيأكلون الأرز مع اللحم<sup>(١)</sup>، وكذلك البرّ المخبوز<sup>(٢)</sup> على الصاج<sup>(٣)</sup>.

كما يأكل البدو الجراد، ويجمعونه في أكياس بعد تجفيفه، ويحفظ بعناية للأوقات العصيبة<sup>(٤)</sup>.

أما البدو أشباه الرعاة فقد أتاح لهم ممارستهم الزراعة التنوع في الغذاء؛ حيث إنتاج الحبوب والمحصولات الزراعية وتوافر المواشي من الضأن والماعز<sup>(٥)</sup>.

وتتوافر لدى البدو عناصر كثيرة من التعاضد العشائري في الأمور الاقتصادية؛ مثل جزّ الأغنام الذي يتم تقديم الطعام في أثناءه. كما أن أبناء القبيلة الواحدة يساعد بعضهم بعضاً في المناسبات العائلية؛ كالزفاف والختان واستقبال الضيوف.

وتتسم المعونة المادية التي يقدمها أبناء القبيلة إلى من تهلك قطعانه بسبب الجفاف أو الأمراض أو من يفقد أمواله في أثناء غزوات النهب بأهمية بالغة، بينما تتلقّى القبيلة المتضررة المعونة من أفرادها أو من القبائل الأخرى المتحالفة معها<sup>(٦)</sup>.

وأتسعت دائرة العلاقة المتميزة عند البدو؛ إذ لم تعد قاصرة على أفراد القبيلة ذاتها أو القبائل المتحالفة معها، بل تحوّلت بفعل النظام الجديد

(١) فسيف، ص ٤٣.

(٢) ويعرف عند سكان منطقة بالقرصن.

(٣) مدر، ج ١، ص ٧٧.

(٤) الرضوان، ص ٨٧، ٨٨.

(٥) فسيف، ص ٢٧.

(٦) السق، ص ٤٠.

الذي استحدثه الملك عبدالعزيز، وهو نظام الهجر التي سكنها الإخوان، إلى أخوة تسمو على جذر القبيلة، فكان أحدهم إذا فقد ماشيته في الغزو، أو هلك من المرض، أو تعرض لصعوبات مالية يقوم بإبلاغ الآخرين بما وقع، فيهبون إلى جمع المال الضروري له ليقف على قدميه من جديد أو ليدفع ما ترتب عليه من ديون<sup>(١)</sup>.

وكان لبعض مشايخ البدو ممالك يستعينون بهم على الأعمال الخدمية؛ مثل: سقي الإبل، ورعي الماشية، وتحميل الإمدادات، وإنزال الأحمال، وقيادة الإبل المحملة. كما يُعين هؤلاء الممالك النساء على إنزال الأحمال، والتحميل، والنقل، وضرب بيوت الشعر، وجمع الحطب والوقود، ونقل الماء. ويعمل الممالك في الزراعة والصناعة، ولكن بقدر محدود جداً؛ إذ إن الميدان الأساسي لاستخدامهم هو الشؤون المنزلية، فيؤدّي المملوك واجبات الخدم والحراس ومدبري المنزل<sup>(٢)</sup>، كما أنهم أهم ما يعتمد عليه الشيخ في الدفاع عن نفسه وحرماته ضد أي هجوم مباغت، وهم ينفذون أي أمر يأمرهم به، وإذا تزوجت ابنة الشيخ من قبيلة أخرى رافقها إلى هناك عادة مملوك موثوق به<sup>(٣)</sup>.

وكان مشايخ البدو يعاملون الممالك معاملة الأبناء المدللين أكثر من كونهم ممالك<sup>(٤)</sup>؛ فالسيد يزوج مملوكه من أمة<sup>(٥)</sup>، ويمنحه إبله وبيته

(١) ديكسوب، الكويت وحرارتها، ج ١، ص ١٥٠.

(٢) موزل، ص ٣٣٩، وفسييف، ص ٥٢.

(٣) موزل، ص ٣٤٠.

(٤) بولده، ص ٤٦.

(٥) الشميري، محمد بن أحمد، الفنون الشعبية في الجزيرة العربية، د. م. د. ن. ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م).

الخاص وأسلحته<sup>(١)</sup>، ويصبح أولاد المملوك ممالك لسيدهم الذي يبيعهم إذا رغب في ذلك<sup>(٢)</sup>. وكان عتق الممالك شائعاً في القبائل أكثر مما هو عند الحضرة<sup>(٣)</sup>، وإذا أعتق المملوك فإن سيده يكرمه بإعطائه إبلاً وغنماً، وله اختيار في أن يبقى أو يرحل معه<sup>(٤)</sup>. وكان بعض المشايخ يسمح للمملوك بعد العتق بالالتحاق بنسب أسرته أو قبيلته، فينشأ بعد ذلك تزواج بين الأرقاء المحررين مع إبقاء نوع من العلاقة مع أسيادهم<sup>(٥)</sup>.

### صفات البدو وعاداتهم:

يتَّصف البدوي بصفات الإباء والشمم والاعتزاز بالنفس؛ فهو لا يقبل الإهانات ولا ينسى الإساءة، شديد التمسك بالانتماء إلى قبيلته فيدافع عنها دفاعاً مستميتاً<sup>(٦)</sup>، كما أنه شديد التمسك بأهم صفات حياة الصحراء، وهي: الكرم، والفخر، والشجاعة<sup>(٧)</sup>؛ فالكرم يعدُّ واجباً أخلاقياً حتى لو كان البدوي في ضنك من العيش؛ إذ يقدم واجب ضيافته بكل سخاء من ماشيته وإبله<sup>(٨)</sup>، وفي أقل الأحوال إذا كان على درجة كبيرة من الفقر يقدم الدين<sup>(٩)</sup>.

(١) موزل، ص ٣٣٩.

(٢) الشميري، ص ١٦١.

(٣) فسيبييف، ص ٥٣.

(٤) الشميري، ص ١٦١.

(٥) العريني، الحية الاجتماعية عند حضرة نجد، ص ٨.

(٦) مطبق، ص ٤٦، والفذهري، ج ٣، ص ١٠١.

(٧) مطبق، ص ٤٦، والعريني، ص ١.

(٨) الظهري، أبو عبد الرحمن بن عقيل، صور من لبيئة النجدية، العرب، ج ٤، ص ١٨ رمضان

شوال ١٤٠٣هـ (يوليو - أغسطس ١٩٨٣م)، ص ٢٣٠، ودبسون، عرب الصحراء، ص ٤٦.

(٩) روكبير، ص ١٠٢.

والضيف محلّ عناية حتى في أوقات المجاعة؛ فالضيف لا يعاني الكفاف في منزل مضيفه، خصوصاً إذا كان عند شيوخ القبائل أو زعمائها وإن كانوا يعانون الجوع<sup>(١)</sup>. كما يسهم البدوي في تغذية ضيوف الشيخ، حتى الأطفال والنساء يقدم كل منهم ما يستطيع الحصول عليه من حيوانات، مهما كان حجمها وطبيعتها، للمساندة في إكرام الضيف، ويتعاونون مع شيخهم على استضافته كلُّ بقدر استطاعته<sup>(٢)</sup>.

واحتلت القهوة العربية مكانةً كبيرةً عند البادية والحاضرة على السواء، وعُدَّت المدخل الرئيس إلى الكرم والحفاوة بالضيف<sup>(٣)</sup>؛ فالكریم يُباشر ضيوفه وقاصديه بالقهوة<sup>(٤)</sup>، كما أنها تعدُّ مظهرًا من مظاهر الحصانة وتلبية حاجة المضيف<sup>(٥)</sup>. ومن عاداتهم - فيما يتصل بالقهوة ومكانتها - أن الضيف الذي يمتنع عن قبولها إذا قُدِّمت إليه تُرفع عنه الحصانة التي يتمتع بها الضيف عادةً<sup>(٦)</sup>. ولأهمية القهوة التي تعدُّ عنواناً للكرم - حفلت أشعار البادية، وكذلك الحاضرة، بالتغني بها<sup>(٧)</sup>،

(١) الرضوان، ص ١٠١.

(٢) السبق، ص ص ١٠١، ١٠٢.

(٣) العبد المحسن، إبراهيم بن عبيد، تذكرة أولي النهى والعرفان بإيم الله الواحد الدين وذكر حوادث الزمن، ص ١٠، ود م عبيد الحميد الصلحي، د ت، ج ١، ص ١٥٠، وبنت، ص ٥٢.

(٤) السويدي، عبد الرحمن بن زيد، من شعراء الجبل العميين، الري: دار السويدي، ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م)، ج ٣، ص ١٥.

(٥) ديكسوب، الكويت وحوادثها، ج ١، ص ٣٣٦.

(٦) معبومة مُستقاة من رواية شفهية (طب الروي عدم ذكر اسمه).

(٧) انظر مثلاً عنى دلت: السبيل، محمد بن عبد العزيز، ديوان ابن سبيل (شعر الشاعر المشهور عبد الله بن حمود بن سبيل)، الرس: المؤلف، ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م)، ص ٤١، والسويدي، من شعراء الجبل، ص ١٥، ص ٤٥، ص ٨١، ص ١١٢.

ويتَّصل بهذا الإطار عنايتهم بآداب القهوة<sup>(١)</sup>.

أما الفخر، فالبدو يفاخر بانتمائه القبلي؛ فالنسب عنده معيار للمكانة الاجتماعية، وهو في ذلك يرى نفسه الأرفع في هرم التقسيمات الاجتماعية، ويبرز رفعة منزلته بانتسابه إلى أصول تضرب عمقاً في الجذر العربي<sup>(٢)</sup>. ويصل به الأمر إلى الاعتقاد بأن دمه هو الأنقى<sup>(٣)</sup>. ولتجذُّر هذه النظرة عند البدو حَوَّتْ أشعارهم فخر الشاعر بنفسه وببني عمه الأدين وبعموم قبيلته وبزعماء قومه<sup>(٤)</sup>.

أما الشجاعة، فهي على درجة كبيرة من الأهمية بين البدو؛ لأنها ضرورية لهم وتدور عليها حياتهم، وكانت القوة هي وسيلة المحافظة على أرواحهم من اعتداء المعتدين، وحماية أسرهم وأطفالهم وممتلكاتهم. ويتنقَّل البدوي عادةً وهو مسلَّح ومستعدٌّ ليلاً أو نهاراً لمواجهة الأحداث<sup>(٥)</sup>، فإذا واجهها استمات في الدفاع؛ فإما غالب وإما مغلوب<sup>(٦)</sup>.

ومن عادات البدو مراعاة الجار؛ فللجوار عندهم حرمة مقدَّمة وإيثار على النفس والأهل<sup>(٧)</sup>. والجوار يشمل الضيف النازل في ضيافتهم إن قَدِمَ منازلهم وأناخ بها فهو يدخل في الجوار، ويُعلن ذلك للجميع، وقد يقتضي الأمر أن يُرسل إلى ديرته الأصلية من يعلن أنه جار القبيلة أو

(١) السبيعي، ص ١٣٣.

(٢) مطبق، ص ص ٤٥، ٤٨، ص ٤٩، والظهوري، ديوان الشعر العمي، ص ٣٧.

(٣) بنت، ص ٢٠٩.

(٤) الظهوري، ديوان الشعر العمي، ص ٣٧.

(٥) صبري، ص ٤٧.

(٦) الظهوري، ديوان الشعر العمي، ص ١٠٦.

(٧) السدي، ص ٤٦.

العشيرة الفلانية<sup>(١)</sup>. ويمتدح البدو في شعرهم محافظتهم على حقوق الجوار؛ فتردُّ كلمتا الجار والجارة في شعرهم كثيراً؛ ففيما يتعلق بالجار تجب حمايته، والمحافظة على حقوقه، والسهر على راحته، وتفقد شؤونه وحاجته، أما الجارة فيجب غضُّ البصر عنها، والمحافظة عليها في حضور زوجها أو غيابها، لا تنظر إليها العين بريئة، ولا تمشي إليها القدم بخطيئة. وقد أخذت هذه الصفات حيزاً كبيراً في مجال فخرهم واعتزازهم<sup>(٢)</sup>.

ومن عادات البدو في الحرب والسلام أن الجاني إذا كان جاراً أو في حكم الجار أُعطي ثلاثة أيام لينجو بنفسه خلالها، وتُسمى هذه الأيام «المهربات»، وتتميّز بميزتين: أنها لتأمين الخائف، وأنها لا تتجاوز ثلاثة أيام. والهدنة الزمنية بغير هاتين الميزتين تُسمى «عطوة»<sup>(٣)</sup>.

والبدو ي كبير النفس، تراه يعفو في أشدّ ساعات الحرج، وفي أنجح أوقات الربح يمنح، ويعدُّ العفو عند المقدرة عندهم من كريم الخصال<sup>(٤)</sup>.

ومن الوسائل التي كانت تُتبع للحصول على الأمان: ردّ السلام، فإذا قُرب الوافد من الديار رفع صوته مسلماً، وردّ عليه أحد ممن في البيوت السلام، سواء عرفه أم لم يعرفه، فأصبح بذلك آمناً حتى لو كان مطلوباً من أهل البيت أنفسهم. وكذلك من شرب لبناً يسلم إلى وقت آخر إن كان عليه دم. وعبر هذه الوسائل كان في مقدور الباحث عن الجوار أن

(١) الرضوان، ص ٢٧.

(٢) اليوسف، إبراهيم بن عبد الله، قصة وأبيات، الرباض: مؤلف، ١٤١٢هـ، ج ١، ص ٣٢، ٣٤.

(٣) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ٤٣، ٤٤.

(٤) السبق، ص ١١٣.



يحصل عليه فيأمن على حياته<sup>(١)</sup>. و« بعد أن يعيش المرء لفترة من الزمن بين البدو يفهم أن القوانين غير المكتوبة للنظام الاجتماعي البدوي مناسبة لظروف الحياة في الصحراء، وكافية – منذ قديم الأزل – للوفاء بمتطلباتها المتعددة»<sup>(٢)</sup>.

ومن عادات البدو أخذ المغلوب بالشلع والمنع؛ فالشلع هو أخذ الرجل عدوه دون عهد، فيستطيع أن يقتله ولا عيب في ذلك عند العرب، أما المنع فيستولي الرجل على عدوه بطريقة العهد<sup>(٣)</sup>، فلا يستطيع أن يمسه بسوء<sup>(٤)</sup>.

ويعتز البدو كثيراً بعادات يطبقون عليها « الثلاث البيض »، وهي: الضيف السارح، والطنب السابح، والبطن<sup>(٥)</sup>.

كما اعتمدت حياة البدو على الغزو، وعدوا ذلك فخراً وبطولة<sup>(٦)</sup>؛

(١) الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ص ٥٥، ٥٦.

(٢) الرضوان، ص ١٢٤.

(٣) بأن يقول الغلب لمغلوب: أنزل بوحه فلان، فيجسه بقوله: سمعني الله: أي: أعطني عهد الله، فيجابه الغلب بقوله: عني الله وأمن الله، والحل ينقسم منه الله. وقد يكون هناك اختلاف في سلف، إلا أنه لا يخرج عن هذا المعنى. راجع: درك، ج ١، ص ١٠٩.

(٤) درك، ج ١، هـ مش ص ١٦٧.

(٥) يعنون بالضيف السرح أنه إذا صيِّف رجلاً، ثم سرح من عنده فاعترضه قوم من قبيلة أخرى منعه منهم صاحب الحية الذي سرح الصيِّف منه ويرد عليه جميع ما يؤخذ منه.

أم لطنب السرح فهو إذا كان رجل حور رجلاً من قبيلة أخرى، وأغارت عليه قبيلة حرة وأخذوا به، فيه يجب على الجار أن يردّ يس من أحاره ومأخذوا له.

وأم البطل فإذا كان رجل من قبيلة معينة مرّ على رجل من قبيلة أخرى فدوله فنجدت قهوة أو كأس حبيب، وأحدث قبيلة ذلك الرجل إلى صاحب الحية الذي شرب منه القهوة أو حبيب فيه يجب على ذلك الرجل أن يشور بما في بطنه ويؤدي الإبل إلى صاحبها، وله حق الثأر ما دم لم ينقض هذا الطعم أو لقهوة بمشه. راجع: الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ص ١٦٠، ١٦١.

(٦) العنزي، ص ٢٠٥.

إذ إنه « سبيلهم الوحيد للبقاء »<sup>(١)</sup>، فكانت القبائل تحارب بعضها بعضاً بسبب المراعي والآبار<sup>(٢)</sup>، وهو السبب الرئيس، أو بسبب خفر الجوار، أو أخذ الثأر لقتيل، أو استعادة ما أخذ بحيافة أو غارة<sup>(٣)</sup>.

## البيئة الحضرية:

الحضر هم سكان المدن والقرى الذين يخضعون لأحكام بيئة واحدة وتقاليد وعادات متماثلة، ولا يعانون شيئاً من التحول، بل حياتهم مستقرة<sup>(٤)</sup>. وينتمي أغلب الحضر إلى قبائل عربية معروفة النسب<sup>(٥)</sup>، منها قبائل تحضّرت منذ زمن بعيد وانقطعت عن حياة البدو<sup>(٦)</sup>، أو قبائل بدوية ما زالت موجودة؛ لذلك يعدّ البدو أصلاً لهذا القسم من المجتمع النجدي. ومن أسباب وجود هذا القسم أن التحضر كان يحدث في الأغلب لبعض البدو تحت تأثير الأحوال المناخية في أوقات قسوتها وشدتها من جرّاء نقص الأمطار أو عدم هطلها؛ مما يدفع بعض البدو إلى السكن قريباً من أحد البلدان ريثما تتحسن الأحوال في البادية، وقد يطول ذلك فيطيب لهم المقام، فيتحضّرون مبتدئين بامتهان بعض الأعمال

(١) ولده، ص ٦٣.

(٢) الظهري، ديوان الشعر العامي، ص ص ١١٣، ٤٢.

(٣) السبق، ص ٤٢.

(٤) لوبون، عوستاف، حضارة العرب، نقله إلى العربية: محمد عادل زعيتير، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م، ص ٣٧٦، وديكسون، عرب الصحراء، ص ٩٤.

(٥) العثيمين، عبد الله الصالح، « نجد منذ القرن العاشر الهجري حتى ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب »، الدارة، س ٣، ع ٣٤ شوال ١٣٩٧ هـ (سبتمبر ١٩٧٧ م)، ص ١٢.

(٦) مثل: بني حنيفة، وبني تميم، وبني لام، وزغب، وآل شر، راجع: الحيدري، إبراهيم فصيح، عنوان نجد في بيت أحول بغداد ولبصرة ونجد، بغداد: دار منشورات البصرة، د. ت، ص ١٩٨. حمزة، ص ١٤٠. وابن خميس، الحجر بين اليمامة والحجر، ص ١٠٩.

الحضرية؛ كممارسة الزراعة ثم التجارة<sup>(١)</sup>، أو أن يستقرَّ أحد شيوخ البادية في مكان به عين ماء، فيعمل على إحياء المنطقة، خصوصاً إذا كان من الشيوخ الذين يملكون الممالك، ويكون ذلك بداية الاستقرار<sup>(٢)</sup>، أو أن تنزل جماعة من البدو في أماكن صالحة للاستقرار، ومن ثمَّ يتحولون تدريجياً من حياة البدو إلى حياة الحضر، فيبنون المساكن وتتكوّن القرى، وكان ذلك شأن كثير من قرى نجد<sup>(٣)</sup>.

ومن الطبيعي أن تتفاوت سنوات الاستقرار عند البدو، فمنهم من يكون حديث العهد بالاستقرار، وبذلك تعود أصول بعض الحضريين إلى بعض القبائل البدوية السابق ذكرها أو إلى قبائل ارتحلت عن نجد واتخذت لها موقعاً آخر خارجها<sup>(٤)</sup>. وهذا الوضع يوضح لنا العلاقة المتشابكة بين تكوين احاضرة والبادية والعلاقة بين سُكَّانها؛ فقد كان قسم كبير من السكان الحضر يعدُّون أنفسهم من أفخاذ وقبائل بعينها، وكان أبناء القبيلة الواحدة من بدو وحضر على ارتباط وثيق فيما بينهم، ويظلُّ هذا الارتباط قائماً بينهم أجيالاً كثيرة<sup>(٥)</sup>. أما القبائل التي انتقلت إلى حياة

(١) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ١.

(٢) العبودي، محمد بن - صر، المعجم الجغرافي لبلاد العربية السعودية (بلاد القصيم)، الرياض: دار ليدمة، ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ج ٤، ص ١٧٧٢.

(٣) الصديح، محمد بن سعود، تاريخ وآثار منطقة القصيعة، الرياض: الحرس الوطني، مهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، ص ١٤، ١٥، هـ مش ص ١٨، والعبودي، ج ١، ص ١٣٨، وفلين، ص ١١٨.

(٤) مثل بني خالد الذين كن مركزهم الأول بين وادي سبيع ووادي الدوسر، ثم احتلهم قبيلة سبيع إلى لاحساء. طر: حمزة، فؤد، بلاد عربية سعودية، ط ٢، رياض: مكتبة نصر حديثة، ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ص ٤٤، وابلادي، ص ٨٦. وكذلت قبيلة اصفير. طر: احربي، من أخبار القبائل، ص ١١٢، ١٥٤، ١٧٤.

(٥) فسينيف، ص ٣٢، ٣٣.

الاستقرار منذ زمن بعيد فقد ضعف التنظيم القبلي العشائري لديها<sup>(١)</sup>، وانعدمت فيها المميزات التي تميز الأفخاذ والعشائر، ولم يعد بالإمكان تفريقها إلى فرق كما هو الحال في القبائل المحافظة على عصبيتها<sup>(٢)</sup>. والشيء الوحيد الباقي لها هو العائلة الكبيرة والمجموعة غير الكبيرة نسبياً<sup>(٣)</sup> من ذوي القربى التي تمثل اخلية القبلية المتبقية<sup>(٤)</sup>.

كما كان في مجتمع نجد مجموعات أطلق عليها مصطلح (الخضيرية)<sup>(٥)</sup>، وهي مجموعة ذات وجود اجتماعي كبير في حاضرة نجد. وهناك اختلاف حول أصل هذا المصطلح وأصول من يُطلق عليهم، وإن كان الشيء الثابت أنهم يمتُّون بجذور راسخة إلى المنطقة، وظهر منهم قادة في المجتمع كما هو حال المنتمين من الحضر إلى القبائل البدوية<sup>(٦)</sup>.

(١) السابق، ص ٣٣.

(٢) حمزة، ابلاد العربية السعودية، ص ١٤٠.

(٣) التي تُعرف باسم (الحمولة). ولتوضيح ذكر أن القبيلة هي أعلى مستوى في درجة القرابة؛ فإليها تنتمي أجزاء وفروع متعددة؛ فالقبيلة تنقسم عدة إلى وحدات يُطبق على كل منها اسم (عشيرة)، وكل عشيرة تنقسم بدورها إلى وحدات أصغر في سُمِّ اقرباء يُطبق على كل واحدة منها اسم (بطن)، وتتجزأ البطون بدورها إلى وحدات أخرى يُطبق على واحد اسم (فخذ)، ويفخذ بدوره ينقسم إلى مجموعات أصغر تُسمى وحدات (حمولة) التي بدورها تنقسم أيضاً إلى عائلات ممتدة. ولأحفظ أن وحدات الحمولة بفروعها تنتشر في مجتمع الحضر، بينما تنتشر مستويات الأعلى والأعقد تركيباً من (العائنة) في مجتمع البدو؛ إذ تتماثل علاقات القربى وتتوسع أو يضرب ضمن كل وحدة يجمع بينها رباط الدم وبين الوحدات امتساسة تصعد حتى مستوى القبيلة. راجع: الأخرس، محمد صفوح، تركيب العائنة العربية ووظائفها، ط ٢، دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد لقومي، ١٩٨٠م، ص ٢٤.

(٤) فسييف، ص ٣٣.

(٥) السابق، ص ٤٨.

(٦) تفصيل أكثر عن هذه الفئة راجع اعربي. احياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ١٦٠٨.

وإلى جانب الخضيرية هناك العتقاء من الممالك الذين شكّلوا فئة معروفة في المجتمع، وإن كان بعضهم قد اندمج ضمن الخضيرية<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت القبائل البدوية تُعرف باسمها فإن الحضر كانوا يتسمون بأسماء مناطقهم أو مدنها، فيُقال: أهل عيضة، وأهل الحريق، وأهل الحوطة، وهكذا دواليك<sup>(٢)</sup>.

ويسكن الحضر كما أشرنا سابقاً في مدن وقرى تناثرت على رقعة كبيرة من منطقة نجد، وكانت هذه المدن والقرى تحاط غالباً بأسوار بها أبراج<sup>(٣)</sup> لحماية السكان وتوفير الأمن لهم وللممتلكاتهم من هجمات البدو في الظروف العادية، أو من الهجمات المفاجئة الناتجة من تدخل خارجي عندما لا يكون هناك إلا عدد قليل من الجنود، أو في حالة عدم وجود جنود على الإطلاق<sup>(٤)</sup>. وتتوزع الأبراج على السور وعلى البوابة الرئيسة للبلدة، وهي التي تكون في الأغلب عريضة وعالية، ويقوم فوقها برج، كما توجد أبراج أخرى على السور توجد فيها فتحات للمراقبة<sup>(٥)</sup>.

(١) السبق، ص ٨.

(٢) بولده، ص ٦١.

(٣) يُبنى السور من الطين، وتُجعل له بوابت، فوق كل بوابة مقصورة، وهي على شكل برج مبني من الطين؛ يستخدم في الحراسة والمراقبة والحماية؛ إذ عُمت في أعلاها فتحت رأسية دائرية صغيرة تُسمى (مزغل)، وتستخدم في رمي الأعداء بالأسلحة النارية. ويوجد بناء برز عن المقصورة في أرضيته فتحت أفقية تُسمى (سقاطات) تُستخدم لرمي الأعداء وتمنعهم من تسلق السور أو ثقبه أو الاقتراب من الباب وكسره. وأحياناً تُبنى الأبراج ضمن سور البلدة. راجع: الصنداح، ص ٢٧-٣٦.

(٤) سديير، ص ٩٧، وفلين، ص ١٣١، وولده، ص ٤٣.

(٥) روكبير، ص ١٤٠.

وكانت بعض القرى تجعل الأبراج التي على السور فوق البيوت لتسهيل لهم الدفاع<sup>(١)</sup>، كما عمدت بعض البلدان إلى إنشاء سورين حول البلدة زيادة في تحصينها؛ مثل عنيزة التي كان يحيط بها سوران: سور داخلي يحيط بالبلدة نفسها، وسور خارجي يبعد عن الأول بمقدار كيلومترين أو ثلاثة، والفاصل بين السورين حزام من المزارع والبساتين، وكلا السورين بهما أبراج<sup>(٢)</sup>. وليؤدّي هذا السور وظيفته التي وُضع من أجلها لا بد أن يكون مرتفعاً وقوياً.

ومن أسوار مدن نجد التي وجدت لها الباحثة وصفاً: سور حائل الذي كان ارتفاعه أكثر قليلاً من عشر أقدام<sup>(٣)</sup>، وسور شقراء الذي كان قوياً جداً حتى إنه صمد ثمانية أيام في مواجهة قوات إبراهيم باشا سنة ١٢٣٣هـ (١٨١٨م)<sup>(٤)</sup>. أما سور عنيزة فقد كان مكوناً من بناء لجدار مزدوج من الطين، بين كل جانب من جوانبه والآخر فراغاً باتساع (١٠ - ١٢) متراً مملوءاً بالتراب؛ مما يجعل الحائط الواحد بسماك (١ - ١٢) متراً؛ لذا فهو «حاجز معقول ضد أي قصف للمدفعية»<sup>(٥)</sup>.

وتُبنى البيوت داخل المدن من الطين المعروف محلياً باسم (اللّين)، وهو مادة البناء الأولى في نجد<sup>(٦)</sup>. كما تُبنى بعض البيوت من الطين والحجارة<sup>(٧)</sup>. أما نظام البناء، فعلى الرغم من اتّفاقه في الخطوط العريضة

(١) فلين، ص ١٣١.

(٢) تولده، ص ٨٤.

(٣) بنت، ص ١٨٥.

(٤) سادليبر، ص ٨٩.

(٥) تولده، ص ٨٤.

(٦) فلين، ص ٧٥، وروكيير، ص ١٤٠.

(٧) دي غوري، جيرالد، فيصل من ممكة العربية السعودية، ترجمة: فهمي شم، عمان: مطبعة الأردنية، ص ٢٦، ٨١.

إلا أن هناك اختلافات تميز كل بلدة من الأخرى. فالرياض كانت بيوتها « عديمة النوافذ، على الأقل من الواجهة الأمامية، عدا فتحات هوائية صغيرة مثلثة الزوايا. وكانت معظم هذه البيوت لا تزيد على طابق واحد، مع أن الأسطح التي كانت تُستعمل للنوم في أثناء الصيف كانت بمنزلة طابق ثانٍ لها. ولم تكن تلك البيوت تحتوي على أكثر من طابق ( دور ) واحد... وكانت مداخل البيوت في الأزقة الرملية مزينة بالحصص الطرية المُصنَّع بالسكين على شكل أوراق الشجر أو الأزهار المختلفة، وكانت دعائم السقف مدهونة بأشكال هندسية مختلفة من دوائر وبقع ملونة بالأحمر والأسود والأزرق»<sup>(١)</sup>.

أما منفوحة فكانت بيوتها « مبنية بالطين والحجارة، وبعضها يتألف من طابقين نحو الأعلى وسطوح منبسطة»<sup>(٢)</sup>. وفي الزلفي « كل شيء قائم في المدينة بُني من الطين المَجْفَّف؛ الجدران والأبراج والبيوت»<sup>(٣)</sup>.

أما جبة<sup>(٤)</sup> فكانت بيوتها تُبنى من « اللبن، وهذه المنازل فسيحة ورحبة... وتصميمها الهندسي مختلف، ولواجهات البيوت الكبيرة شكل يحكي مداخل المعابد المصرية القديمة»<sup>(٥)</sup>.

ويذكر لنا شارل هوبير وصفاً آخر لجبة التي زارها سنة ١٢٩٥هـ

(١) دي غوري، ص ٢٥، ٢٦.

(٢) سادلير، ص ٨١.

(٣) روكبير، ص ١٤٠.

(٤) جبة: تقع إلى لشمال الغربي من حائل بوسط صحراء النفود. راجع: السويداء، عبد الرحمن

ابن زيد، منطقة حائل عبر التاريخ، الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.

ص ١٩٦، ١٩٧.

(٥) فلين، ص ٧٥.

(١٨٧٨م) بأنها كانت مبنية من «الأجر المطبوع في الشمس، غير أن جدران بعض المنازل مصنوعة من الحصى. الانطباع الأول في منتهى الإيجابية. جدران الأسوار والأبراج التي تتخللها محفوفة جيداً ومظهرها سار»<sup>(١)</sup>.

أما حائل فكانت بيوتها «مبنية من طبقات أفقية مستوية من اللبن المرصوص، مرممة ترميماً حسناً»<sup>(٢)</sup>. وقد لفت وضع حائل انتباه كل من زارها من الرحّالين والمبعوثين السياسيين الأجانب الذين أشادوا بنظافتها وترتيبها<sup>(٣)</sup>.

وتختلف البيوت في حجمها حسب الإمكانيات المادية لصاحبها<sup>(٤)</sup>، وكانت أسقف البيوت من خشب الأثل وجريد النخل بعد إزالة الخوص فيُصفُّ بعضه بجوار بعض<sup>(٥)</sup>. وتتفاوت مساحة الغرف ما بين صغيرة وكبيرة، ونوافذها عالية وقريبة من السقف؛ وذلك من أجل أن تسمح للهواء والضوء بالدخول. ويلحق بالمنزل مستودع التمور الذي يُعرف بـ «الخصبة»<sup>(٦)</sup>، عند بعضهم، وفي مناطق أخرى من نجد يُعرف بـ «الصوبة»<sup>(٧)</sup>، إلى جانب المطبخ والحمام الذي يُعرف بـ «الكنيف» أو

(١) رحلة في الجزيرة العربية الوسطى (١٨٧٨ - ١٨٨٢م)، ترجمة: إليسر سعادة، بيروت: كتيب، ٢٠٠٣م، ص ٤٧.

(٢) أسد، ص ١٨٦.

(٣) بنت، ص ٨٥، ولده، ص ٤٣، وأسد، ص ١٨٦.

(٤) مطبق، ص ٥٤.

(٥) السبيعي، ص ١٢٩.

(٦) مطبق، ص ٥٤.

(٧) «أوراق من الأسر، سيماء البزعي يقبُّب أوراق ٩٢ عمداً بين الجوع والخوف والحاجة في الربيعية»، الجزيرة، ع ٩٥٤٩٦، الجمعة ١ شعبان ١٤١٩هـ (٢٠ نوفمبر ١٩٩٨م)، ص ٨.



«البرج». ويوجد كذلك مجلس الرجال الذي يُعرف باسم «القهوة»، وبئر لاستخراج المياه<sup>(١)</sup>.

ومن البيوت التي وقفت الباحثة على وصفها من الداخل: بيوت شقراء؛ إذ كان توزيع البيوت الداخلة في سور سنة ١٢٣٣هـ (١٨١٨م) كالآتي:

يُستعمل أسفل الدار لمبيت الماشية، ويُعرف باسم «المجبب»، أو في طرقات المدينة الضيقة لمن لم يكن في بيته متسع لها. ويُستغل ما تبقى من أرضية الدار إذا كان به متسع لغرف أخرى يُخزن فيها أعلاف الماشية وما لا حاجة إليه يومياً، وتسمى الواحدة من هذه الغرف «صفة»، وبين هذه الصفات طريق مستطيل ضيق يسمى «سرداباً»، وفي أسفل الدار أيضاً معامل صغيرة للحياة اليومية ومخازن للقوت، كما يوجد في بعض البيوت آبار للماء للسقي.

أما الطابق (الدور) الأول بعد الأرض فيُستعمل لاستقبال الضيوف والمبيت والطبخ، وتسمى الغرف المخصصة للنوم «روشن»، وإن وجد متسع بين غرف هذا الدور فتسمى «الطاية»، وهي بمنزلة صالة التوزيع في التصميم الحديث. وقد يستعمل لبعض البيوت طابق (دور) ثالث يحل مشكلة التكاثر الأسري، أما إذا كان الموجود في الطابق (الدور) الثالث غرفة واحدة فإنها تُخصّص عادةً للفرش والوقاية من الشمس أو المطر، وتُسمى «المبيت» أو «المنفوح»؛ لأنها باردة ينفحها الهواء الطلق في عو الدار. ولتلاصق المباني والدور فإنك لا تجد لها منافذ في جنباتها لدخول الشمس والهواء؛ لهذا لا تدخلها الشمس إلا من السقف، ومن فتحات

مهيئةً لذلك ذات أسماء، فإن كبرت أو صغرت دون غطاء متحرك سُميت «نُبراً»، والنبر هو الشق، وإن كان لها غطاء متحرك بحبل يُحرَّك وقت الحاجة وحسب المطلوب اتساعاً وضيقاً سُميت الواحدة منها «فتَّاشاً»<sup>(١)</sup>.

وقدَّم لنا باركلي رونكيير وصفاً في سنة ١٣٣٠هـ (١٨١٥م) لأحد منازل الزلفي فقال: «دخلنا مجلس استقبال الضيوف، وهو مكان وُضعت فوق أرضه الرملية بعض الحصيرات، وقام في أحد جوانبه «وجار» وضعت فيه دلال القهوة، كما ثبت على الجدار فوقه أرفف من الطين، وضعت في مربعاتها دلال أخرى للقهوة. كانت هناك بعض فتحات في الجدران وفتحة أخرى بالسقف، وهذه جُعِلت لتسمح للنور بالدخول منها وللدخان بالخروج»<sup>(٢)</sup>. ويضيف: «يبلغ طول جدران المنازل ستة أمتار في المتوسط... أما فتحات الضوء في جدران المنازل فهي تأتي في مجموعات من ثلاث وحدات في كل مجموعة وبأشكال مثلثة. كما يوجد داخل الغرف نفسها رفوف مثلثة الشكل أيضاً تُوضع فوقها لمبات الغاز ولو أن بعض الناس لا يملكون مثل تلك اللمبات، وتُصبغ الجدران حول تلك الرفوف باللون الأبيض»<sup>(٣)</sup>.

وبعض البيوت النجدية يُبنى بجوارها غرفة تسمى «الظليمة»، وتكون بين منزلين: منزل صاحب الغرفة، ومنزل جاره المقابل، وتُبنى لتطلَّ على الشارع، وتُسَقَّف أرضيتها وسقفها بالأثل أو الطلح، ويُستفاد من هذه الغرفة للجلوس. أما أسفل الغرفة؛ أي: الطريق الذي يمرّ تحتها،

(١) الشويعر، محمد بن سعد، شقراء، الرياض: دار النضر، ١٤٠٥هـ (١٩٨٤م)، ص ١٠٥، ١١٢.

(٢) عبر الأراضي الوهبية، ص ١٣٩، ١٤٠.

(٣) السبق، ص ١٤٠، ١٤١.

فيكون مظلماً ليلعب تحته الأطفال، فتقيهم الغرفة من الأمطار في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف<sup>(١)</sup>.

أما الشوارع بين البيوت فهي متعرجة وضيقة في أغلبه<sup>(٢)</sup>، وضيقها لم يكن ناتجاً من ضيق في رقعة الأرض، بل كان ذلك متعمداً، ويرجع إلى نواح اجتماعية وأمنية ليسهل الدفاع عنها<sup>(٣)</sup>، كما تحدُّ من قوة الرياح المحملة بالغبار والأتربة. كما انتشرت السقوف على الشوارع والأسواق، وتُسمى «قبة»، وتساعد على اتقاء الشمس والمطر، وللاتصال بين منزلين يفصل بينهما شارع<sup>(٤)</sup>. وفي المدينة أو البدة يوجد السوق الذي يحوي المجلب (ساحة السوق)، وهو ساحة مكشوفة تطلُّ عليها الدكاكين خُصِّصت لبيع السلع والبضائع التي تُجلب من البلدان المجاورة، وللبدو الذين يبيعون منتوجاتهم ويشترون حاجاتهم الضرورية<sup>(٥)</sup>. وتخصُّص بعض مدن نجد في أسواقها سوقاً للرجال، وآخر للنساء<sup>(٦)</sup>.

وتعدُّ الزراعة أهم مقومات الحياة الاقتصادية لدى حاضرة نجد، وكانوا يُولونها عناية كبيرة على حسب ظروفهم وإمكاناتهم<sup>(٧)</sup>، على الرغم من صعوبتها إذ اعتمدوا فيها على الري من الآبار التي كانت نادرة؛ في حين

(١) الصنداح، ص ٢٨، ٣٩.

(٢) السمن، محمد بن عبد الله، عنيزة، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٠هـ (١٩٨٩م)، ص ١٩٨.

(٣) الصنداح، ص ٣٦.

(٤) السمن، ص ١٩٨.

(٥) الصنداح، ص ٧٩.

(٦) نظر وصف ابن بشر (ج ١، ص ٤٤) لسوق الدرعية.

(٧) العثيمين، الشيخ محمد بن عبد الوهب، ص ١٢.

لم تكن هناك مياه على سطح الأرض<sup>(١)</sup>، ولكنها كانت المياه الوحيدة التي لا بد من استخدامها لري البساتين والحقول، فضلاً عن اعتمادهم عليها في الشرب وغيره. وكانت عملية الري في حد ذاتها شاقة ومضنية؛ إذ تُسحب المياه من أعماق الآبار بواسطة بكرات تجرُّها الجمال، ومن ثمَّ عبر قنوات صغيرة إلى الأرض التي يُرغب في ريِّها<sup>(٢)</sup>.

وتحيط البساتين بالمدن والقرى في الأغلب<sup>(٣)</sup>، وإن كان وجودها بجوار المنازل أمراً معتاداً؛ إذ يكون لكل منزل بستان يلاصقه أو يحيط به<sup>(٤)</sup>. وتُزرع هذه البساتين بالنخيل<sup>(٥)</sup> الذي يعدُّ أهم المزروعات؛ لأن ثمارها مهمة في تغذية السكان، ولأن كل جزء منها أي النخلة - يُستخدم في غرض من أغراض حياتهم اليومية آنذاك<sup>(٦)</sup>. إضافةً إلى ذلك كانت البساتين تنتج الخضراوات والفواكه وأنواعاً مختلفة من المحصولات الزراعية مثل القمح والشعير والذرة<sup>(٧)</sup>.

كما كان الأهالي في بعض المناطق يزرعون - إضافةً إلى ما سبق - الأثل لأجل خشبه الذي يستعملونه في البناء<sup>(٨)</sup>، أو الدوم الذي كانت

(١) بنت، ص ٢٠٦.

(٢) سدليل، ص ص ٨٢، ٨٩. بنت، ص ١٥٠. فلين، ص ٧٥. ولده، ص ٤٤.

(٣) سدليل، ص ص ٨٢، ٨٩. ولده، ص ٤٤.

(٤) فلين، ص ٧٥. بنت، ص ١٨٥.

(٥) سدليل، ص ص ٨٢، ٨٩.

(٦) العثيمين، نجد منذ القرن العشر الهجري، الدارة، ص ٣، ع ٣، ص ١٧.

(٧) لوريير، ج. ج. دليل الحبيح، الدوحة: الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م، القسم

الجغرافي، ج ١، ص ٩٧، ص ١٤١. سدليل، ص ٨٣، ص ٨٦. ولده، ص ٤٤. فلين، ص ٧٥، ص ٧٧.

روكيير، ص ١٤٥.

(٨) فلين، ص ٧٥.

جذوعه تُستخدم في البناء والوقود<sup>(١)</sup>.

وفي الأغلب كان ذلك الإنتاج يكفي حاجة المدن<sup>(٢)</sup>، وفي أحيان يفوق المحصول حاجة بعض المدن<sup>(٣)</sup>، وفي أحوال أخرى كان الإنتاج لا يوازي معدل الاستهلاك؛ لذلك فإن الأهالي أو السكان كانوا يشترون الشعير والأرز ومواد غذائية أخرى من خارج نجد، وكانت العراق المصدر الرئيس للاستيراد تتلوه مناطق أخرى<sup>(٤)</sup>. ومن الواضح أن مسألة الإنتاج كانت مرتبطة بأحوال المنطقة مناخياً؛ ففي سنوات تكون الأحوال جيدة بسقوط الأمطار ووفرة المياه في الآبار، وفي سنوات يكون القحط ومعه المجاعة<sup>(٥)</sup>.

كما تأثر الإنتاج بواقع الحياة السياسية؛ فالتقلُّبات التي كانت تمرُّ بها المنطقة، والتدخلات الخارجية كانت تؤثر في وضع الأهالي اقتصادياً؛ فمثلاً: كان لحروب إبراهيم باشا في نجد تأثيرها البالغ، ومما نستشفُّه من المصادر ما أوضحه فورستر ج. سادلير عن واقع الرياض ومنفوحة بعد دمار الدرعية قائلاً: « كان السكان في تلك المدة في حالة من البؤس تفوق أية مدة سبقت منذ تأسيس قوة الوهابيين »<sup>(٦)</sup>. ويضيف: « كانت القوات التركية قد استهلكت محصول العام فلم يبقَ لديهم قمح ولا شعير يُشترى »<sup>(٧)</sup>.

(١) روكبير، ص ١٤١.

(٢) بنت، ص ٢٠٨.

(٣) فلين، ص ٧٧.

(٤) ولده، ص ٤٥. بنت، ص ٢٠٨.

(٥) انظر الجدول السابقة ص ٣٠ ٣٧.

(٦) مذكرات عن رحلة عبر جزيرة العربية، ص ٨٢. ويستخدم المؤلف عبارة " الوهابيين " هـ للإشارة إلى الدولة السعودية الأولى. وهذا المصطلح درج على استخدامه الكتب الغربيون رغم أنه أساساً استخدم للإشارة إلى الدولة السعودية ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لإصلاحية.

(٧) السابق.

وفي سنة ١٢٥٥هـ (١٨٣٩م) فرض خورشيد باشا على « أهل الحوطة ووادي الفرع أن يدفعوا مقادير كبيرة من التمر والحنطة »<sup>(١)</sup>. وفي العام نفسه نقل خورشيد باشا مركزه من الرياض إلى ثرمداء وبنى فيها حصناً كبيراً لإقامة الحامية، وطلب من سكان المدن والقرى أن يرسلوا نصف محاصيلهم إلى هناك، على الرغم من الأحوال السيئة التي خلفتها المجاعة التي امتدَّت تأثيرها إلى جميع البلاد<sup>(٢)</sup>.

أما النمط الثاني من مقوّمات حياة الحضر فكان يتركز في التجارة، وهي تتوزع على ثلاثة أشكال: تجارة محلية بين السكان الحضر أنفسهم، وتجارة إقليمية بين بلدة وأخرى أو بين الحضر والبدو، وتجارة خارجية بين نجد كلها والأقطار الأخرى. وكان النجديون يستوردون بعض الأطعمة والملابس والسلاح، ويصدرون بعض الحيوانات كالإبل والخيّل<sup>(٣)</sup>. وقد استفادت بعض البلدان النجدية من موقعها على خطوط التجارة أو مرور القوافل، خصوصاً قوافل الحجاج، فأدّى ذلك إلى انتعاش الحركة التجارية فيها؛ مثل عنيزة وجبل شمر<sup>(٤)</sup>.

### صفات الحضر:

يتصف الحضري مثل البدوي بعدة صفات منها: الوفاء، والغيرة، وصيانة العرض، ومحاماة الدخيل، وصدق اللهجة، والشجاعة، والفروسية،

(١) فيسي، ص ٢٠٨.

(٢) السبق.

(٣) العثيمين، نجد منذ القرن العاشر الهجري، الدارة، ص ٣٠٣، ع ٣٠٣، ص ١٩، ٢٠.

(٤) سدليير، ص ٩٣، ولوريير، ص ٩٧.

ومراعاة الحقوق والعهود، والذكاء المفرط، والحلم، وحسن الخلق والخلق<sup>(١)</sup>، والكرم، وحسن الضيافة<sup>(٢)</sup>.

كما أنهما يلتزمان آداب الحديث فأغظ ألفاظهما في أشدّ حالات الحدة لا يتجاوز «سلط الله عليك». وتقل عندهما الشتائم البذيئة التي قد نجدها في أماكن أخرى<sup>(٣)</sup>.

### العلاقة بين البدو والحضر:

العلاقة بين البدو والحضر علاقة متداخلة لا يمكن فصلها؛ ففيها كثير من التأثير والتأثير بين الطرفين، وتتداخل فيها عوامل كثيرة، من أبرزها وحدة النسب؛ إذ قد يتحضر جزء من القبيلة في حين يبقى الجزء الآخر على بداوته، ويظل الجزء الحضري على صلة قوية بالجزء البدوي، بل إنه يحتفظ بمقومات معيشة البدو الرُّحْل، ما عدا أنهم يقيمون في مضارب ومنازل ثابتة، ويملكون قطعاناً كبيرة من الإبل يكلون العناية بها إلى إخوانهم البدو<sup>(٤)</sup>. وكان معظم الحضريّ يؤكّدون انتماءهم البدوي، «ويألفون البادية أكثر من إلفهم البلاد والقرى، ولم يزلوا يمدحون البوادي في شعرهم ومنظوم كلامهم ومنثوره»<sup>(٥)</sup>.

ويأتي أيضاً عامل ثانٍ مع وحدة النسب، وهو صلات المصاهرة بين

(١) الآلوسي، ص ٤١.

(٢) حسبي، مذكرات ضبط عثماني، ص ٥٩.

(٣) السائق، ص ٦٧.

(٤) فليلين، ص ٧٦.

(٥) الآلوسي، ص ٤١.

الحضر والبدو<sup>(١)</sup>؛ فقد كان كثير من الحضر، وخصوصاً الأغنياء وذوي المكانة الاجتماعية، يتزوّجون من البدو للمحافظة على نمط الحياة البدوية والاحتفاظ بأواصر القرى مع شيوخ البدو<sup>(٢)</sup>. وكانت هذه الظاهرة واضحة جداً في نجد خلال مدة الدراسة؛ إذ إن مصاهرة البدو تعدّ مصدر قوة للحاضرة، ولعل أبرز نموذج يمكن الاستدلال به ما كان يفعله أمراء آل رشيد في محافظتهم على علاقتهم بقبيلة شمر بالزواج من أفخاذ القبيلة البدوية «شمر» جميعها للمحافظة على قوتهم<sup>(٣)</sup>. أما المثال العكسي لذلك، وهو أن يكون الزوج من شيوخ البدو والزوجة من الحضر، فتقدّم لنا المصادر أمثلة كثيرة نشير إلى واحد منها، وهو زواج مشعان بن مغليث بن هذال<sup>(٤)</sup> بابنة محمد السديري في سنة ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م)<sup>(٥)</sup>.

وهناك أيضاً عامل المنفعة الاقتصادية بين الطرفين أو العلاقة

(١) عبد الرحيم، عبد الرحيم عبد الرحمن، الدولة السعودية الأولى، ص ٤٤، القاهرة: دار الكتب الجمعي، ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ج ١، ص ٢٥.

(٢) فسييف، ص ٦٣.

(3) Al Rasheed, Madawi Talal **Politics in An Arabian Oasis**, The Rashdi Tribal Dynasty London, New York I B Tauris & Coltd 1991 PP 196-200

(٤) مشعان بن مغليث بن هذال: من شيوخ عنزة وقرىها. قيل: به ارتحل مع قبيلته من نجد إلى لعراق، ثم عد إلى نجد بعد أن وصته فصيحة محمد بن عريعر الحلي وبقي في نجد. يُعدّ من أبرع شعراء عصره في الحماسة والاعتزاز بالنفس. ذكر أنه كان معصراً للإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود، وأنه أدرك بداية حكم الإمام فيصل بن تركي. نظر: الحاتم، عبد الله بن خالد، خير ما يُنتقى من الشعر النبص، ص ٢٠، الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١م، ج ١، ص ٢٧١، ٢٧٢، والسويداء، عبد الرحمن بن زيد، فنديت من مواقف والطرائف والنكيت، ص ٢، الرياض: دار السويداء، ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ج ١، ص ٢٤٨، ٢٤٩. ولكن ابن بشر (ج ٢ ص ٣٩) يذكر في حوادث سنة ١٢٤٠هـ أنه قُتل في وقعة حصت بين قبيلته التي كان يتزعمها وبين مطير وحرب في القصيم.

(٥) ابن بشر، ج ٢، ص ٣٩. وابنة محمد السديري هي عمّة سارة بنت أحمد السديري والدة أمث عبد العزيز. راجع: الحاتم، ص ٢٧١.



الاقتصادية؛ إذ تتم المقايضة بين الطرفين في موسم الحصاد، فيفد البدو إلى الحضر لمقايضة ماشيتهم ومنتجاتها من الدهن والأصواف مقابل التمر والحبوب وغيرها مما تنتجه الحاضرة، وكانت هذه التجارة بين الطرفين تتم بالمقايضة بسبب ندرة النقد<sup>(١)</sup>. وتختلف هذه العلاقة الاقتصادية عن تلك الزيارات التي كانت تقوم بها قبائل البدو إلى أسواق المدن الكبيرة خارج نجد التي تُعرف بـ«المسابلة»؛ فقد كان لكل قبيلة مدنها المفضلة التي تزورها للاكتيال والحصول على حاجاتها الضرورية<sup>(٢)</sup>. ويقوم التجار الحضر أحياناً بالشخص إلى البادية للقاء البدو في مراتعهم، خصوصاً من كانوا عملاء لهم، ليبيعوا لهم ما قد يحتاجون إليه من السلع ويعودون محمّلين بسلع من نتاج البدو بطريق المقايضة، وقد يذهبون إلى البدو لاستيفاء دين سابق يكون قد حلّ مواعده، أو لإخراج بعض مواشيهم في فصل الربيع لرعيها لدى أولئك البدو لقاء أجر معلوم قد يُقتطع من ذلك الدين، فيكون ذلك فرصة للسداد<sup>(٣)</sup>.

وكان الحضر يرون أن من مصلحتهم الحفاظ على علائق طيبة بجيرانهم البدو؛ لأن بعضهم يحتاج إلى عدد كبير من الإبل في أعمالهم، ولكنهم لا يستطيعون الإبقاء على هذا العدد الكبير من الماشية في قراهم الصحراوية الفقيرة، فيكلفون البدو بها في المدة التي لا يستخدمونها فيها. ولما كان الجمل هو الحيوان الوحيد الذي يستخدمونه في ريّ مزارعهم وجب عليهم الاحتفاظ دائماً بجمل أو أكثر حسب مساحة البساتين، ويبدلون به جملًا آخر بعد انقضاء ثلاثة أشهر على استخدامه؛

(١) فلين، ص ٥٩، ١٢٨.

(٢) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٦٦.

(٣) العريني، الحياة الاجتماعية عند حصر نجد، ص ٢٦٩.

لأنه لا يقوى على العمل المتعب الذي يقوم به في الريّ أكثر من هذه المدة. والقرويون الذين لا طاقة لهم بشراء جمل للريّ يستأجرونه من البدو ثلاثة أشهر، والبدو يقبضون بدل إيجار الإبل مقابل عنايتهم بها ورعيها مع قطعانهم مبلغاً من المال، وفي كثير من الأحيان يأخذون كمية من الذرة والتمر. وبهذا يدوم الاتصال والعلاقة الوثيقة القائمة على النفع المتبادل بين الطرفين<sup>(١)</sup>.

على أية حال، كانت آثار الحياة البدوية والحضرية تظهر في الأمور الاقتصادية؛ إذ إن غنى البدو أو فقرهم كان ينعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على الحياة الحضرية، كما أن ازدهار الاقتصاد الحضري أو انحطاطه كان يؤثر سلباً أو إيجاباً في مستوى المعيشة البدوية، وحين تزدهر الحياة البدوية، بعد هطل الأمطار وتوافر المراعي التي تجعل الحيوانات تتكاثر ويتوافر إنتاجها، فإن الحيوانات ونتاجها يتوافران في المراكز الحضرية، ويمكن الحصول عليهما بأسعار رخيصة، والعكس يؤدي إلى العكس تماماً<sup>(٢)</sup>.

ويصور لنا جورج أوغست فالين هذه العلاقة من خلال مشاهدته الفعلية؛ ففي أثناء إقامته في جبة سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) لاحظ في موسم جذاذ التمر<sup>(٣)</sup> أن قبائل البدو بدأت تفد على جبة، وتنصب خيامها بالقرب من مساكن الحضر<sup>(٤)</sup>.

وكان هناك جانب آخر يحفز البدو إلى الهجاء إلى الحضر يتمثل في

(١) فلين، ص ١٠٠.

(٢) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٢٦٩.

(٣) جذاذ التمر: صرامه؛ أي: قطعه من النخلة. راجع: السويدي، نجد في الأمس القريب، ص ٧٣.

(٤) صور من شمالي جزيرة العرب، ص ٧٧.

وفرة المياه وخصوبة المراعي؛ إذ يضرب البدو خيامهم بجوار القرى والبلدان المشهورة بخصوبة مراعيها ووفرة مياهها، فمثلاً: كان البدو لا يفارقون جبة في جميع الفصول؛ لوفرة مياهها، ولأن في جوارها أخصب المراعي في منطقة النفود<sup>(١)</sup>. كذلك كانت قبائل عتيبة تمر في فصل الشتاء بـ«نفي»<sup>(٢)</sup> في انحدارها وتقطنها في فصل الصيف، فيشربون من آبارها، ويرعون في براريها. كما يتقي في هذه البلدة الحضرية مجتمع الحضر بمجتمع البدو مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر متصلة، هي مدة «مقطان» البدو بجانب الآبار<sup>(٣)</sup>.

وكان عدد كبير من موسري البدو يعيشون أكثر الوقت في المدن وينفقون مما يتوافر لديهم، ويرسلون قطعانهم مع راعٍ خاص إلى الصحراء المجاورة<sup>(٤)</sup>. كما أن الحضر كانوا معتادين ترك منازلهم إذا اخضرت الصحارى بنزول المطر، فيقيمون بالخيام عدة أشهر في الصحارى المجاورة لبلدانهم أو بقراهم؛ ليتسنى لهم استنشاق الهواء الصافي الطلق<sup>(٥)</sup>.

وهناك علاقة على درجة من الأهمية تربط البدو بالحضر، وهي «الخوة»<sup>(٦)</sup> التي تعني ما يدفعه السكان الحضر وشبه الرُّحَّل إلى البدو مقابل حمايتهم<sup>(٧)</sup>.

(١) فلين، ص ٧٧.

(٢) نفي: إلى الشمال الغربي من الدودمي في وادي الرشاء، وهي هجرة لدوي ثبيت من الروقة من عتيبة. راجع: ابن خميس، حجر بين اليمامة والحجر، ص ٧٣، و ص ٩٩.

(٣) السبيل، ص ٢٤.

(٤) فلين، ص ٥٨.

(٥) حسبي، مذكرات ضبط عثماني، ص ٣٦، ولوريمر، ص ٩٧.

(٦) أخوة: مأخوذة من الإحاء والتأخي. والمقصود منها في نجد الرُّفقة في الطريق وحماية من قطعاه، ويتقاضى عنها البدو رسم (لإخاوة). انظر: العريني، الحياة لاجتماعية عند بادية نجد، هـ مش ص ٢٩٥.

(٧) فسييف، ص ٤٩.

كانت الخوة مصدراً اقتصادياً مهماً للبدو من جانب، ومن جانب آخر تعدُّ نموذجاً للعلاقات الاجتماعية التي كانت قائمة ومُتعارفاً عليها بين البدو أنفسهم في ذلك الوقت وبين الحضر والبدو<sup>(١)</sup>، وهذا ما دفع بعض الباحثين إلى وصفها بأنها « مكافأة على الحماية والوصاية »<sup>(٢)</sup>، كما أن آخر يعطيها مصطلحاً حديثاً هو « دبلوماسية البدو »<sup>(٣)</sup>.

وقد استرعت هذه العلاقة التي تمثل في جزئها الأكبر تحكُّم البدو وقوتهم وفرضهم نمط علاقاتهم الاجتماعية في نجد اهتمام كثير ممن زاروا المنطقة من الأجانب؛ فكتبوا عنها وسجلوا انطباعاتهم<sup>(٤)</sup> التي يتبيَّن منها أن الحضر إذا ما أرادوا السفر خارج قراهم أو مدنهم فإنهم يعمدون إلى الاستعانة برفاق من البدو لحمايتهم من القبائل الأخرى.

وتتجاوز « الخوة » حدود الحضر إلى التجار المارين بأراضي البدو، وكذلك الحجاج<sup>(٥)</sup>. أما ثمن « الخوة » فهو في الأغلب كمية من التمر أو الذرة.

وكان شيوخ القبائل يستأثرون بجزء كبير من « الخوة »، في حين يوزع المتبقي على أبناء القبيلة البسطاء. وكان الحضر والبدو شبه الرُّحَّل يدفعون « الخوة » إلى عدة قبائل بدوية معاً، علماً أن هذه القبائل تجمع

(١) العريني، الحياة الاجتماعية عند بادية نجد، ص ٢٩٥.

(٢) فسييف، ص ٤٩.

(٣) العريني، الحياة الاجتماعية عند بادية نجد، ص ٢٩٥.

(٤) بنت، ص ٢٠٨، ٢٠٩، وفلين، ص ٢٠، ٢١، ولوبون، ص ٣٨١.

(٥) فسييف، ص ٥٠.

« الخوة » بدورها من مختلف القرى وقبائل رعاة الغنم، وفي بعض الأحيان يقوم البدو شبه الرُّحْل الذين يدفعون « الخوة » لمن هم أقوى منهم بجباية « الخوة » من القبائل أو القرى الأضعف. وخلق ذلك كله أشكالا معقدة من التبعية، ولكن جوهر القضية لم يتغير، وهو حصول البدو الأكثر قوة على قسم كبير من إنتاج الحضر والبدو شبه الرُّحْل<sup>(١)</sup>.

### تأثير البيئة في شخصية المرأة البدوية وحياتها:

تقدم لنا الحكاية الشعبية النجدية سمات شخصية المرأة النجدية عموماً، وتتمثل في أنها: صبور، وعاطفية، ومطبعة، ومضحّة، وذكية، وحكيمة، كما تصفها بأنها خجولة تنبذ العنف أسلوب حياة<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت السمات السابقة عامة فإن هــ. ر ديكسون يقدم لنا سمات المرأة البدوية من واقع ملاحظته الشخصية فيقول: كانت « كالطفلة بمرحها وبراءتها، ولكنها سريعة الغضب وتعبس بدون سبب واضح، تملؤها الغيرة، وتحبّ وتكره بعاطفة شديدة، ومع هذا فهي باستطاعتها أن تكون أطف المخلوقات وأكثرهم تضحية »<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان الرأيان السابقان يعطينا سمات عامة يمكن الاستدلال بها؛ فإن المادة العلمية التي نتحدث عن طبيعة حياة المرأة البدوية تكشف لنا جانباً كبيراً من مقومات شخصية المرأة البدوية التي اكتسبتها من واقع

(١) فسييف، ص ص ٤٩، ٥٠.

(٢) أبشر، بدرية بنت عبد الله، حياة الاجتماعية في منطقة نجد قبل النفط: دراسة سوسولوجية تحقيقية بحكايات الشعبية، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض: جامعة أمث سعود، كلية الآداب، قسم الدراسات الاجتماعية، ١٤١٦ هـ (١٩٩٦ م)، ص ١٠٦.

(٣) عرب الصحراء، ص ٤٨.

الحياة التي تعيشها. وأول مقومات شخصيتها: الصبر الذي يبدو سمة واضحة للعيان لشخصيتها؛ فهي تصبر على حالاتها الخاصة بها كامرأة، وتصبر على طبيعة الحياة القاسية، وتصبر على التنقل والترحال، ومن أوضح علامات صبرها وقوتها أنها كانت تصبر على آلامها وهي تلد في أوقات الرحيل في هودجها<sup>(١)</sup> دون أدنى شكوى<sup>(٢)</sup>، ولا تُمنح وقتاً للراحة في أثناء مسير القبيلة إلى مكان آخر إلا يوماً واحداً؛ إذ يعلن الشيخ بسبب حالة تلك المرأة الراحة ليوم واحد<sup>(٣)</sup>.

وحتى في الظروف العادية فقوة البدوية العادية عند الولادة «أمر يخرج عن المألوف»<sup>(٤)</sup>؛ فهي تظلّ تعمل وتمارس واجباتها اليومية، حتى وهي تشعر بالآلام الولادة<sup>(٥)</sup>. كما تقوم المرأة البدوية في أوقات الرحيل وهي في هودجها بطحن البر بمطاحن يدوية صغيرة<sup>(٦)</sup>، وتهيي العجين، ثم تخبزه في أول موقف<sup>(٧)</sup>، أو تغزل الصوف في أثناء ركوبها

(١) الهودج: نوع من السلال التي تُوضع على ظهور الجمال وتُصنع من أغصان الدقنق. ويُطَن أسفله بجند الضأن، ويُسير أعلاه بنسيج لنوقية من تقنّب الريح ووهج الشمس. انظر: لوبون، ص ٣٧٥. وتُعرف هودج النساء عند البدو بعدة أسماء: العطفة، والحصر، وظلة، وكن. انظر: الظاهري، ديون لشعر العمي، ص ١٠٩، ٦٥.

(٢) موزل، ص ٢٩٦.

(٣) حديث مع ولدة فيصل بن محمد الحربي بتاريخ ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٤٢٥هـ (١٤ يوليو ٢٠٠٤م).

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٢١٣.

(٥) الرضوان، ص ٨٦.

(٦) تعرف باسم الرحي. والرحي: من الحجر وهو عبارة عن حجرين مستديرين متساويين حجمًا، يركب أحدهما فوق الآخر، وفي وسط الأعلى فتحة، وفي الفتحة لهما من خشب أو حديد تعتمد بواسطتها على منحس الشية، وفي حيتها عود مثبت تدار به يسمى قطب، والرحي ثلاثة أنواع: رحي يطحن به طحين الطعم «الدقيق» من حبوب القمح والشعير والذرة، ورحي يكون بطنها خشب سبي وتستخدم لجريش، ورحي صغيرة الحجم طنها - عم يطحن به أطيب النساء. راجع: ابن حنبل، سعد بن عبد الله. بيت السكن، الرض: درة بنت عبد العزيز، ١٤٢٧هـ، ص ١٠٣، ١٠٦.

(٧) لوبون، ص ٣٧٥.

الإبل، وفي أثناء سيرها على الأقدام<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أن ما كانت تتمتع به المرأة البدوية من قدرة على التحمل جعلها أكثر قوة وشجاعة، فأحياناً تضطر مجموعة من البدويات إلى الارتحال من دون أزواجهن أو أولادهن الكبار إذا كان هناك عذر يمنع الزوج أو أفراد القبيلة من الرحيل معاً، ويستغرق هذا الارتحال أياماً كثيرة، ويكون برفقتهم أحد الرجال<sup>(٢)</sup>.

أما نموذج الحياة القاسية فنشير إلى معاناتها في أشهر الصيف الطويلة؛ إذ تمر النساء وبالطبع كل من له علاقة بالحياة البدوية من رجال وأطفال وحيوانات بأيام عصيبة من الشدة والقسوة؛ إذ تبلغ الحرارة أشدها، وتصبح المؤن شحيحة<sup>(٣)</sup>، وفي أحيان كثيرة عندما يبدأ البدو في الرحيل إلى مرابع الشتاء حيث التنقل من مرعى إلى آخر أو في نهاية الشتاء في طريق العودة إلى موطنهم الأصلي<sup>(٤)</sup> قد يتبدّل الجو ويصبح المناخ قاسياً، حتى يبدو أنه مهلك، خصوصاً إذا كانت موارد المياه بعيدة منهم؛ مما يدخل الخوف في قلوب النساء، فيبكين بحرقة خوفاً على أطفالهن من الهلاك<sup>(٥)</sup>.

ومن مظاهر معاناة البدوية في الصيف: الغزو؛ فالبدو وقطعان مواشيه معرضون للغزو، خصوصاً في فصل الصيف؛ لأن كل البدو

(١) موزل، ص ٨٣.

(٢) ديكسون، الكويت وحرارتها، ج ٢، ص ٢٦، ٢٧.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤١.

(٤) يجتمع البدو حول آبائهم في أشهر الصيف (يوليو، ويناير، وأغسطس، وسبتمبر، ومنتصف أكتوبر)، فإذا حلّ منتصف أكتوبر بدأ البدو في الرحيل إلى مرابع الشتاء حيث يتنقل البدو من مرعى إلى آخر، ويستمر ذلك طوال أشهر (نوفمبر، وديسمبر، ويناير، وفبراير، ومارس، وأبريل)، فإذا حلّ شهر مايو بدأوا في العودة إلى موطنهم، الأولى. راجع: ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٢.

(٥) اليوسف، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

يعرفون مواقع مضارب كل شيخ وعشيرة<sup>(١)</sup>. وكان الغزو يجبر على البدوية معاناة كبيرة؛ إذ غالباً ما تفقد المرأة زوجها أو ابنها أو أبناءها أو إخوتها أو والدها، وكان الصبر على فقد قريبها سمة لها<sup>(٢)</sup>. كما يمكن أن يصيب المرأة أمر آخر إذا حصل الغزو في أثناء الرحيل؛ إذ يتفرق الظعن في لحظة مدهامة العدو لهم، وهو ما حصل لإحداهن وهي دعيجا بنت خليف الحذب شيخ الثابت من شمر (من نساء القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي)<sup>(٣)</sup>؛ إذ تاهت هي ووالدتها وأختها عن قومها فلدجان إلى قبيلة أخرى بعد مسير ثلاثة أيام في الصحراء، وبقيت عند هذه القبيلة حتى جاء من أخذهن إلى أسرتهن<sup>(٤)</sup>، وأخرى تاهت في الصحراء وقت ترحال قبيلتها، وظلت أياماً مفقودة حيث وجدت ميتة من العطش واجوع<sup>(٥)</sup>.

ولا يتوقف الأمر على الغزو بين القبائل، بل يتجاوزه إلى الغزوات التي تأتي من الخارج، ومن أشهرها غزوات الأشراف على نجد<sup>(٦)</sup>. وفي هذا السياق نذكر غزوة الشريف غالب بن مساعد (١٢٠٢ - ١٢٢٨ هـ / ١٧٨٨ - ١٨١٣ م) في سنة ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) عندما أغار على قبيلة قحطان الذين كانوا وقتها على ماسل<sup>(٧)</sup> في عالية نجد، وكانوا بقيادة

(١) ديكسوب، عرب الصحراء، ص ٤١.

(٢) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ٣٧.

(٣) اعتماداً على وفاة ابنه الشاعر خف بن عون بن دعبج الشراري، الذي توفي في سنة ١٢٨٠ هـ.

(٤) (١٨٦٤ م). راجع: السويداء، فتيت، ج ٢، ص ٩٢.

(٥) السويداء، فتيت، ج ٢، ص ٩٢، ٩٣.

(٦) معبومة مستقة من محمد بن سيمين النودلي في ٢ حمدي الأولى سنة ١٤٢٦ هـ (٩ يوليو ٢٠٠٥ م).

(٧) لتفصيل عن غزوات الأشراف انظر: العثيمين، الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ص ١٠.

(٧) ماسل: ماسل الجمح، ماء عذب يقع في وادي ضيق تحف به جبال الجمح العالية في الجنوب الشرقي من الدوادمي، وقد تأسست فيه هجرة لذوي خيوص من الدعحين من عتيبة. راجع: ابن حنيدل، سعد بن-



هادي بن قرملة (ت ١٢٢٦هـ / ١٨١١م)، فما هزمهم الشريف تفرق الرجال والنساء والأطفال وساروا على غير هدى في جو حار ليس معهم ماء ولا رواحل، « فلما أشرفوا على الهلاك أنشأ الله تعالى لهم سحابة فأمطرت عليهم فشربوا وارتووا »<sup>(١)</sup>.

وفي سنة ١٢٦٣هـ (١٨٤٧م) أغار الشريف محمد بن عون (١٢٤٣ - ١٢٥٢هـ / ١٨٢٧ - ١٨٣٦م)، (١٢٥٦ - ١٢٦٧هـ / ١٨٤٠ - ١٨٥١م)، (١٢٧١ - ١٢٧٤هـ / ١٨٥٤ - ١٨٥٨م) على القصيم، وفي طريق عودته « عارضه في دربه الرخمان من عربان مطير، وهم عى الحيد؛ القصر المعروف في عالية نجد، فشن عليهم الغارة، وقتل الكثير من رجالهم، وأخذ جنده جملةً من نسائهم »<sup>(٢)</sup>.

وهناك نمط ثالث يخص معاناة النساء البدويات يتصل بمسألة الرحيل أو التنقل، وهو جانب نفسي يتصل بالمرأة البدوية ذاتها؛ ففي حين تقرر القبيلة العودة إلى مواطنها بعد الرحلة إلى مراح الشتاء؛ تعد مدة عودتهم هذه مدة حزينه بعد هذه العطلة السنوية. فخلال أشهر رحلتهم كان بيت الشعر يغير مكانه كل عشرة أيام تقريباً لسببين: أولهما صحي، وثانيهما كون الأعشاب المحيطة قد أتت عليها الماشية برمتها؛ لذلك كانت الرحلة بطيئة وسارة، وهي مدة فرح للجميع؛ إذ تغير النساء ملابس الشتاء ويرتدين أجمل ثيابهن، ويمتنعن أنفسهن باللهو بين الأزهار، بالإضافة إلى صناعة الدبن<sup>(٣)</sup>.

= عبد الله. معجم الأماكن الواردة في معققات العشر، الرياض: مركز حمد الجاسر الثقافي، ١٤٢٥هـ

(٢٠٠٤م)، ص ٤٤١.

(١) ابن بشر، ج ١، ص ٢١١.

(٢) ابن بشر، ج ٢، ص ٢٤٣.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ص ٤٢، ٤٣.

أما الأقسى في مسألة التنقل فهو الهجرة عندما تهاجر قبيلة من موطنها إلى موطن آخر، ومن المؤكد أن مثل هذا القرار يكتنفه كثير من الصعوبات، ويرافق مسير القبيلة كثير من المتاعب، وتتحمل فيه المرأة كثيراً من المشقة والتعب<sup>(١)</sup>.

وبشكل عام يمكننا القول : إن استمرار الترحال في حياة البدوية يبعث في نفسها نوعاً من الأسى والحزن والحنين إلى الموطن الذي تحبّه، كما أن الترحال الدائم يؤلّد لديها شعوراً بعدم الاستقرار؛ فهي تحبّ مكاناً، لكنها تضطرّ إلى تركه. إلا أنه من جانب آخر فإن الترحال أغنى معرفة المرأة بمواطن كثيرة، وهو ما نلاحظه بشكل واضح في شعر البدويات؛ فهذه بدوية من شمر عادت إلى نجد من العراق التي سمّتها في شعرها «فيحان» بعد أن جرّبت العيش فيها حيث الخصب والكلاء فقالت:

وش جابني من قرى فيحان؟  
لَمْ حَيَوَة وَالزُّهَيْرِيَّة  
يا ماحلاً جُضَّة القَعْدَان  
تَجَدَّل في تال الخميسية<sup>(٢)</sup>

وهذه شاعرة أخرى تُدعى بويتلة الروقية (من نساء القرن الثالث عشر

(١) الرضوان، ص ١٠٧-١٠٨.

(٢) العبودي، ج ٣، ص ١١١٧، وشرح الأبيات: وش: أي شيء. حيني: جاء بي. ومحو: هضبة حمراء تقع إلى الجنوب الشرقي من بلدة النبهانية في غرب القصيم. اظر: العبودي، ج ٦، ص ٢٢١. والزهيرية: هجرة صغيرة تقع على الضفة الجنوبية لوادي الرمة بالقرب من الشبيكية في غرب القصيم. أحدثها قوم من البدارين من بني عمرو من حرب. يا ماحلاً: ما أحسى. جضة: ضوضاء وأصوات. قعدان: جمع قعود، وهو فتي من لابل نجد: توضع رحاها وحميسية: قرية في جنوب عرق. رجع: عبودي، ج ٣، ص ١١١٨ وهامشها.

الهجري / التاسع عشر الميلادي ) من عتيبة كانت مع قومها بالقرب من مكة المكرمة فأخذت تتخيّل منازل قومها الأولى في نجد فأنشدت :

واشوف في نجدٍ طوال النسانيس  
واوحي الحوير يرضع أمه بعد حن  
واشوف جربوعٍ تطقه قرانيس  
عني على قد (النُّوع) إذا هون<sup>(١)</sup>

ونلاحظ من شعر البدويتين السابقتين تعدّد ذكر المناطق فيه بين العراق ومحيوة والزهيرية والخميسية والنوع، ولعل ذلك يدفعنا إلى القول : إن التنقّل أتاح للمرأة البدوية تعرّف مواطن كثيرة، وما يتبع ذلك من زيادة الخبرة والمعرفة، وهو ما يدفعنا إلى مخالفة رأي ديكسون عن معرفة المرأة البدوية عندما قال : « المرأة البدوية امرأة ساحرة بكل ما فيها تقريباً، وينبع سحرها الطبيعي من كونها لا تعرف شيئاً عن العالم، ومعرفتها بالمدينة وحياتها محدودة »<sup>(٢)</sup>.

ومن المهم أن نوضّح أن الاستقرار عند البدوية لا يعني الاستقرار الذي يشبه حياة الحضر؛ فالبدوية عاشقة للصحراء ولحياة البدو، وهي على غير اقتناع بحياة الحضر. وقد زخر تاريخ العلاقات الاجتماعية بين البدو

(١) العبودي، ج٦، ص ٢٤٥٣ وهـ مشهه، وشرح الأبيات : النسييس : جمع سنوس، وهو عظم الظهر، والمراد بطول النسييس الإبل طويلات الظهر، وواحي : أسمع، الحوير : تصغير حور، وهو ولد النقة، حن : حين، جربوع : يربوع، وهو حيوان صغير صحراوي معروف، تطقه : تضربه بأحنته تصيده، القرانيس : جمع قرسة، وهي نوع من لصقور الجرحه، قد النُّوع : المراد محدّية له، والنُّوع : جبل الشمللي من حنين؛ يُسمّى أحدهم النديع والآخر النُّوع، وهم يقعون إلى الشمال من الشبيكية غرب الرس في غرب القصيم، (العبودي، ج٦، ص ٢٣٨٣، ٢٤٥١). هون : أهوت، والمراد انقضت عليه، راجع العبودي، ج٦، ص ٢٤٥٣ وهـ مشهه.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٨.

والحضر بالكثير من الأمثلة التي ترى فيها البدويات أن حياة الحضر مهما بلغت من الترف – هي حياة ضنك ونكد . وكانت كراهية البدوية حياة الحضر تؤدّي إذا تمّ لها الزواج من حضري إلى نتائج طبيعية كالطلاق في الأغلب<sup>(١)</sup>، وفي أحيان أخرى إلى قتل نفسها إذا لم تتمكن من الطلاق<sup>(٢)</sup>. وفي هذا الإطار نشير إلى البدوية التي تحاورت مع أحد رجال الحضر فأظهرت له عدم رغبتها في العيش بالحاضرة وعزوفها عن الزواج به<sup>(٣)</sup>. أما اللاتي اضطرّتهن ظروفهن إلى العيش مدة وجيزة في إطار الحياة الحضرية فقد أظهرن تبرّماً من ذلك، وأشعارهن تعكس سخطهن على حياة الحضر وكرههن تلك الحياة<sup>(٤)</sup>. ويعلّل أحد الباحثين حبّ البدوية حياة الصحراء وكرهها حياة الحضر بأن حياة الصحراء تمنح صفاءً في الذهن وهدوءاً في مزاوله أساليب الحياة، إضافة إلى العادات البدوية الأصيلة من كرم ووفاء وحرية التي هي عنوان الحياة البدوية<sup>(٥)</sup>.

ويقترّب من هذا الرأي رأي ديكسون الذي أوضح أن المرأة البدوية تتميز من الحضرية بكونها أكثر حرية وسعادة؛ فالبدويات « يتمتعن بحرية تفوق تلك التي تتمتع بها أخواتهن في المدينة »<sup>(٦)</sup>.

ومع حرية المرأة البدوية فإن لديها حرصاً فائقاً على سمعتها؛ لأن أسوأ

(١) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢١٦-٢٢٠.

(٢) السبق، ص ٢١٧.

(٣) العريني، ص ٢١٩، ٢٢٠.

(٤) لبوقوف عنى ممدّج من مواقف أولئك البدويات انظر: ابن ردرس، عبدالمه بن محمد، شعرات من

لبدية، الربض: دار اليمامة، د. ت، ج ١، ص ٩٧، ٩٨، ص ١٨٤.

(٥) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٢٢.

(٦) عرب الصحراء، ص ٤٨، ص ١٠٩.

ما يحدث لها هو أن تلوكها الألسن<sup>(١)</sup>. والحرص على سمعة المرأة وعفتها هو حسٌ أخلاقي متجذّر عند النجديين عامة. وهذه الأخلاق استرعت انتباه بعض من زار المنطقة من الأجانب؛ مثل سادلير الذي قال: «لكن العرب يشتهرون على كل حال في عفة إناثهم، وإنه لمن المؤكد أن أيّ مسافر يزور الجزيرة العربية لا يلاحظ استخفافاً بالعفة»<sup>(٢)</sup>.

كانت البدوية تقابل الرجال<sup>(٣)</sup>، وهو أمر قاصر على المتزوجات منهن، أما غير المتزوجات فيحرم عليهن أن يختلطن بالرجال<sup>(٤)</sup>. والمرأة البدوية حذرة في تعاملها حتى تطمئن إلى من أمامها<sup>(٥)</sup>. ويكشف لنا هذا التعامل جانباً من طبائع المرأة البدوية؛ إذ كانت «تملك لياقة اجتماعية عالية»<sup>(٦)</sup>.

وفي هذا الإطار، وفي ظل الأعراف البدوية، كانت المرأة تقوم في غياب زوجها بواجب الضيافة في حدود الحشمة والأدب إذا حلّ زائر عليهم، فتحرص على ألا تكون أقل من زوجها حفاوةً بالضيف<sup>(٧)</sup>، و«لم تكن النساء البدويات أقل باعاً من الرجل فيما يخص الضيافة؛ فالمرأة في غياب زوجها إذا ما مرّ شخص مهم تُسرّع بالخروج من خيمتها وفي يدها إناء من حليب النوق الطازج أو اللبن لتقدّمه كدليل على الترحيب»<sup>(٨)</sup>.

(١) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ٤٨.

(٢) مذكرات عن رحلة عبر الجزيرة العربية، ص ٨٧.

(٣) حسني، مذكرات ضبط عثماني، ص ٥٩.

(٤) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ٤٨.

(٥) ديكسوف، الكويت وحداثتها، ج ٢، ص ٣٣.

(٦) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ٤٨.

(٧) العربي، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٤٢.

(٨) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ٤٦.

والحديث عن الضيافة يدفعنا إلى توضيح تمسك المرأة بالعادات والتقاليد البدوية، وكان تمسكها بذلك أمراً محموداً يُحسب لها، وكانت خصلتا الكرم والشجاعة أكثر ما يُعجب المرأة في الرجل؛ لأن المجتمع البدوي يفرض وجود هاتين الصفتين في الرجل الكفء، ولعل صفة الكرم والحرص عليها مثلت مسلكاً مهماً في حياة البدوية؛ فهي لا بد أن تسير زوجها في فعله الكريم، وإذا خالفت هذا السلوك فقد تتعرض للطلاق وتسيء إلى نفسها وسمعتها.

ونشير في هذا الصدد إلى الأب الذي طلب من صهره أن يطلق ابنته؛ لأنها كانت تعارض دائماً كرم زوجها<sup>(١)</sup>، وامرأة أخرى نقت على زوجها بشدة تنازله عن حقه في الغزو لأحد رفقائه، وذمت فعله أمام جلسائه، فقام على الفور بتطليقها بقصيدة منها:

ولاني النسيب اللي يناقر نسيبه

واليا بدا لي بالردى زدت أنا طيب

شدي كتبك وظئته واركي به

وروحي لابوك بكل حشمة وتوجب

لا بد ما نلقى بدالك خطيبه

وانتي يجيك من الرجاحيل خطيب<sup>(٢)</sup>

(١) البوسف، ص ٤٨.

(٢) العنزي، ص ١٠٩، ١١٠، وشرح الأبيات: لنسب: الصهر، بنقر: منقرة هذلة، والي: وذي، بد: لردى: لسوء الكلام الردى. يقول: ولست الصهر الذي يجدل صهره بمشحة وذي: بدأ في الكلام أو التصرف الردى زدت له بالكلام والتصرف الطيب. الكتب: القتب وهو ما يشد على البعير لسني أو الركوب ومقصود هنا اليهودج. ظلت: الظلمة. يوضع فوق اليهودج من سيج قماش وجوه لغرض التظليل، حشمة: احترام، نوحيب: نقدير. يقول لزوجته شدي هودحت على بعيرك واركي فيه -

أما الشجاعة فقد كانت البدوية تعلق آمالاً كبيرة عليها، وتنظر بعين الإعجاب إلى الرجل الشجاع أو ذاك الذي يطمح أن يكون شجاعاً مغواراً<sup>(١)</sup>؛ فمقومات الرجولة لدى البدوية لا تكتمل إلا بهذه الصفة الأساسية. وقد مثلت هذه الصفة محوراً أساسياً في نظرة المرأة إلى الرجل وارتباطها به وحياتها معه؛ فهي لا يعينها أن يكون غنياً أو وسيماً، بل لا بد أن يكون شجاعاً حامياً للذمار، لا تلين له قناة، ولا تُخفر له ذمّة، فإذا تخلى عن هذه الصفة زهدت فيه<sup>(٢)</sup>؛ فالشجاعة هي مجال الفخر عندها؛ لكونها ستكون زوجة فلان، وتتحيل نفسها، أما لأبطال أفذاذ في الشجاعة عندما يكون زوجها شجاعاً؛ فتنجب منه مولوداً تعيش في كنفه بقية عمرها مرفوعة الرأس بفضل شجاعة ابنها الموروثة، فيكفيها أن يقال لها: أم فلان<sup>(٣)</sup>. ونجد الرجل في المقابل يحرص على أن تُلصق به هذه الصفة؛ فهو إن لم يكن متصفاً بها فلن يجد من ينكحه ابنته من فرسان العرب<sup>(٤)</sup>. وكان من أكثر ما يهتم به رجال البدو الحصول على رضى النساء في حالة النصر أو الهزيمة، وتبدو القضية أكثر وضوحاً في الهزيمة؛ إذ يهتم الرجل كثيراً بموقف النساء، وما سيلقاه منهن من لوم وتقريع عنيفين<sup>(٥)</sup>. كما نجد

- وذهبي لأبيث بكل تقدير واحترام. سقى: نجد، الرحيل: الرحال. يقول لا بد أن نجد بدلت من النساء وأنت تجددين من يخطبت ويتزوجت. هذه الأبيات بمنزلة الطلاق. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨م).

(١) ابن مندبيل، مندبيل بن محمد، من أدباء الشعبية في الجزيرة العربية، الرياض: مؤلف، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ج ٣، ص ١٦٨، ١٦٩. الظاهري، «صور من السئة الجدية» العرب، ج ٣، ص ١٨٠، ص ٢٢٨، ٢٢٩.

(٢) دارك، ج ١، ص ١٨٥، ص ٢٣١، ٢٣٣، ج ٣، ص ١١٩.

(٣) دارك، ج ١، ص ٢٣٣.

(٤) السائق، ج ٣، ص ١١٩.

(٥) اليوسف، ص ٣٥، وابن مندبيل، ج ٣، ص ٨٩.

من رجال البدو من يشاركون في حروب وغزوات لا علاقة لهم بأحد المتخاصمين فيها، وإنما يقوم بالحرب والغزو إرضاءً لزوجته التي تنفر من لا تشيع أخباره في الشجاعة والكرم<sup>(١)</sup>. ومن ثم فإنه من الممكن القول: إن الشجاعة التي كان يبديها الرجال في كثير من المناسبات ناشئة بشكل جزئي عن المسؤولية الكبيرة التي يواجهونها أمام نساءهم<sup>(٢)</sup>.

وبسبب معنى الشجاعة الكبير في نفس البدوية حرصت الأمهات أشد الحرص على تعليم أبنائهن مبادئها ومعانيها؛ فكانت البدوية تدفع ابنها وهو صغير السن للمشاركة في الغزو. ومما يتداول في هذا المجال أن امرأة بدوية دفعت ابنها، وهو في العاشرة من عمره، مع جماعة من قومها أرادوا الغزو بإصرار عجيب وقوي منها لكي يستفيد ويتعلم ويكون فارساً في المستقبل<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان الغزو هو المجال الأوسع والأرحب لإظهار شجاعة الرجل فقد أظهرت البدوية فخراً واعتزازاً به، خصوصاً إذا كان لرجال قبيلتها دور فيه، ومن الطبيعي أن تتشكل حياة البدوية على هذا النمط لتعودها حياة الغزو؛ لذلك حفلت مواقف البدويات بالفخر بالغزو كما يبدو في قصيدة لإحدهن، وهي من الصقور من العمارات من عنزة، قالت فيها:

حنا المصاعب يا رجال المساعيد  
ياهل الفعايل مكرمين الضيوف

(١) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ٩٧، ٩٨.

(٢) مدر، ج ٣، ص ١١٩.

(٣) العنزي، ص ١٨٣، ١٨٤.



تبون جل ذوادنا والمفاريذ  
ومن دونهن عود القنا والسيوفي  
من دونهن عود القنا والبواريد  
ومركاض ربع بالزوم معروف  
لحلق أخو وضحا وربع موارد  
يبون شقح خططن بالدفوفي<sup>(١)</sup>

وهذه بدوية أخرى، هي وحيشة المشلحية (ت ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م)، تستثير نخوة أحد شيوخ قبيلتها شمر، غادر القبيلة إلى أرض الجزيرة بالعراق، وتطلب منه العودة لمساندة قبيلتها التي ضعفت في أثناء غيابه فتقول:

يا غيبة ابن هذيل يا غيبة الذيب  
شفنا العزاير والنكد عقب ما راح  
الله على حمرا يجي له تجاويب  
تجدع يدينه بالخللا تقل زناح<sup>(٢)</sup>

(١) العنزي، ص ١٠٩. وشرح الأبيات: يقول: إن الرحل الصعيبين يا أهل الفحل الحميدة مكرمين ضيوفهم. تبون: تريدون، حس: الإبل، جنية السمك، ذواد: جمع دود وهو من الإبل من ٣ - ٣٠. مفاريد: جمع مفروود وهو الذي فرد عن أمه وفطم من الرضاع. عود القند: الرمح. يقول: أتم تريدون أذواد الجنية السمينية بم فيها، مفاريد، وهذه صعبة منال فمن دوه، الرمح والسيوف التي بأيدي البواريد: جمع برودة وهي البندقية، مركز: من الركض وهي الإغارة على الأعداء، إذ كان العدو قريباً، يقول: من دون هذه الإبل الرمح والبنادق والهجوم والمواجهة بهذه الأسلحة ولن تحصوا عبيد، ربع: جماعة، موارد، مقدمين، يون: يريدون، شقح: جمع شقح وهي الدقة البيضاء، الدفوف: حب السند، ومن باب الزينة للإبل الوضخ يخططون دفوفها بالصنغ الأسود أو الأزرق. يقول: لقد لحقت أخو وضحا ومن معه من الجماعة مقدمين يريدون الإبل الشقح التي خططت دفوفها. توضيح لعبد الرحمن بن زيد لسويد، في ٥ حمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨م).

(٢) السويدي، فتدريت، ج ١، ص ٥٣. وشرح الأبيات: شفت: رأيت، وهي فصيحة. العزاير: جمع عزير، وهي فصيحة، عقب: بعد. حمرا: تعني لغة حمراء. تجاويب: استمرار الجري. تجدع: نرمي، الخلا: البر، -

وتضيف :

بيكيك سقفٍ يا دَعَّار الاجانيب  
يضوي عليه من الشعب كل مصالح  
يا غاب عنهم بعد نشرٍ وزنانيب  
صار الخطر منهم علينا بالارواح  
عجل علينا يا حصان الاطاليب  
اللي بمركاضك على الخيل مفلاح  
من خشم عرنان إلى الريع تقريب  
حاميه العصالان في غلط الارماح<sup>(١)</sup>

= وهي فصيحة. تقل: كأها. راح: الزحاحة هند قرص دائري يُرمى به في الأرض فيتحرج عيه. وزح لشيء: رمى به فتدحرج.

وتستنجد الشعرة بن هذيل وتستثيره مبيبةً أهم رأوا، النكد والتعزير بعد أن غاب عنهم وهم بهم أعداؤهم، وتتمنى نجية حمراء من الإبل سريعة الجري تتجوب مع راكبها كنه حثها على الجري وتري بيدها على الأرض وكأها الزح. راحع: السويداء، فتفتت، ج ١، ص ٣٠٤.

(١) السويداء، فتفتت، ج ١، ص ٥٤. وشرح الأبيات: سقف: بدة إلى الجنوب بميل نحو الغرب عن مدينة حائل وتبعد عنها نحو ١٣٠ كيلومتراً. دعر الاحسب: كناية عن الشجاعة والإقدام، ودعر فصيحة. يضوي: يأتي ليلاً، وهي فصيحة. الشعب: جمع شعبة، والشعبة الوادي، وهو أحد روافد وادي الرمة، وهو وادي اشبوت قديم، ويقع إلى الجنوب من سقف. مصالح: من يصحح أحوال مواشيه، وهي فصيحة. ي: يد، زبيب: اجتماع والتقدم. حصان الاطاليب: كناية عن الشجعان مقدم الذي ينوء بمهمات. مركض: ميدان معركة. مفلاح: فلاح. عرنان: جبل يقع إلى الغرب من حائل ويبعد عنها نحو ١٦٠ كيلومتراً. الريع: قد يكون ريع مختلف أو غيره، وإنما نقصد حدود قومهم. العصالان: لقب لعمود من شمر. عسل الارماح: الأرمح المجردة الحادة، وهو رمز لسلاح.

تستنجد الشعرة بن هذيل وتستثيره خوته وحمته حين تقول له: إن سقف تكي عنك حين حل به غير أهله، وهي دير التي أخذها غير حين ورد عيه من الشعبة أصحاب الأعم ليردوا ماءه. وتقول: بعد أن غاب بن هذيل عن أرض الوطن تجمع أولئك الأشبات من الناس من مختلف القبائل فورردوا عياد وآذوا وصار الخطر على أرواحهم فضلاً عن ممتلكات. وتستعجل لشعرة بن هذيل فتقول: عجل عياد لتتقدم من الوضع الذي يعيشه بعد غيابك عنه. وتجدد الشعرة مواطن قومهم فتقول: يها من عرنان شملاً إلى الريع جنوب، وأن قومهم قد حموه برماحهم وسيوفهم، فلا يقترب -

كما كانت البدوية في بعض الأحيان تقدم النصح والمشورة لزوجها إذا كانت تعرف أموراً عن العشيرة أو القبيلة الأخرى، وينطبق ذلك أيضاً على الحيافة وما فيها من السلب والنهب<sup>(١)</sup>، كما كانت ترشد بني قومها إلى مبتغاهم من مواطن الإبل إذا كانت زوجة لأحد أفراد القبيلة أو العشيرة التي سوف تُسلب<sup>(٢)</sup>.

ونجد في المقابل نساء من البادية انزعجن من سلوك أزواجهن المعتمد على التسلّل والحيافة والياليه؛ فهذه سلمى بنت زيد السنجاري الشمري (من نساء القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي) تعيب على زوجها فعله بقولها:

يا ناس رجّال الشجاعة غثى بال  
حفي الذي مفتون بالنهب والسلب  
شاقى ولا يهنا بزوجه ولا مال  
كنة غليث شاقى الجسم والقلب  
وراعي الغنم هادي على طول ما طال  
متحصن في عيشة الأكل والشرب<sup>(٣)</sup>

- منها أحد، ولا يرعى مرعاه أو يشرب من مئها غيرهم إلا من يجدوه أو يسمحون له. وتعدّ هذه القصيدة من القصائد المهيّجة التي تجرّ الجرار.

راجع: السويدي، فتايت، ج ١، ص ٣٠٥، ٣٠٦.

(١) العنزي، ص ١٩٧، ١٩٨.

(٢) السائق، ص ٨٢، ٨٣، وابن رداش، ج ١، ص ٢٥٨، ٢٥٩.

(٣) الهطلاني، محمد بن إبراهيم، ديوان السّرّ المتميّز من الشعر النبطي القديم والحديث، عنيزة: مكتبة موسوعة، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م، ج ٤، ص ٢٦٤. وشرح الأبيات: غثى بال: ما يكدر صفو النفس، حفي: موضع الحفوة عنده. تقول: إن الرجل الشجاع يكدر النفس وذلك لاهتمامه بالسلب والنهب وهذه امرأة خلاف كثير من النساء اللاتي يفصّلن الرجل لشجاع، متحصن: حل اهتمامه. نقول: أم راعي -

وتقول :

الحياة شديدة عذابه

تأيه بالمنى والهـموم

ما يسرك ولا فيه ثابه

انشد البيض زاه الرقوم<sup>(١)</sup>

ومن الطبيعي أن تأنف البدوية احياة والتسلل فترى فيهما عملاً شائناً، بخلاف الغزو الذي يتم في وضوح النهار ومواجهة العدو. ومن الأمور الطريفة أن بعض البدويات، الكارهات لأزواجهن المتبرمات منهم، اللاتي يتمنين الخلاص منهم لا يجدن سوى التفاؤل بالغزو أو الغارات لعل الزوج يموت فيها<sup>(٢)</sup>.

وتسعى البدوية إلى الأخذ بالثأر؛ فهذه العاتي بنت شيويح العطاي (من نساء القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي) قُتل زوجها ضيف الله بن عميرة ودفن في ضرية<sup>(٣)</sup>، فقالت تخاطب أخا زوجها، واسمه عقاب بن عميرة :

- الغنم فهو هدى وطبع وكل اهتمامه الحصول على مأكـل ومشرب. توضيح لعبد الرحمن بن زيد لسويد، في ٥ حمدي، الآخرة ١٤٢٩ هـ ٩ يونيو ٢٠٠٨ م.

(١) الهطلاي، ص ٢٦٥ وشرح الأبيات: الحيفة: «الحشمة» أو السب والنهب. تقول: إن السب والنهب طريق شديد وصال من نبعه فهو مهموم دائماً يفكر في سيفه غداً. ثابه: فئدة، البيض النساء، ر ٥: مزدحمي، الرقوم: الوشم الذي تصعه النساء في وجوههن للزينة. تقول: إن الحيفة لا تسر وليس به فئدة فصحب شقي همه مطاردة الكسب لا يستقر عند أهله، وسأل عن صحة قولي زوجتهم ذوت لنقرش الزهية في خدودهن. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويد، في ٥ حمدي، الآخرة ١٤٢٩ هـ ٩ يونيو ٢٠٠٨ م.

(٢) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ٦٣، وابن رندس، ج ١، ص ١٩٧.

(٣) ضرية: قرية في القصيم كت من أهم محطات طريق الحج من البصرة أو الكويت، وكـت قبـل عتيبة وحرب ومطير تـقطن في حوارها. راجع: العبودي، ج ٤، ص ١٤٠٦، ١٤٣٥.

يا عقاب الخيل بعده ما تغير  
 ماش يومٍ مثل يوم العرفجية  
 الله إني ما استمع هرج المشير  
 من جذب قلبي قطن عني ضرية  
 شوف عيني يوم ينقاد النشير  
 يوم جل الخيل من فوق العبية  
 لا اعتزى بالصوت ثم ولوا فرير  
 من تعرض له ورد حوض المنية<sup>(١)</sup>

وتمسكت البدوية بالأعراف البدوية أيّما تمسك؛ فالدخيل<sup>(٢)</sup> له حرمة، ولا تُخفر ذمّته. وفي مواقف كثيرة أظهرت البدوية ما يدلُّ على تمسكها بهذا العرف القبلي؛ ولأنها تعلم أنه ليس لها الحق أن تمنح الدخالة لأي شخص إلا في حال كون زوجها غائباً عن الخيمة<sup>(٣)</sup> فإنها تقف مع العرف. ونورد في هذا السياق أمثلة توضح هذا المعنى؛ فقتل الدخيل يعدُّ جرماً لا يُغتفر، وإذا قُتل تكثر النساء من اللوم والإلحاح

(١) ابن رداش، ج ١، ص ٣٠١. وشرح الأبيات: أحيل بعده ما تغير: أي حبس أهل أحيل فلم يغزوا بعده. ماش يوم مثل يوم العرفجية: إلا يوم كيوم العرفجية، فهي تتمنى أن تأخذ بشار زوجها كما فعلت لولة بنت عبد الرحمن العرفج أو العرفجية كما اشتهرت. الهرج: الكلام، وامرأه أي لا تسمع كلام من يشير عنيها بنسبته. جذب قبلي: أخذ قبلي. قطن: أقم، ونريد أنه لث في صرية: أي: دفن فيها لا يبرحها. يوم ينقاد النشير: عندما تنتشر رعي الإبل والغنم صباحاً. جل الخيل من فوق العبية: أي يسوق أهل الخيل أممه على ظهر فرسه التي من فصيلة العبية. أحد أصول أحيل معروفة في نجد. اعتزى: رفع صوته بشعر قومه في الحرب. فرير: فرس، وامرأه أن أعداءه يفرّون بمجرد سماعهم صوته يرفع شعره. راجع: ابن رداش، ج ١، ص ٣٠٢، والعبودي، ج ٤، همش ص ١٤٣٧.

(٢) الدخيل: نوع من الاستجارة، ومعناه أن يأتي شخص من قبيلة أخرى أو من القبيلة نفسها فيدخل بيتاً خوفاً من شخص يطبّه بشار، فيكون صاحب البيت مُزماً بحميته. مدار، ج ٢، همش ص ١٤١.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٣.

للأخذ بثأره، والذي يأخذ بثأره هو من استضافه<sup>(١)</sup>. وإذا لاذ الدخيل بحمى قبيلة داخلة في حلف مع قبيلته فإن المرأة تقف مع العرف، فإذا كانت أمّاً وابنها شيخ القبيلة التي احتوى بها الدخيل فإنها تهدد بالبراءة منه حتى لا يسلم دخيله<sup>(٢)</sup>. ويتجاوز الأمر ليسمو فوق أي عاطفة إنسانية أخرى؛ فقد يكون الدخيل قاتلاً ابن المرأة، ومع ذلك فهي تعفو وتصفح وترعى خفارته مع أنها أمّ مكلومة<sup>(٣)</sup>. وإن كان زوج البدوية غائباً عن الخيمة فإنها تعمل على أن تؤمن ملجأ للرجل الذي يطلب الدخالة منها<sup>(٤)</sup>.

إن ما أوردته سابقاً يوضح صورة مقتضبة عن المشكلات التي كانت تواجهها المرأة البدوية في ظل الأحداث التي كانت تؤثر في مسار حياتها في الإطار الاجتماعي العام. أما حياتها الخاصة فكانت على درجة من البساطة كبساطة الحياة التي تعيشها؛ فغذاء البدوية بسيط، إلا أن ذات المكانة منهن الحسنة المتناسقة الجسد كانت تمتدح بغذائها العربي، وهو لبن الناقة البكر التي لم تلد إلا مرة واحدة، والبر المخبوز على الصاج، وهو تأكيد على أنها ابنة شيوخ<sup>(٥)</sup>.

وقمتلك البدوية عدة مهارات، منها أن أغلبهن كنَّ يُحسنن ركوب الخيل، ولاسيما بنات الفرسان اللاتي لا تخلو بيوت آبائهن من عشرات

(١) انظر قصة بويشي بن - شي من بني عمرو من حرب في : الظاهري، ديوان الشعر العربي، ص ٥٤، ٥٥.

(٢) دارك، ج ١، ص ٨٧.

(٣) العنزي، ص ١٨٩.

(٤) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٣.

(٥) دارك، ج ١، ص ٢١٣.

الحياد<sup>(١)</sup>. كما أنها تحسن ركوب الإبل وما يتبع ذلك من التعامل معها في أوقات الرحيل وغيره، كما أشرنا إلى ذلك سابقاً، إضافةً إلى أن نصب بيت الشعر في العادة من اختصاص النساء، يساعدن الخدم والمماليك أحياناً أو صغار الأبناء، «ومن المدهش أنك ستري كل شخص يقوم بالمهمة التي نيّطت به على أكمل وجه، وهو يعرفها ويهرع إلى تنفيذها كلما دُعي إلى العمل في نصب بيت شعر. أما فتيات البيت فيقمن بدقّ الأوتاد في الأرض بأداة حجرية طويلة تُعرف باسم «الفهر»، في حين يقوم الخدم الذكور بمهمة رفع الأعمدة وتثبيتها»<sup>(٢)</sup>، أو يقمن بالعمل وحدهن؛ ففي الأوقات التي تتطلّب الرحيل، وتكون مسيرة القبيلة مستمرة نحو مناطق بعيدة وما يكتنفها من تعب، وعلى الرغم من ذلك «فإن النساء صباحاً بعد صباح يسحبن أعمدة الخيام من تحت السقوف المثناة، ويطوين الخيام الشعرية ويضعنها على الجمال القوية»<sup>(٣)</sup>. لذلك نجد البدوية في الحالات التي تتطلّب الهرب تستطيع قلع الخيمة وطيّها بسرعة فائقة إن كانت صغيرة الحجم<sup>(٤)</sup>.

وفي أوقات الرحيل والإقامة، وهي أوقات يسيرة في مسيرة الرحيل الطويلة، تتعاون النساء في جمع الحطب واقتلاع جذور الشجيرات الصغيرة، فيحملن جميعهن حزماً كبيرة إلى المخيم<sup>(٥)</sup>.

(١) أدرك ج ١، هـ مش ص ٢٠٧.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٦١.

(٣) الرضوان، ص ٤٦، ٤٧.

(٤) بنت، ص ١١٤، ١١٥.

(٥) الرضوان، ص ٩٠.

## تأثير البيئة في شخصية المرأة الحضرية وحياتها:

لا يجد المطلع على تأثير البيئة في شخصية المرأة الحضرية وحياتها اختلافاً كبيراً بينها وبين البدوية؛ إلا فيما يتصل بعامل الاستقرار الذي انعكس بشكل كبير على حياة الشخصيتين؛ فقد ظلت المرأة الحضرية تحتفظ بسمات تقربها من شقيقتها البدوية لتقارب البيئتين في قسوتهما، كما أن عملية التحول من حياة البدو إلى حياة الحضر كانت مستمرة كما أشرنا سابقاً؛ لذلك نجد المرأة الحضرية تماثل المرأة البدوية في كثير من المواقف وسمات الشخصية.

وكانت المرأة الحضرية تعافُ حياة البدو؛ لأن حياة الحضر كانت بكل المقاييس أقل قسوة من حياة البدو؛ لذلك فإن عامل الاستقرار كان ذا أثر فاعل عند المرأة الحضرية، فهذه حضرية من الزلفي تزوجت بدوياً من مطير، فرغب في أن يأخذها إلى البدو فتمنعت؛ لأنها ألفت حياة الحضر، فقالت:

جَنَّبَ عَنِ الدِّي تَمْشُطُ الرَّاسَ بِالْهَيْلِ

المسك والريحان حشو الجدايل

عليك باللي كنهن دايج الليل

سمر الكفوف موسرات الظلايل<sup>(١)</sup>

وقد أحبَّت المرأة الحضرية موطنها مثل البدوية؛ لذلك فإننا لا نعجب

(١) ابن رديس، ج ١، ص ٢٠٦. وشرح الأبيات: حنب: تجنب. الجدايل: ضفائر الرأس. كنهن: كأهْن دايح ليلين: دايح الليل؛ أي: مظلم. موسرات الظلايل: صعدات اليهودج، وتوسيرها: ربطها بالسُّيُور والقد. راجع: ابن رديس، ج ١، ص ٢٠٧، ٢٠٨.



إذا وجدنا كثيرات منهن يمدحن مواطنهن ويظهرن تعلقاً كبيراً بها<sup>(١)</sup>.

وتنظر المرأة الحضرية، كشقيقتها البدوية، بعين الإعجاب والتقدير لشجاعة الرجل الذي يدافع عن بلده، وتذمُّ الرجل الجبان، فهذه امرأة من الأسياح تدمُّ زوجها الذي لم يردَّ غارة البدو عليهم بمشاركة أهل البلدة فتقول:

صاح الصياح ومن على السطح طلّيت  
واشوف شوقي مع جلوس العذارى  
اشوف شوقي جالسٍ باوسط البيت  
ما مرة يفزع عطاه الكسارا  
النفس شامت عنه وأقسمت وآليت  
رزقي على المعبود مغني الفقارى<sup>(٢)</sup>

وتعطينا المصادر المتاحة معلومات عن انعكاس الحروب والتقلّبات السياسية على المرأة الحضرية، فتبدو أكثر وضوحاً وتأثيراً فيها من المرأة البدوية، ويُستفاد من هذه المعلومات أنها أثّرت في الاستقرار النفسي عند المرأة. ومن الأمثلة التي وقفنا عليها ما ذكره ابن بشر في حوادث سنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦م)، وهي تخصُّ مدة حكم الإمام عبدالعزيز بن محمد (١١٧٩ - ١٢١٨هـ / ١٧٦٥ - ١٨٠٣م)، إذ قال: «ثم دخلت السنة الواحدة بعد المئتين والألف، وفيها غزا سعود بالمسلمين ونزل أرض

(١) انظر على سبيل امثال قصيدة إحداهن في بدتها الشمسية في: العبودي، ج ٦، ص ٢٢٦.

(٢) ابن رديس، ص ٢٠٠. صح الصبح: أي ارتفع صبح من يطلب الغداة على الأعداء. واشوف شوقي مع جلوس العذارى: أي أرى زوجي فاعداً مع النساء المقدمات. النفس شامت عنه: انصرفت عنه. الفقارى: الفقراء. راجع: ابن رديس، ج ١، ص ٢٠١.

ملهم<sup>(١)</sup>، فأتاه رجال من أهل اليمامة<sup>(٢)</sup>، وذكروا له أن آل بجاد يريدون نقض العهد، فرحل وقصد اليمامة، فوصلها بالليل، فلما أصبح أهل البلد وعلموا نزوله خرجوا إليه جميعهم بالنساء، وطلبوا منه الأمان والعفو، فألزمهم يفدون على الشيخ وعبد العزيز<sup>(٣)</sup>.

ويُستفاد من النص السابق أن أهل اليمامة علموا تأثير خروج النساء معهم على سعود بن الإمام عبد العزيز، وهو دليل على الرغبة في المسالمة والتسليم.

ويوضح نص آخر معاناة المرأة من الحرب التي كانت قائمة بين الدولة السعودية الأولى ومحمد علي باشا، وانعكاسها على الاستقرار الذي كانت تنعم به؛ ففي سنة ١٢٣٣هـ (١٨١٨م) دخل إبراهيم باشا ضمرا، وقد خرج من كان متحصناً بها من حامية الإمام عبدالله بن سعود (١٢٢٩ - ١٢٣٣هـ / ١٨١٤ - ١٨١٨م)، «وهرب رجال من أهل البلد وغيرهم... وبقيت البلد خالية من أهلها، وجمع الباشا جميع ما فيها من النساء والذرية وأرسلهم إلى الدرعية، وهم نحو ثلاثة آلاف نفس، فلما قدموها قام لهم عبدالله وأهل الدرعية فأنزلوهم وأعطوهم وأكرمهم»<sup>(٤)</sup>.

ولنا أن نتصور حجم المعاناة من خروج النساء من بلدتهن بذلك

(١) مبهم: في أسفل وادي قرآن، وأحسبُ يضاف إليه فيقال: وادي مبهم، وهو من أبرز بلدان إقليم لشعيب. راجع: ابن خميس. معجم اليمامة، ص ٣٩٠ - ٣٩٣.

(٢) اليمامة: من أبرز بلدان الحرج، كما حكمها آل البجادي. راجع: ابن خميس. معجم ليمامة، ج ٢، ص ٤٧٤.

(٣) عنوان نجد في تاريخ نجد، ج ١، ص ١٥٨.

(٤) السبق، ج ١، ص ٣٩٦.

الشكل المذلّ حتى وصولهن إلى الدرعية عند الإمام عبدالله بن سعود الذي أكرمهن ومن معهن من الرجال والأطفال. ولم تكن نساء ضرما وحدهن المتضررات في حروب الدولة السعودية الأولى مع محمد علي باشا؛ فقد تضرّر كثير من مدن نجد الأخرى وقراها، وكان أبرزها الدرعية التي أُخليت تماماً من سكانها، وهجرها أهلها، وقام إبراهيم باشا بتدميرها، وكانت أولى المناطق التي لجأ إليها الفارّون هي منفوحة<sup>(١)</sup>.

ونشير إلى أن معاناة المرأة النجدية الحضرية بسبب خروجها من مكان إلى آخر داخل نجد كانت أخفّ وطأة، بسبب الظرف السياسي والحربي، من معاناة أولئك النساء اللاتي خرجن من نجد؛ بل من الجزيرة؛ فبعد استسلام الدرعية رحّل إبراهيم باشا جميع آل سعود وأبناء الشيخ محمد ابن عبدالوهاب وأبناءهم من الدرعية إلى مصر، فارتحلوا منها بنسائهم وأطفالهم<sup>(٢)</sup>. ومن النساء اللاتي خرجن في تلك المدة: زوجة عبدالله بن الشيخ محمد بن عبدالوهاب، وزوجة عبدالرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبدالوهاب<sup>(٣)</sup>، وهناك من نساء آل الشيخ من قصدن المناطق المجاورة، ومنهن فاطمة بنت الشيخ محمد بن عبدالوهاب<sup>(٤)</sup> التي هاجرت إلى عُمان<sup>(٥)</sup>.

(١) سدليير، ص ٩٧.

(٢) ابن بشر، ج ١، ص ٤٣١.

(٣) السق، همش، ص ٤٣١.

(٤) فاطمة بنت الشيخ محمد بن عبدالوهاب: ولدت في أوائل القرن الثالث عشر الهجري - هبة الثامن عشر ميلادي، عني وحه الترحيح، شهدت سقوط الدولة السعودية الأولى منها. خرجت مع ابن أخيها عني بن حسين إلى رأس حيمة ثم إلى عُمان، وسميت بـ «صاحبة الهجرتين»، وبتأسيس الدولة السعودية الثانية سنة ١٢٤٠هـ (١٨٢٤ - ١٩٢٥م) عدت إلى الرياض حتى توفيت فيها. راجع: الحربي،

نساء شهيرات من نجد، ص ص ١١٠ - ١١٢.

(٥) الحربي، نساء شهيرات من نجد، ص ١١١.

ويوضح نص آخر معاناة زوجات الإمام تركي بن عبدالله ( ١٢٤٠ - ١٢٤٩هـ / ١٨٢٤ - ١٨٣٤م) بعد قتله مباشرة على يد ابن أخته مشاري بن عبدالرحمن في سنة ١٢٤٩هـ (١٨٣٤م) أنه بعد أن احتل قصره « طرد زوجاته ونسائه وجميع من فيه »<sup>(١)</sup>.

ويظهر نص آخر إجبار نساء متزوجات على الزواج قسراً دون النظر إلى حرمة ذلك شرعاً؛ ففي « ربيع الأول [١٢٥٦هـ / مايو ١٨٤٠م] ركب خُرشد باشا من ثرمدا... ونزل عين ابن قنور المعروفة في السر، وتزوج بنت الصوينع الهتمي »<sup>(٢)</sup> التي يشير النص السابق نفسه إلى أنها ربما كانت متزوجة<sup>(٣)</sup>.

ومما يبين ما كانت تعانيه المرأة في الحروب ما حدث سنة ١٢٦٥هـ (١٨٤٨م) في وقعة اليتيمة بين أهالي القصيم والإمام عبدالله بن فيصل ابن تركي (١٢٨٢ - ١٢٨٨هـ / ١٨٦٥ - ١٨٧١م) (١٢٩٣ - ١٣٠٥هـ / ١٨٧٦ - ١٨٨٧م) التي تضرر منها أهل بريدة خاصة، « فإن النساء لما سمعن بها وما وقع بها من الفوت والموت خرجن حاسرات من البيوت يستغثن ويستخلفن الحي الذي لا يموت، وصارت ضجة عظيمة في ذلك اليوم، لا تسمع بينهم سوى التنادب واللوم »<sup>(٤)</sup>.

وكانت المعارك الحربية بين الحضر تؤدي إلى معاناة أليمة للمرأة ينتج منها حزن شديد بسبب ما تُوقعه من خسائر فادحة على المرأة،

(١) فلين، ص ١٠١.

(٢) ابن بشر، ج ٢، ص ١٨٤.

(٣) السبق.

(٤) السبق، ص ٢٦٥.

فهذه إحدى نساء عنيزة ترثي زوجها الذي قُتل في موقعة المليداء  
في ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٨ هـ ( ٢٤ يناير ١٨٩١ م )  
فتقول:

هيض جوابي صوت عجمًا تحني  
من ولف بولُه نعيُّه بفرقاه  
ولِّي خلوج هودي وارجهني  
ياما غدا من غالين ما رجينا  
كم مشفقٍ قبلك من اللف حني  
يشكي صوابٍ بين الاضلاع يدراه<sup>(١)</sup>  
وفي قصيدة أخرى تذكُّ موقعة المليداء وتهجوها بقولها:  
تر السعيد اللي قعد له بدارا  
ولا حضر كون المليدا ولا شاف

(١) الهطلاني، سيمون بن حمد، شعراء عنيزة الشعبيون، ص ٢، عنيزة: المؤلف، ١٤١٥ هـ (١٩٩٥ م)، ج ٣، ص ٨٦. الهطلاني، ديوان الدر، ج ٢، ص ٢٠٤.  
وشرح الأبيات: هيض: هج واستشر، جوابي: شعري، عجم: نعي النقة، ولف: أليف وتقصد حوارها.  
تقول: إن ما استشرني هو صوت حنين تذك النقة العجماء التي لا تتكلم وتحن من فقد حوارها التي  
فقدته. ول: كمة طرد واحتقر، خلوج: النقة إذ فقدت ولدها تحن وتخضع عنه، هودي: هدي،  
رحمني: أطمئني، يام غدا: كم ذهب. تقول: تبأ لث أيتها النقة فعيت أن تهدئي وتطمئني، فكم  
فقدت من الأحباء الغالين الذين لم تتوقع أو رجو عودتهم. مشفق: حريض، اللف: الإلف، يدراه:  
يدريه. تقول للنقة: كم واحد من قبيل حن عى أليفه وهو يشتكي إصابة بين أضلاعه يدري  
بعائيه. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ (٩ يوليو  
٢٠٠٨ م).

وَنَيْتَ وَتَّةً مِنْ بَهِ السَّمِّ سَارَا

خلوه ربعة طقهم عنه رجاف<sup>(١)</sup>

وفي القصيدتين ما يؤكد ما أشرنا إليه من تلبس المرأة بالحزن بعد أي حرب، وهو أمر طبيعي؛ لأنها غالباً ما تكون قد فقدت أباً أو زوجاً أو ابناً أو أخاً أو قريباً.

(١) الهطلاني، ديوان الدرر، ج ٢، ص ٢٠٥.

وشرح الأبيات: كون: حرب، مبيد؛ موضع بالقصيم حرت فيه معركة وهو مكان مطر الحلي، شاف: رأى. تقول: إن السعيد الذي حس به، وه يم يحضر حرب مبيد، ولم يره عييه. ريت: أبيت، خبوه: تركوه، ربعة: حماته، طقهم: أصابهم، رجاف: أمر مرحف أشغهم عنه. تقول: إني أبيت أة من سرى السم في جسمه وقد تركه أصحابه، ألم بهم من أمر مرحف شغهم عنه. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ حمدي الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).



## الفصل الثاني

# الطائر اللبني





## المصطلحات اللغوية الخاصة بالمرأة:

تظهر المصطلحات اللغوية المستخدمة في الإشارة إلى المرأة في المجتمع النجدي عمق مكانتها فيه؛ إذ تدلُّ هذه المصطلحات على أن المجتمع يضع المرأة في مرتبة عالية في أخلاقياته ووجدانه. ومن المصطلحات اللغوية المستخدمة في الإشارة إلى المرأة مصطلح «حرمة»، وجمعها «حريم»، والمعنى الأصلي لها هو «الشرف»؛ فتُدعى الزوجة «الحرمة فاطمة»، أو «الحرمة عائشة»، وهكذا<sup>(١)</sup>. وتظهر حرمة النساء أكثر وضوحاً في مجتمع البدو؛ إذ يحرص الجميع على عدم التعرُّض لهن بالأذى؛ ففي حالات الحرب أو العداوات بين القبائل، مثلاً، إذا تعرَّض المخيم لغزو مفاجئ واكتسحه المغيرون فليس هناك ما تخشاه المرأة البدوية على نفسها مطلقاً؛ فقانون الصحراء يُحرِّم الاعتداء عليها؛ فقد يُقتل رجالها، ويفرُّ أطفالها، ويُنهَب حلالها، ولكن سيدة الخيمة تبقى بمنأى عن الاعتداء. وفي هذه الحالات تقبّع النساء في خيامهن وهن يبكين ويتألن بهدوء، ولكنهن يعلمن تماماً أن المنتصرين لن يجروا على مسّ شعرة من رؤوسهن؛ فسبي النساء من المستحيلات في الحروب القبلية، وقانون الصحراء يُبيح للمنتصرين أن ينهبوا ما يشاؤون من متاع الخصوم الذي يجدونه في الخيام، ولكن لا يسمح هذا القانون أن يُنهَب أي شيء ترتديه المرأة من ملابس شخصية، كما لا يسمح بمسّ أي امرأة بسوء، وهذا يعني أن كل ما تلبسه المرأة من حليٍّ ومجوهرات في أمان، وكذلك

(١) تويتشل، ورة، بلاد العرب، ترجمة: محمد بن منصور أب حسين، الدارة، س ٢٨، العدد الأول (محرم

هودجها. وكانت تلك القوانين معروفة للجميع بدقة ووضوح، وكان خرقها يجلب العار وسوء السمعة لمن يقوم به، «وليس هناك من يجروء على جلب هذا العار على نفسه في الصحراء»<sup>(١)</sup>.

ويوضح ديكسون تعليلاً لهذا العرف القبلي فيقول: «عالم الصحراء يعد النساء والبنات أثمن ما يملكه الرجل في هذه الحياة، ومن هنا جاء المبدأ: دَعْ نسائي وشأنهم، وسأدع أنا بدوري نساءك وشأنهم»<sup>(٢)</sup>.

وحرمة النساء، لا تكون خاصة برب الأسرة الرجل وحده، بل تمتد إلى الجيران في مجتمع الحضر والبدو على حد سواء. فمن حرمة البنت: عدم ذكر اسمها كما تحتم العادات النجدية، وعلى الجار عدم ذكر اسم بنت الجيران أمام أحد حتى لو كان الحاكم أو الأمير نفسه، بوصف ذلك جزءاً من حقوق الجار، ويعد ذلك أيضاً من قبيل المحافظة عليها وعلى سمعتها وعدم التشهير بها<sup>(٣)</sup>. والحرص على البعد من كل ما يחדش حياء البنت وخلقها وكرامتها وشرفها من الأمور المرعية عند البدو، فعلى سبيل المثال: إذا حصل أن تجرأ أحدهم بالتعرض لأي بنت تتحول القضية إلى حرب بين فخذي القبيلة أو أفراد القبيلة ذاتها<sup>(٤)</sup>.

وهناك نصوص تبين لنا ما كان يُصاب به الرجال من قلق وخشية على محارمهم في أثناء الحروب، وما كانوا يقدمون عليه من تنازلات في سبيل

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٤٩، ١٥٠.

(٢) عرب الصحراء، ص ١٥١.

(٣) انظر قصة فهد بن محمد الرقبي من سكان الروضة في حثل الذي رفض ذكر اسم ابنة حاره أمم الأمير محمد بن عبد الله بن رشيد (١٢٨٩ - ١٣١٥ هـ - ١٨٧٢ - ١٨٩٧ م). السويداء، فتافيت، ج ١، ص ١٤١.

(٤) مدرث، ج ٤، ص ٢٨٥.

حمايتهن؛ فالإمام عبدالله بن سعود أراد حماية النساء ضمن ما فُكر فيه من نتائج في أثناء حصار الدرعية سنة ١٢٣٣هـ (١٨١٨م)، فكان استسلامه لإبراهيم باشا عندما شعر بحرج موقفه من أجل حماية «النساء والولدان والأموال»<sup>(١)</sup>.

وكان أعيان ذلك العصر وأمرأؤه يتحلَّون بالمروءة والشهامة، ويدركون أن لمرأة حُرمتها وقت النصر والهزيمة. ومن هذا المنطلق يمكن تفسير ما حصل في سنة ١٢٦٦هـ (١٨٥٠م) عندما توجَّه الإمام فيصل بن تركي (١٢٥٠ / ١٢٥٤هـ / ١٨٣٤ - ١٨٣٨م) (١٢٥٩ / ١٢٨٢هـ / ١٨٤٣ - ١٨٦٥م) إلى القصيم لمعاينة عبدالعزيز بن محمد آل عيان أمير بريدة الذي عندما علم بمقدم الإمام، وكان قد تأهَّب لملاقاته، خاف في اللحظة الأخيرة فهرب إلى مكة وترك «نساءه وأمواله»<sup>(٢)</sup>.

وراعى الملك عبدالعزيز هذه الحُرمة، ومن أمثلة ذلك أنه بعد استعادته الرياض وإعلان الرياض مبايعته أصدر أمره إلى أنصاره بأن «لا يُسيئوا إلى النساء ولو أقبلن بالشر؛ فإن لهن حرمت يجب أن تُصان، وأعراضاً يجب ألا تُستباح»<sup>(٣)</sup>. وكان في كل حروبه يضع النساء نصب عينيه، وأحياناً يُضطرُّ إلى تغيير خططه العسكرية إذا علم أن العملية التي سيقوم بها قد تؤدِّي إلى إيذاء النساء<sup>(٤)</sup>، كما كان يؤكِّد لجنده قبل كل هجوم بعدم الاعتداء على النساء، ويتوعَّد مَنْ يفعل ذلك بالعقاب<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن بشر، ج ١، ص ٤١٧.

(٢) ابن بشر، ج ٢، ص ٢٧٥.

(٣) عبده، إبراهيم، إسناد الحزيرة، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٤م، ص ٥٣.

(٤) السبق، ص ٢٢٩.

(٥) السبق، ولعبده، ج ٢، ص ٨٩.

ومن الحوادث التي تدخل في هذا المجال ما أقدم عليه فيصل الدويش زعيم مطير، وقائد ثورة الإخوان على الملك عبدالعزيز عندما شعر بنبذ الهزيمة؛ إذ أجرى اتصالاً بالمعتمد البريطاني في الكويت الكابتن (النقيب) ديكسون في ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٤٨هـ (٣١ أكتوبر ١٩٢٩م) يسأله عن إمكانية قيام الحكومة البريطانية بحماية نسائه مقابل تسليم نفسه، وإذا كانت تسمح لهن باللجوء إلى الكويت، فجاءه الجواب بأن الحكومة البريطانية ليست مستعدة لحماية نساء مطير أو السماح لهن باللجوء إلى الكويت، فتعيّن على فيصل البقاء في الأحساء لحماية نسائه، ثم سلّم نفسه إلى السلطات البريطانية في ١٠ شعبان سنة ١٣٤٨هـ (١١ يناير ١٩٣٠م)<sup>(١)</sup>.

ومن المصطلحات اللغوية الأخرى المستخدمة في الإشارة إلى المرأة في المجتمع النجدي كلمة «أهل» التي تعني زوجة الرجل وأخواته وأطفاله وأباه وأمه أو أي قريب ينزل معه. والرجل يقول: «يا عيال»، عندما يخاطب أولاده أو أسرته بشكل عام. أما عبارة «أهل البيت» فتشير إلى الزوجة التي تُعرف باسم «أم العيال» بالنسبة إلى زوجها أو غيره<sup>(٢)</sup>، وتُنادى بـ«أم فلان» أو «أم فلانة»؛ أي باسم ابنها أو ابنتها، وقلما تُنادى باسمها. وعند البدو إذا كان يحقُّ للضيف أن يسأل عن زوجة مضيفه وعن صحتها فهو يشير إليها بقوله: «أم فلان» أو «أم العيال»؛ أما إذا كان لا يحقُّ له ذلك لكونه لا يعرف مضيفه معرفة جيدة فإنه يقول: «كيف

(١) ديكسون، الكويت وحوادثها، ج ١، ص ٣٢٨، ٣٢٩، و ص ٣٣٣.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٣٣، ١٣٤.

حال اللي وراكم»، وهي طريقة مهذبة مسموح بها<sup>(١)</sup>. وهذا يدلُّ على أن من العيب ذكر اسم الزوجة في المجتمع النجدي؛ فاسم الزوجة لا يُذكر مطلقاً في أي نوع من أنواع الحديث أو حتى المزاح بين الرجال بعضهم مع بعض<sup>(٢)</sup>، كما تُعرف الزوجة بـ «راعية البيت»<sup>(٣)</sup>.

أما المصطلحات الفصيحة والقريبة من اللغة العربية التي كانت تُستخدم، فمنها مصطلح «مرة»<sup>(٤)</sup>؛ أي: امرأة، والجمع من النساء يُطلق عليهن نسوان؛ بكسر النون<sup>(٥)</sup>. ويُطلق على الأرملة مصطلح «عزبة»؛ لأنها تبقى وحيدة ليست مرتبطة برجل<sup>(٦)</sup>، ويُطلق عليها عند البعض مصطلح «راجع»<sup>(٧)</sup>، ويستخدم هذا المصطلح للمرأة المطلقة والأرملة<sup>(٨)</sup>. ويُطبق على الأم مصطلحا «ياه»<sup>(٩)</sup> و«يوه»<sup>(١٠)</sup>. وكل هذه المصطلحات لا زالت متداولة في مجتمع نجد.

## مكانة المرأة:

جاءت المرأة في مكانة تالية للرجل في المجتمع النجدي<sup>(١١)</sup>، وليس

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٠٠، ١١٠.

(٢) السبق، ص ١١٠.

(٣) السبق، ص ١٠٩.

(٤) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٢٤٨.

(٥) انظر قصيدة حميد بن الشويرع في: الفرج، خالد بن محمد، ديوان البص، الرياض: مكتبة الأهلية،

د. ت. ج ١، ص ٥٠، ٥١.

(٦) العبودي، ج ٤، ص ١٥٩١.

(٧) السويداء، من شعراء الجبل العميين، ج ٢، ص ٩، ١٢.

(٨) السبق، ص ٣٣.

(٩) الظاهري، «صور من البيئة النجدية»، العرب، س ١٨، ع ٤، ص ٢٣٦.

(١٠) ابن رندس، ج ١، ص ٣٤، ٣٥.

(١١) شاكر، ص ٢٥١.

ذلك بالأمر المستغرب؛ لأنها على هذه الحال في أغلب المجتمعات العربية، وفي كثير من المجتمعات الأخرى قديماً وحديثاً، ومن ثم فهي مرتبطة به في السلم الاجتماعي<sup>(١)</sup>؛ فالرجل يحتلُّ موقع المسؤولية والحماية اللذين يوفّرهما للعائلة، في حين تأتي المرأة في المرتبة الثانية لتقوم بالأدوار التي تُكَلَّف بها وفقاً لوضعها الأسري؛ كأن تكون أمّاً أو زوجةً أو ابنةً<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من هذا الترتيب؛ الذي قد يتراءى معه للغريب أن المرأة النجدية ليست ذات قيمة اجتماعية وإنسانية؛ إلا أنها في الحقيقة ذات مركز في البيت ومكانة في الأسرة<sup>(٣)</sup>، كما أن علاقتها بالرجل تقوم على التفاهم والتعاون والتراحم، وهو ما توضّحه الحكايات الشعبية بوصفها موروثاً فكرياً واجتماعياً؛ ففي مجمل الحكايات نجد صورة الزوج الرحيم بزوجته، والأخ البارّ بأخته، والابن البارّ بأمه، والأب المحبّ لابنته، إلا ما شذَّ من الحكايات حين تُخالف الزوجة زوجها، أو تتجاوز الأخت أو الابنة قيم المجتمع، فعندها يقع الاختلاف بين الأفراد وتتبدّل صورة التآلف بالتشاحن والاختلاف<sup>(٤)</sup>.

وواقع المرأة النجدية نفسه يؤكّد هذه الصورة، إضافةً إلى ما ذكره بعض المؤرّخين والباحثين من أن المرأة البدوية حظيت بالكثير من التقدير والاحترام من قبل الرجل أكثر من المرأة الحضرية، فديكسون يقرّر أن البدويات أكثر حرية وسعادة من الحضريات<sup>(٥)</sup>. ويعطينا عبدالرحمن

(١) البشير، ص ١٢٥.

(٢) السبق، ص ١١٠.

(٣) شاذلي، ص ٢٥١.

(٤) البشير، ص ١٦٥.

(٥) عرب الصحراء، ص ١٠٩.

العريني تفصيلاً أكثر فيقول: «إن الدّارس لوضع البادية عموماً يلاحظ احترام البدوي للمرأة سواء كانت قريبة له أم بعيدة. وإن هذا الاحترام ليسمو فوق أي احترام، إنه احترام الرجل الذي يغار على المرأة والذي يعتبرها شريكة حياته... وإذا كانت نظرة الحضر إلى المرأة حتى وقت قريب تتسم في بعض المناطق بالقسوة فإن البدوي النجدي في تلك المدة لم يذكر عنه معاملة المرأة بأيّ قسوة، ولو حصل شيء من هذا لأبرزه الشعر العامي، سواء أكان لدى البدو وصفاً للحال، أم لدى الحضر من باب ذمّ البدو. وكلّ الذي أبرزه الشعر العامي عن وضع المرأة في المجتمع البدوي النجدي أن بنت البادية تتمتع بحرية واسعة في القيام بدورها الفعّال في حياة قومها»<sup>(١)</sup>. ويضيف العريني أن «الرجل في البادية يعطي المرأة تكريماً تفتقده ابنة الحاضرة في بعض الأحيان؛ فالبدوي غيور على المرأة سواء أكانت بنتاً أم أختاً أم زوجة، لكنه لا يمنعها من التحدث مع الغرباء؛ لأنه يعلم أنها تلتزم حدود العفة والأدب، ولو حصل تعدّ على هذه الحدود ولو بطريق الكلام الذي يُشم منه رائحة الغرام فإن السيف هو الذي يتكلم في هذه الحالة»<sup>(٢)</sup>.

ووفقاً لما سبق فقد كان أهم ما يبلور جوهر الفرسان وينمّ على قوة بأسهم النجدة من أجل المرأة<sup>(٣)</sup>.

وهنا يجب أن نوضح أنه، على الرغم مما ذكرناه عن سمات العلاقة السائدة بين الرجل والمرأة؛ إلا أن هناك مضامين اجتماعية تُبرز هيمنة

(١) الحياة الاجتماعية لدى بادية نجد، ص ٢٣٧.

(٢) السابق، ص ٢٤٠.

(٣) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ٨٧.



الرجل؛ فقول الرجل دائماً فوق كل قول، كما يمتدح الرجل بعصيانه النساء، وأنه لا يأبه برأيهن<sup>(١)</sup> ولا يشاورهن في أمر؛ لأن مشورة المرأة مُهلكة<sup>(٢)</sup>، كما أن عليه أن يكون يقظاً نحو نساء البيت<sup>(٣)</sup>، وألا يستودع سرّه النساء ولو كنَّ أقرب الناس إليه<sup>(٤)</sup>، كما أنه من المعيب، بل من العار أن تهزم الفارس امرأة<sup>(٥)</sup>.

وفي المقابل، فإن المرأة غالباً ما تكون تابعة وخاضعة لسلطة الرجل، فتعطيه الأولوية في القرار<sup>(٦)</sup>، وهو صاحب التقدير، خصوصاً إذا كان الرجل الأول في الأسرة، فنجد الأم على الرغم من كونها الأكبر سناً تُقبل رأس ابنها كناية عن التقدير والاحترام والرضى في مواقف معينة مثل موافقته على الزواج من الفتاة التي عرضتها عليه، وهو ما يعني أن الجنس مُقدّم على السن في تحديد المكانات والأدوار<sup>(٧)</sup>. كما نجد الأم الأرملة تكل إلى ابنها الأكبر أمر العناية بها وتزويجها؛ فهو صاحب السطة في هذا الأمر<sup>(٨)</sup>.

وتركز القيم النجدية في العناية بالنساء ومساعدتهن والرفق بهن<sup>(٩)</sup>. ومن مظاهر ذلك ما تحظى به المرأة البدوية من مساعدة الرجال في

(١) الحمد، عبدالله، «الحياة الاجتماعية في الجزيرة خلال قرنين من الزمن»، العرب، س٤، ١، مح ٣، ٤، ١٣٩٩هـ، ص ٢٠١.

(٢) السويداء، فتفت، ج ١، ص ٢٤٨.

(٣) البشر، ص ١٦٥.

(٤) السويداء، فتفت، ج ١، ص ٨٤.

(٥) البشر، ص ١٢٥.

(٦) السق، ص ٨١.

(٧) البشر، ص ١٢٤، ١٢٥.

(٨) السق، ص ١٧١.

(٩) السق، ص ١٠٩.

أعمالها؛ فالرجل يحمل القربة المملوءة بالماء عنها<sup>(١)</sup>، كما أن أهل الحضر كانوا يُعنون بالأرامل من النساء وكبيرات السن؛ فأهل الفلاحة يُعنون بإرسال كمية من الرطب أو التمر أو الحبوب إليهن عند الحصاد<sup>(٢)</sup>، كما أن بعض رجال الأسر الحضرية يهتم بالنساء من قريباته فيكفل عدداً منهن عند مقتل محارمهن في المعارك<sup>(٣)</sup>.

ومن مظاهر العناية بالمرأة أيضاً ما يظهره شيوخ القبائل من كرم تجاه أفراد قبيلتهم، ومما يشمله هذا الكرم إرسال الشيخ بانتظام ملابس لنساء أفراد القبيلة، وهو «ما يجعل النساء سعيدات، ومن ثم أزواجهن»<sup>(٤)</sup>. ويظهر الأمراء والحكام التقدير ذاته؛ فالضيف الزائر يحضر هدايا خاصة لمضيفه ونسائه وخدمه، وتكون هدايا النساء في الأغلب الأقمشة الملونة المخصصة للأثواب النسائية<sup>(٥)</sup>.

كما أظهر حكام الدولة السعودية في مراحلها المختلفة كثيراً من الاهتمام بالنساء، خصوصاً الفقيرات والأرامل؛ فالإمام عبدالعزيز بن محمد كان ينظر فيما يُرفع إليه من حوائج الضعفاء والمساكين الذين كان بعضهم يُرفق عدة كتب أخرى من أمه وزوجته وابنته، فيخص الإمام كل واحدة منهن بعتاء<sup>(٦)</sup>. كما أظهر الإمام عبدالعزيز في جملة عنايته

(١) إدريش، ج ٤، ص ٢٨٥.

(٢) الدبل، محمد بن سعد، الحريق، ص ٢، الرياض: الرثسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

ص ١٠٨، والسويداء، فتفت، ج ٢، ص ٢٢١.

(٣) ابن معمر، عبد المحسن بن محمد، إمارة العيينة وتاريخ آل معمر، القاهرة: دار الأمين، ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ص ٤٢٠.

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٤.

(٥) السلق، ص ١٠٧.

(٦) ابن بشر، ج ١، ص ٢٧٥.

بالنساء عناية خاصة بالأرامل ؛ لعلمه بوضعهن ومقدار ما يتحملن من عبء، فإذا اشتدَّ الغلاء في بلدٍ ما كان يُخصَّصُ لهن من الأرزاق ما يكفيهن حتى تنكشف الغمة<sup>(١)</sup>. ومما لمسَه النجديون من اهتمام الإمام عبدالعزيز وابنه الإمام سعود بالأرامل وأولادهن أنه «إذا مات الرجل في أي ناحية من نواحي نجد يأتي أولاده إلى الإمام عبدالعزيز يستخلفونه فيعطيه عطاءً جزيلاً، وقد يكتب لهم راتباً من الديوان»<sup>(٢)</sup>.

وسار على هذا النهج حكام آل سعود الآخرون؛ فالإمام فيصل بن تركي عُرف برحمته بالأرامل<sup>(٣)</sup>، كما عُرف الملك عبدالعزيز بعنايته بالنساء. وندلُّ على ذلك بأمثلة من تعامل الملك عبدالعزيز مع المرأة، وهي أمثلة تؤكِّد قيمة العناية بالنساء ووجوب الرفق بهن، ففي زمن استعادة الرياض عندما دخل الملك عبدالعزيز قصر عجلان بن محمد العجلان - أمير الرياض - من قبل عبدالعزيز بن متعب بن رشيد (١٣١٥ - ١٣٢٤هـ / ١٨٩٧ - ١٩٠٦م) «لم يجد في حجرة نومه إلا زوجته وشقيقتها، وقد بلغ بهما الرعب مبلغه، غير أنه كإنسان أبى أن تُمسَّ المرأتان بسوء، وحجزهما مع من حجز من خدم البيت»<sup>(٤)</sup>.

وأظهر الملك عبدالعزيز تعاملاً راقياً مع أعدائه، وخصَّ نساءهم بكل تقدير وعناية، فعقب سقوط حائل سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢١م) حرص على توثيق الصلة بينه وبين آل رشيد فأولى نساءهم عنايته، خصوصاً أرامل سعود بن عبدالعزيز بن رشيد، فتزوَّج فهدة بنت العاصي بن

(١) العجلاني، منير، عهد عبدالعزيز بن محمد، د. م: د. ن. د. ت، ج ١، القسم الثاني، ص ٢٢.

(٢) ابن بشر، ج ١، ص ٢٧٥.

(٣) معبومة مستقاة من رواية شفوية (طلب الروي عدم ذكر اسمه).

(٤) عبده، ص ٥٢.

شريم الشَّمْرِي<sup>(١)</sup>، وبعد بضع سنوات من إقامة أمراء آل رشيد في الرياض، تزوج جواهر بنت محمد بن طلال<sup>(٢)</sup>. وكان الملك عبدالعزيز يُعامل نساء آل رشيد كنسائه وبناته، فلا يمنح بناته وزوجاته منحةً إلا خصَّ بنات الرشيد بمثلها<sup>(٣)</sup>. وكذلك كان موقفه من نساء فيصل الدويش قائد ثورة الإخوان التي أدَّى عدم نجاحها إلى قيام الدويش بتسليم نفسه إلى السلطات البريطانية في الكويت في ١٠ شعبان سنة ١٣٤٨هـ (١١ يناير ١٩٣٠م)، تاركاً نساءه ونساءً من عائلته في الجهراء، ومن بينهن زوجته عمشا وشقيقاته الثلاث وابنتان صغيرتان وسبع وعشرون من قريباته، وكلهم من الدوشان، وبلغ عددهن مع الخادِمات سبعة وثلاثين امرأة. وبعد ستة أسابيع أرسل الملك عبدالعزيز سيارات لنقلهن إلى الرياض، وعندما تُوفِّي فيصل الدويش في سجنه في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠هـ (٤ أكتوبر ١٩٣١م) أرسل الملك عبدالعزيز إلى عمشة أرملة الدويش وإلى شقيقاته غالية ووضحة طالباً أن يعددته شقيقهن مدى الحياة، ومنح زوجة الدويش وشقيقاته مكافأة سنوية، وسمح لهن بالعودة إلى الأوطان. وقالت مصادر أخرى: إن

(١) فهدة بنت العاصي بن شريم الشمرى: ولدت في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، العشرين ميلادي، على وجه التحديد. يعد والده أحد فرسان شمر وشيوخها، كات الزوجة الأولى للأمير سعود بن عبدالعزيز بن رشيد، ثم تزوجت بهن عبد العزيز وأنجبت له عبدالله (ابن حلي) وشقيقته نوف وصيته. توفيت في سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م). راجع: الحربي، ساء شهرات، ص ١١٧.

(٢) الخطيب، عبد الحميد، الإمام العدل صاحب الجلالة ابن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود: سيرته، بطولته، سر عظمته، القاهرة: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البهي احبي وأولاده، ١٣٧٠هـ (١٩٥١م)، ج ٢، ص ٦٥.

ابن سعود أعطى كل واحدة من السيدات الثلاث بيتاً مجانياً في الرياض<sup>(١)</sup>.

كما أن من مظاهر عناية الملك عبدالعزيز بالنساء أنه إذا كان سائراً في طريقه فاستوقفته امرأة بادر بالوقوف يستمع إليها، وينصت إلى شكواها، وينظر في أمرها<sup>(٢)</sup>.

إجمالاً، فإن المرأة في شبه الجزيرة وفي نجد موضوع دراستنا كانت تتمتع بمكانة عالية، فلم يكن يُمارس ضدها أي عمل من أعمال العنف، وتمتعت بتقدير كبير، فلم يكن أحد يجروء على مضايقتها<sup>(٣)</sup>.

## الدور الأسري للمرأة:

### ١- الأم:

كانت الأم تحتلُّ داخل الأسرة النجدية - في مدة الدراسة - موقعاً مهماً ومتميزاً؛ فهي التي تقوم بمهام البيت، وتوفّر للأسرة الأمن النفسي والاستقرار<sup>(٤)</sup>. ووفقاً لقانون العلاقات داخل العائلة فإن السلطة الداخلية من حق الأم واختصاصها<sup>(٥)</sup>، فتكون هي المسؤولة عن تربية الأبناء ذكوراً وإناثاً في مرحلة الطفولة؛ الذكور إلى وقت تجاوزهم سن الطفولة فيستقلّون عن الإناث ويصبحون من مسؤوليات الأب، والإناث حتى

(١) ديكسوب، الكويت وحرّاتها، ج ١، ص ٣٣٣، ٣٣٤، وص ص ٣٤٠، ٣٤١.

(٢) الزركسي، خير الدين، شبه الجزيرة في عهد امث عبد العزيز، ص ٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، ج ٢، ص ٤٢٦.

(٣) تويتشل، بلاد العرب، الدارة، ص ٢٨، العدد الأول، ص ١٣٢.

(٤) البشر، ص ١٣٩.

(٥) السبق، ص ١٦٧.

بلوغهن سن الزواج<sup>(١)</sup>. وفي إطار هذه المسؤولية الخاصة بالأبناء تقوم الأم بدور الوسيط بين الأبناء والآب؛ إذ تبدو علاقة الآب بأبنائه متحفظة، سواء أكانوا ذكوراً أم إناثاً؛ لذا فهي تدافع عنهم أمام الآب، وتنقل رغباتهم وآراءهم إليه، كما تقوم بإقناع الأبناء بآراء أبيهم وتحثهم على تنفيذها<sup>(٢)</sup>.

وفي إطار مسؤوليتها عن الأبناء تقوم الأم بالتوسط لدى الآب لتزويج ابنتها<sup>(٣)</sup>. ومن مظاهر تقدير الأم في هذا الجانب أن اختيار زوجة الابن يكون في الأغلب من طريقه<sup>(٤)</sup>. ويحرص الابن عند رغبته في الزواج أن تتوافق طباع الزوجة مع طباع والدته، وأن تكون رهينة بها<sup>(٥)</sup>؛ فرضى الأم له دور مؤثر في حياة الزوجين<sup>(٦)</sup>. كما أن الابن قد يفرط في المرأة التي يرغب في الزواج منها إذا أظهرت سلوكاً غير ودي تجاه والدته<sup>(٧)</sup>.

ومن الناحية العملية، فإن الأم لها الرأي بعد رأي الآب في زواج الابنة، وطبيعي أن يعود هذا الدور إلى أسباب كثيرة، أهمها: أن الأم هي الأقرب إلى الابنة، وهي التي تستطيع معرفة مدى ملاءمة العريس لابنتها، وتستطيع كذلك معرفة رأي ابنتها ومشاعرها تجاه من يتقدم إلى الزواج منها. وثمة سبب آخر، وهو أن عدم موافقة الأم على العريس قد تؤدي

(١) البشير، ص ص ١٧١، ١٧٩، ١٨٠.

(٢) السبق، ص ص ١٣٩، ١٤٠.

(٣) السبق، ص ١٤٠.

(٤) حديث مع والدة صالح بن عبد الرحمن حمود في ٢٢ رمضان سنة ١٤٢٥ هـ (٤ نوفمبر ٢٠٠٤ م).

(٥) الثميري، ص ٢١٧.

(٦) البشير، ص ١٤٠.

(٧) الظاهري، صور من البيئة النجدية، العرب، س ١٨، ع ٣، ٤، ص ٢٣٦.

إلى تنغيص الحياة الزوجية لابنتها<sup>(١)</sup>.

وفيما يخص البيت، فإن الأم هي صاحبة السطة في تنظيم شؤونه، وتتولى المسؤولية في تقسيم العمل بين نساء الأسرة من بنات وزوجات أبنائها؛ مثل حلب الألبان، وإعداد الخبز، وتنظيف البيت، وغيرها من مهام، وعلى الجميع طاعتها<sup>(٢)</sup>.

ومما يظهر مكانة الأم في مجتمعها الأسري أنه من النادر أن يستمع الابن إلى شكوى زوجته، ولا يستمع إلى شكوى أمه، خصوصاً شكوى زوجته ضد أمه. ودافعه إلى ذلك حرصه على عدم إظهار أي نوع من المخالفة لقانون العلاقات داخل العائلة، فالتدخل يعيب الرجل مهما اقتنع بصواب موقف زوجته<sup>(٣)</sup>.

ونلاحظ أن مجمل الصفات التي تتسم بها الأم في الحكاية الشعبية تؤكد على التضحية والإيثار والصبر والعفة<sup>(٤)</sup>. وتبدو الأم في هذه الحكايات امرأة تغلبها العواطف في علاقتها بأبنائها ورعايتها لهم، وتتسم علاقتها معهم بالحياد والعطف والقلق على صحتهم ومستقبلهم؛ فهي تضحى بسعادتها الشخصية وراحتها في سبيل راحتهم، وإذا توفي زوجها وهي لا تزال شابة تُنذر شبابها من أجلهم، وتقضي عمرها متفرغة لتربيتهم، وترفض الزواج من رجل آخر خوفاً على أطفالها من الضياع وقسوة الحياة<sup>(٥)</sup>.

(١) البشر، ص ١٤٠.

(٢) السبق، ص ٨١، ١٦٧.

(٣) السبق، ص ١٦٧.

(٤) السبق، ص ١٢٥.

(٥) السبق، ص ١٦٩.

وتتحمل الأم سلطات إضافية في حالة غياب الأب، فمع أن مسؤولية اتخاذ القرار تنتقل إلى الابن الأكبر ثم من يليه سناً، وفي حال غياب الأبناء الذكور تنتقل المسؤولية إلى العم ودياً، إلا أن القرار النهائي يظل للأم، وهناك استثناءات يكون فيها الرأي الأول للأم<sup>(١)</sup>. وينطبق هذا القول على شؤون الأسرة كلها؛ إذ تصبح الأم بمنزلة الرئيس الذي يدير شؤونها؛ فهي أمينة الصندوق والخازنة ومديرة المشتريات اللازمة، سواء ما يتصل بالعمل أم بالأفراد المقيمين معها بالمنزل<sup>(٢)</sup>.

وقد أظهرت الأم النجدية كثيراً من الصفات السامية والعالية في مواقفها تجاه أبنائها، ومنها الصبر. ويبدو هذا جلياً في مواقف كثيرة لأمهات مختلفات، منها على سبيل المثال ما أبدته أمهات السياسيين من صبر وقوة تحمل لما جرى لأبنائهن من تقلبات<sup>(٣)</sup>، وكذلك أمهات العقيلات وغيرهن ممن كان أزواجهن يخرجون شهوراً وسنوات خارج نجد طلباً للرزق<sup>(٤)</sup>. كما أظهرت بعض الأمهات أمثلة نادرة؛ مثل أخذ الثأر لأبنائهن<sup>(٥)</sup>.

ومما يوضح صبر الأم ما تبديه من تجلٍ عند فقد أحد أبنائها؛ فهي تكتم حزنها، وتغالب دمعها. ونشير في هذا الصدد إلى إحدى البدويات من قبيلة العجمان فقدت ابنها الصغير والوحيد ذا السنتين من عمره،

(١) البشر، ص ٧٩، ٨٢.

(٢) مقوشي، ص ٣٩.

(٣) الحربي، ساء شهيرات، ص ١٠٦-١٠٩.

(٤) ابن رديس، ج ١، ص ٢٥٢، والعبودي، ج ٣، ص ١٠٦٣، ١٠٦٤.

(٥) العبودي، ج ٢، ص ٥٢٦، ٥٥٤، ص ١٩٢٤.



فدفنته بجوار خيمتها وغدت تمارس حياتها بجلد يدفعها في ذلك الولاء والتسليم بمشيئة الله<sup>(١)</sup>.

كما أظهرت بعض الأمهات النجديات تضحيةً وصبراً بعد وفاة أزواجهن، فمنهن من قامت بعمل مشروع صغير داخل منزلها لتوفير قوت أبنائها وحاجاتهم<sup>(٢)</sup>، ومنهن من خرجت إلى العمل في المنازل من أجل كفاية أبنائها<sup>(٣)</sup>.

كما استخدمت أمهات ذوي السلطة مكانتهن للتدخل في أمور الحكم، واقتصر ذلك التدخل في الأغلب على الشفاعة. وكان النجديون يلجؤون أحياناً إلى أمهات الحكام لإدراكهم قيمة تدخل الأم، ومن أمثلة ذلك ما حدث في سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) خلال مدة حكم الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي عندما حبس بعض طلاب الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ، فأخرجوا من السجن بشفاعة والدته<sup>(٤)</sup>.

كما أن بعض الأمهات أظهرن مواقف إنسانية تجاه غيرهن؛ مثل تلك الأم التي سرق من منزلها عند غيابها هي وبقيّة أفراد العائلة التمر من الصوبة أو الحصة، وبعد أن اتضح أمر من سرقوه وضيق عليهم بالسجن تدخلت الأم وأقسمت يميناً بالآل يمسوا بأذى؛ لأن ما حدا بهم

(١) ديكسون، زهرة، الكويت كنت منزلي، بيروت: دار الكتب العربي، د. ت، ص ٩٧، وديكسون، عرب لصحراء، ص ١٥٩، ١٦٠.

(٢) آل حميس، إبراهيم عبد الرحمن، أسود آل سعود وتجربتي في الحياة، بيروت: دار لنجاح، ١٩٧٢ م، ص ٢٢٥، ٢٢٧.

(٣) ألوشمي، الربيع، ص ١٢٣.

(٤) العبد المحسن، ج ١، ص ٢٦٤، ٢٦٥.

إلى ذلك هو الجوع، وكان الناس وقتها في حالة جوع بسبب الجفاف<sup>(١)</sup>.

ويمتد دور الأم إلى الأحفاد، وفي ظل مكانتها وإحاطتها بالاحترام يناديهما الأحفاد: «أمي»<sup>(٢)</sup>. وتؤدي الأم (الجددة) دوراً في حياة الأحفاد، وهو دور مؤثر؛ إذ تعزز فيهم القيم والأخلاقيات من طريق الحكايات<sup>(٣)</sup> التي ترويها لهم<sup>(٤)</sup> في نهاية عمل اليوم قبل النوم<sup>(٥)</sup>. كما تُعنى الجددة بالأحفاد في حالة انشغال والدتهم عنهم وغيابها عن المنزل<sup>(٦)</sup>. وتتعلق هذه المسؤولية بالأحفاد من جانب الابن لكونهم مقيمين معها، أما الأحفاد من جانب الابنة فتتولّى الجددة حضانتهم في حالة وفاة الابنة<sup>(٧)</sup>.

وحظيت الأم في مقابل الدور الذي كانت تقوم به بمكانة عالية وقدر كبير من التقدير والاحترام داخل الأسرة النجدية، وتتمثل هذه المكانة في طاعتها والبر بها؛ انطلاقاً من الواجب الديني الذي يُعتمد فيه على تنفيذ أمر الله تعالى في كتابه الكريم، والأحاديث الشريفة المتواترة التي تحثُّ على إعلاء قيمة الأم ومكانتها، كما أن القيم الاجتماعية المرغوب فيها في المجتمع النجدي، ومن ضمنها طاعة الوالدين، كانت ذات قيمة كبيرة.

(١) أوراق من الأمس، الجزيرة، ٩٥٤٩٤، ص ٨.

(٢) حديث مع والدة عبدالعزيز بن محمد الصبيح بتاريخ ٣ شوال سنة ١٤٢٤هـ (٢٧ نوفمبر ٢٠٠٣ م).

(٣) تُسمى السحجن، ومفرده: سحنة. راجع: العمر، محمد بن إبراهيم، شقراء، لرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨ م)، ص ١١٣.

(٤) العمر، ص ١١٣.

(٥) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٣.

(٦) السويداء، فتفتت، ج ٢، ص ١٥.

(٧) مدرث، ج ١، ص ١٠٠.

وكان المجتمع النجدي يتقبل هذه الثقافة مهما قصر الآباء في حق أبنائهم<sup>(١)</sup>.

ومما يدل على هذه الثقافة وأهمية برّ الأم أن بعض الشعراء النجديين تلمسوا مشاعر الأم المفجوعة بعقوق ابنها، فصوّروا أحاسيسها، وأشاروا إلى عظم هذا الفعل دينياً واجتماعياً<sup>(٢)</sup>، كما صوّر بعضهم عمق العلاقة التي تربط الابن بوالدته. وتوضّح قصائد هؤلاء الشعراء مكانة الأم في نفوس الأبناء ووجدانهم<sup>(٣)</sup>. ومن مظاهر البر بالأم أن الموسرين من سكان نجد كانوا يخصصون من وقفياتهم لأمهاتهم الشيء الكثير، وتحفل وثنائك الوقف بنماذج كثيرة من هذا الفعل، ومن ذلك أن الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود وقف نسخة من كتاب «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري» لأحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني (ت ٩٢٣هـ/١٥١٧م)، فجعل نصف ثواب الكتاب وقفاً على الشيخ محمد ابن عبد الوهاب، والنصف الآخر وقفاً على أبيه وأمه<sup>(٤)</sup>.

ومن مظاهر البر بالأم عند البدو أن الرجل إذا قام بغزوة وانتصر فيها ساق إلى خيمة والدته أفضل ما غنمه من غزوته؛ مثل الإبل<sup>(٥)</sup>. كما كان الأبناء وبقية أفراد الأسرة يبدون اعتزازهم الشديد بأمهاتهم، فيفاخرون بنسبهم من ناحية الأم كفخرهم بنسبهم من ناحية الأب. وكما أن البدو

(١) البشير، ص ص ١٧٩، ١٧٠، ص ١٧١.

(٢) الظهري، صور من السيرة النجدية، العرب، س ١٨، ٣٤، ٤، ص ص ٢٣٣، ٢٣٤.

(٣) الحنيف، خيف بن سعد، حوهر الشعر الشعبي، الرياض: مؤسسة الجريسي، ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

ج ١، ص ص ١٣٠، ١٣١.

(٤) ابن حنيد، يحيى محمود، «وقفية الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود»، علم المخطوطات وانباء.

مج ١، ٢٤ (رجب ذوالحجة ١٤١٧هـ - يناير يونيو ١٩٩٧م)، ص ص ٤٥٥، ٤٥٦.

(٥) الرصوف، ص ٢٧.

خاصةً كانوا يؤمنون بالوراثة من ناحية نسب الأب فإنهم أيضاً كانوا يؤمنون بها إيماناً راسخاً من ناحية نسب الأم، ومما يدلُّ على ذلك: الفخر بالخال، بل نجد منهم من كان يعتزُّ بخال أبيه وخال أمه<sup>(١)</sup>. ومن هنا تؤكد القيم النجدية أهمية نسب الأم، وقد شاع بينهم المثل: «فلان والده ناشد عن خاله». ويعدُّ نسب الأخوال من المفاخر لديهم<sup>(٢)</sup>. كما كان البدو يعتمدون على أخوالهم في الشدائد، فيلجؤون إليهم عند الحاجة، وإن كانوا يعولُّون دوماً على الأعمام ليهبوا لنجدتهم في أي أمر من أمور البادية التي تتطلَّب المساعدة<sup>(٣)</sup>.

وعلى الرغم من هذا الاعتزاز بنسب الأم والأخوال فإن مجتمع نجد كان يعيب على الرجل أن يكون قد تربَّى على يد امرأة؛ إذ يُقال عن الرجل الذي تربَّيه والدته بسبب فقدانها زوجها أو غيابه الطويل إنه: «تربية امرأة»؛ عند نقد موقفه إذا أخطأ في تصرف ما<sup>(٤)</sup>. ولعل المقصد من ذلك أن الأم عاطفية؛ لذلك فإن عاطفتها ستغلب على تربية ابنها بصورة سلبية؛ إذ إنها ستفُرط في تدليله، وهي بعاطفتها تفتقر إلى الحكمة والحزم، وبين العاطفة والتدليل لن تستطيع تربية الأبناء الذكور؛ لأن هؤلاء سيحملون طبيعتها العاطفية مستقبلاً.

كما أنه إذا أريد التقليل من شأن الرجل فإنه يُنبر أو يُنعت باسم أمه إمعاناً في السخرية والاستهتار به، والمقصد من ذلك الخطُّ من

(١) أدرك، ج ٤، ص ٢٥٧.

(٢) العنزي، ص ١٨٦.

(٣) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٣٦.

(٤) البشر، ص ١٧٠.

شأنه<sup>(١)</sup>. إلا أن هذه الصورة الاجتماعية ليست مطلقة؛ إذ إننا نجد رجالاً نُسبوا إلى أمهاتهم<sup>(٢)</sup>، وعشائر نُسبت إلى أمهات كبار رجاله<sup>(٣)</sup>. وبذلك فإن المجتمع النجدي لا يختلف عن صورة المجتمع العربي الذي نجد فيه أيضاً رجالاً عظماء نُسبوا إلى أمهاتهم.

## ٢- الزوجة:

تحدد العلاقة بين الزوج والزوجة في مجتمع نجد على أساس طاعة الزوجة لزوجها طاعةً مطلقةً واحترامها له، وقيامها على خدمته وتقديم الطعام له، وتلبية مطالبه دون نقاش أو اعتراض مهما بدت أوامر الزوج شاقة. وهذه الحقوق الواجبة على الزوجة تجاه زوجها هي حقوق واجبة التنفيذ<sup>(٤)</sup>. كما أن المرأة، وإن كانت على درجة كبيرة من القوة، فإنها تحرص على إظهار اللين تجاه زوجها<sup>(٥)</sup>.

وأهم ما يميز حقوق الزوجة النجدية بشكل عام هو سيطرتها التامة على شؤون منزلها أو خيمتها، حتى إنها لتبدو وفق هذا الحق «ملكة» في منزلها<sup>(٦)</sup>.

(١) لتدليل ذكر أن عبد الله بن حموي كان ينعت ابن عجلان -اسم جدته هويدية، وهي جدته لولده. انظر: الحربي، ساء شهيرات، ص ١٧٠. وكذلك فيصل الدويش كان يُنيز بين الشقحاء، وهي أمه من آل حثيين من العجمان. انظر: الزركي، ص ٤٦٤.

(٢) مثل الشاعر خفاف بن عيون بن دعيج الشراي، نُسب إلى أمه دعيج بنت حنف الحذب شيخ الثابت من شمر. راجع: السويدي، فتايت، ج ٢، ص ٩٢.

(٣) مثل الطويلة شيوخ، الاسم من شمر؛ سة إلى أمهم طووة.

(٤) البشير، ص ١٦٥، ١٦٦.

(٥) السبق، ص ١٦٧.

(٦) نويتش، «بلاد العرب»، الدارة، ص ٢٨، ١٤، ص ١٣٣، وديكسون، عرب الصحراء، ص ١٠٩.

ووفق المفاهيم والأعراف النجدية فإن الزوجة الصالحة تتّصف بصفات محدّدة، منها :

التحلّي بالصبر، ومن ذلك الصبر على ما قد يبدر من زوجها من سلوك يكدر حياتها أو يقلق راحتها، وتحمل الأخطاء والتغاضي عنها<sup>(١)</sup>.

حسن التدبير وإجادة شؤون المنزل<sup>(٢)</sup>.

(١) البشر، ص ص ٧٩، ١٣٦.

(٢) من قصيدة محمد بن فهد الفهيد (ت بعد عم ١٢١٨ هـ - ١٨٠٣ م، عى وجه الترحيح، ونظر ترحمته في ص ١٣٥ من هذه الدراسة) في روحته مطيرة يقول فيها :

طرب عسى الجنة منزل مطيره  
حيث ان به طبع عى البيض ما صار  
ما معجب زينه ولو هي ظيره  
قصدي تنومسني إلى حون خطر  
مع رينه الوافي به رود سيره  
دبره وعرف وكل شي بمقدار  
لاحوا عى هجن من ارض الجزيرة  
تعومسوا عنهم ردين الاشوار  
ان حيب لمطبخ إلى فيه يره  
تنقى الخطب عنده تقل شغل بچار  
ما هيب خطو العنه مستديره  
يجي العتيم وطمي القدر ما فر

راجع: ابن منديل، ج ١، ص ١٥٣. وشرح الأبيات: يدعو إليه أن تكون الجنة منزل روحته مطيرة لشمرية، ما معجب: لم يعجبني، تنومسني: النومس ما يرفع ذكر الإنسان من الأفعال والأفعال. يقول: به لم يعجبني حاله ولو كانت نظرة ولكن قصدي أن تقوم بواجبي بما يرفع ذكرى ويسبب وحيي عند الضيوف. دبرة: تجيد تدبير شؤون منزلها. يقول: مع حماتها لوافي ففيها حسن سيرة وتدريب لشؤون بيتها، لاحوا: إذا حاووا، ومقصود بهم الضيوف، هجن: الركب، تعومسوا: من العمس وهو الحيرة والتردد. يقول: إذا الضيوف عسى ركبهم من أحد أحواء الجزيرة وحر بعض الرجال رديء الرأي في استقبالهم فيني أستقبلهم مستنداً إلى ما ستقوم به زوجتي من سرعة إعداد قراهم، حيرة: حيرة مستعرة. يقول: إن حدث لمطبخ وحدث النيران موقدة تحت القدور التي تطبخ بها قرى الضيوف.

## الهدوء وقلة الكلام<sup>(١)</sup>.

قلة الخروج من المنزل، وقد فاخر بعض الأزواج بأن زوجاتهم لم يخرجن من منازلهن إطلاقاً<sup>(٢)</sup>.

- خطأ: بعض، العلة، مستديرة: امرأة السيئة التصرف، العتيم: عتمة السبل وظلمته. يقول: وليست مثل بعض لنساء البهيدات سيعت التصرف إذا يظلم السبل وقدر طعم عشاء الضيوف لم ينضج بعد. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ ٩ يونيو ٢٠٠٨ م.

(١) من قصيدة محمد بن فهد الفهيد السقفة في زوجته مطيرة، وفيه يقول:  
يا عنث ما يسمع به قصيره  
ولا قص شفت الغيظ منه والاكدار

راجع: ابن منديل، ج ١، ص ١٥٣.  
وشرح البيت: يا عنث: كلمة تعجب وقطع، نبها: كلامها وصوتها، قصيرة: جاره. يقول: إنه لم يسمع صوتها جيرانها فهي خفيضة الصوت، كما أنه لم ير منها قط ما يغيبه أو يكدره. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨ م).

(٢) من قصيدة محمد بن فهد الفهيد السقفة في زوجته مطيرة، وفيه يقول:  
يا دلاك وبين السلي خطه قصيره  
من حبه ما قط فاخت من الدار

راجع: ابن منديل، ج ١، ص ١٥٣.  
وشرح البيت: خصها قصيرة: أي لا تخرج من بيتها ولا تسير إلى بيوت الآخرين، فاخت: فارقت. يقول لرفيقه دلاك: أين من تكون منتزعة في بيتها فلم تخرج من بيتها ولم تفارقه منذ حاءت إلي وهي صفة محمودة عند كثير من الناس. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨ م).

وقصيدة حنف أبو رويد (ت ١٣٦٢ هـ ١٩٤٣ م) في بورة امهيد روجة فهد بن هذال. ويقول فيها:  
ما شفت بوره عند قوم ولا صاحب  
ولا قيل لي رحل مع الناس شفه

راجع: السويداء، من شعراء اجيل بعينين، ج ١، ص ٩٦-١٠١.  
وشرح البيت: شفت: رأيت. يقول: إن بورة لم أره في بيت أحد سواء من القوم أو من الأصحاب، ولا ذكرت أن سعت بين البيوت. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨ م).

— النسب الكريم<sup>(١)</sup> .

— الاهتمام بالأطفال ورعايتهم<sup>(٢)</sup> .

رعاية والدي الزوج أو أحدهما، خصوصاً في المجتمعات الحضرية؛ إذ تعيش الأسرة كاملةً في مكان واحد . وكان إهمال شؤون الوالدين أو إساءة معاملتهما يؤدي في الأغلب إلى الطلاق<sup>(٣)</sup> .

أن تكون الزوجة جميلة وعلى قدر من الذكاء<sup>(٤)</sup> .

ومن تتبّعنا واقع حياة الزوجة النجدية يتّضح لنا أن الزوجة غالباً ما تكون على قدر كبير من الصبر الذي يصل إلى حدّ التضحية، ومن نماذج ذلك :

وقوفها إلى جانب زوجها فيما يجري عليه من تقلّبات الأيام، وضنك العيش، وتبدّل الأحوال؛ إذ تخرج إلى العمل لمساعدته مع أن بعض الأسر كانت تأنف من قيام بناتهن بمزاولة أي نوع من العمل خارج المنزل، خصوصاً إذا كانت الأسرة أي أسرة الزوجة ميسورة الحال، إلا أن بعض النساء كسرن هذه القاعدة وخرجن إلى العمل<sup>(٥)</sup> . أما الأسر المتوسطة الحال فكانت الزوجة تساعد زوجها في بعض أعماله خارج المنزل، وتظهر هذه الصورة واضحة في بيئتي الحضر والبدو؛ إذ تتداخل

(١) السويدي، من شعراء الجبل الدميّين، ج ١، ص ٩٦، ٩٧ .

(٢) البشير، ص ١٢٥ .

(٣) الظاهري، صور من البيئة النجدية، العرب، س ١٨، ع ٣، ص ٢٣٥، ٢٣٦ .

(٤) ابن مندب، ج ١، ص ١٥٣ .

(٥) الشميري، ص ٢١٤، ٢١٥ .



أعمال الرجل المزارع والراعي مع أعمال المرأة، وكذلك ذوو المهن الأخرى في المجتمع الحضري<sup>(١)</sup>.

— ضربت زوجات العقيلات مثلاً نادراً للصبر والتضحية؛ فزوجات كبار العقيلات وقع عليهن عبء تربية الأولاد؛ إذ يمتد غياب الأب شهوراً طويلاً وأحياناً سنين، لكن أولئك الأمهات كنَّ على مستوى المسؤولية. أما زوجات صغار العقيلات فقد وقع عليهن عبء تربية الأولاد، إضافةً إلى العمل على توفير سبل العيش لهم، فكانت الواحدة منهن تنزل إلى ميدان العمل بما يناسب قوتها، وبما تملكه من مهارات مهنية لتحصل على ما يساعدها على نفقتها على أولادها. أما اللاتي كنَّ يتلقين مالاً يُرسل إليهن من أزواجهن يؤمن نفقاتهن ونفقات أولادهن فكنَّ يعملن لتنمية دخلهن في تربية الحيوانات والتجارة بها مع بنات جنسهن دون الالتفات إلى ما يرسله الزوج<sup>(٢)</sup>. ويجدر بنا أن نشير إلى ما كانت تعانيه المرأة من الناحية العاطفية نتيجة ذلك الغياب الطويل الذي قد يستمر شهوراً أو سنوات، فتظل زوجة العقيلي متحلّية بالصبر، محافظةً على نفسها وشرفها وأبنائها وأموال زوجها في سبيل الحفاظ على بنية البيت متماسكةً إلى حين عودته<sup>(٣)</sup>.

قاسمت زوجات السياسيين منهن أزواجهن حياتهم السياسية بما

(١) الحمد، «الحياة الاجتماعية في الجزيرة»، العرب، س ١٤، مع ٣، ٤، ص ٢٠١، والعثيمين، «نجد منذ القرن لعشر»، الدارة، س ٣، ع ٣٤، ص ٢٣.

(٢) السويدي، عبد الرحمن بن زيد، عقيلات الجبل، حائل: النادي الأدبي، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م)، ص ٢٦١-٢٦٣.

(٣) السبق، ص ٢٦٣، ٢٦٤.

تحمله من معاناة الحكم وأحياناً الاغتراب والنفى؛ إذ ترافق الواحدة زوجها في حله وترحاله، وفي سرّائه وضرّائه<sup>(١)</sup>.

— أما الزوجة البدوية فكانت تتحمل كثيراً من المعاناة في حال طلاقها ولها أبناء أولاد، فإذا كانت من قبيلة أخرى مضاربها بعيدة فإنها تعود إلى أهلها، ومن ثم يصعب عليها رؤية أولادها ثانية، وربما كان ذلك نادراً<sup>(٢)</sup>.

وفي حالات معينة تضرب المرأة مثلاً نادراً للتضحية، فإذا كان خطيبها على وشك الموت فإنها لا تمنع الزواج منه وتحرص على أن تحمل منه؛ لأن «البدو يعدّون أرحام الأحياء مباركة» لتنجب ولداً يخلف والده، ويشرف عائلة زوجها فيما إذا اقتضت مشيئة الله أن يموت الزوج<sup>(٣)</sup>.

ومما يدخل في حسن تدبير الزوجة قيامها بإكرام الضيف؛ لأنها بتلك الوسيلة تحافظ على شرف زوجها وسمعته. وتبدو هذه الصفة أكثر وضوحاً عند مجتمع البدو؛ فالزوجة يقع على عاتقها مسؤولية تأمين ما يحتاج إليه الضيف من إعداد الطعام وتحضير اللبن، وعمل كل ما يسهم في رفع شأن زوجها بين رجال قومه<sup>(٤)</sup>.

(١) مثل سارة بنت أحمد السديري روضة الإمام عبد الرحمن بن فيصل بن تركي (١٢٩١-١٢٩٣هـ ١٨٧٥-١٨٧٦م) (١٣٠٧-١٣٠٩هـ ١٨٨٩-١٨٩١م) ووالدة عبد العزيز. انظر: الحري، نساء شهرات، ص ٧٥، ٧٦. ومنيرة بنت عبد الرحمن الجبر روضة الأمير عبد الله بن رشيد (١٢٥١-١٢٦٣هـ ١٨٣٥-١٨٤٧م). راجع: العثيمين، شاة امرأة آل رشيد، ص ٢، الربض: المؤلف، ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ص ٩٣ وهـ مشه.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٢.

(٣) الرضوان، ص ١٣٥.

(٤) السبق، ص ١٠٩.

ولما كان إكرام الضيف من أكثر الأمور التي يهتم بها البدوي؛ كانت المرأة تسعى إلى تحقيق هذه الخصلة؛ لذلك نجد منهن من تشارك زوجها في إكرام الضيف في حال فقره، فتعتمد إلى منعه من ذبح ذلوله وتأذن له بذبح جملها<sup>(١)</sup>.

ويظهر بعض الزوجات مهارة وحسن تدبير في إكرام الضيف، فهي إن حلَّ الضيوف في مجلس زوجها تكفيه مهمة متابعة إعداد طعام الضيوف؛ إذ تكلف أحد مماليكها بمعرفة عددهم ومكانتهم، ثم تعدُّ من الطعام ما يوازي قدرهم ومكانتهم، وتتولى الأمر جميعه دون أن يتحرك زوجها من مكانه؛ لعلمه أنها ستقوم بالأمر دون توجيه أو إشراف منه<sup>(٢)</sup>.

وللزوجة أن تؤدّي واجب إكرام الضيف على أكمل وجه في حال غياب زوجها، فتتولّى استقبال الضيوف في المكان المخصّص لذلك، وتقدم واجب الضيافة لهم، وإذا كانت الأسرة في ضنك من العيش فإن الزوجة تبذل كل ما في وسعها من أجل توفير أي شيء للضيوف<sup>(٣)</sup>.

وفي أقل الأحوال، فإن البدوية كانت تكرم الضيوف العابرين، وعند غياب زوجها تسارع بالخروج إليهم من خيمتها وفي يدها إناء من حليب النوق الطازج أو اللبن لتقدّمه دليلاً على الترحيب<sup>(٤)</sup>.

وكانت الزوجات البدويات يحرصن على إكرام الضيف؛ لأن فيه جانباً معنوياً لهن؛ إذ إن ذلك يؤدّي إلى إعلاء شأنهن؛ لأن الضيوف الرجال

(١) ابن مندبيل، ج ٣، ص ١١١.

(٢) السبق، ج ١، ص ١٤٩، ص ١٥٢ - ١٥٤.

(٣) السويداء، فدفيت، ج ١، ص ٢٧٢، ٢٧٣.

(٤) ديكس، عرب الصحراء، ص ٤٦.

يحرصون على الإشادة بذكر مَنْ تُحسن تقديم واجب الضيافة وإعلان مجدهن في مجالسهم عند الحضر أو البدو على السواء<sup>(١)</sup>.

وتوضّح الباحثة أن المرأة الحضرية لم تكن أقلُّ شأنًا من أختها البدوية في التميز بهذه الصفة؛ إذ كان للنساء الحضريات أيضاً مآثرهن في إكرام الضيف وقيامهن بهذا الواجب الأخلاقي في غياب الزوج على أكمل وجه، بل بدرجة عالية من الكرم، فقد أشارت المراجع إلى بروز بعض النساء النجديات في هذا المجال<sup>(٢)</sup>، بل إن من الحضريات مَنْ تعرّضن لطلاق بسبب تقصيرهن في هذا الواجب<sup>(٣)</sup>.

إضافةً إلى ما سبق فإن لزوج شيخ القبيلة دوراً مضاعفاً في المحافظة على هيبة زوجها؛ فالنساء الأدنى منها منزلةً في القبيلة يزرنها دائماً، ويشرحن لها متاعبهن، آملين الحصول على كسوة أو طعام منها<sup>(٤)</sup>.

وفي مقابل ذلك، كان الزوج يعامل زوجته معاملة راقية مبنية على الاحترام وقيم الفروسية، ومن أمثلة ذلك أنه إذا سافر مع زوجته وليس لدهما سوى حمار أو بغل فإن الزوجة تركب والزوج يمشي إلى جانبها<sup>(٥)</sup>. وفي مجتمع البدو إذا حدث خلاف بين الزوجين فإن الرجل لا يستطيع أن يضرب زوجته؛ لأن العزة والأنفة تمنعانه من ذلك، وإذا فعل ذلك ونادراً ما يفعل فإن المرأة تصيح بصوت عالٍ لتدعو وصيّها أو

(١) السويدي، فتفت، ج ١، ص ٢٥٠، ٢٥١، وص ص ٢٧٢، ٢٧٣.

(٢) السبق، ص ص ٢٥٠، ٢٥١.

(٣) ابن مندب، ج ٦، ص ٢٠٥.

(٤) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٤٥.

(٥) تويتشل، «بلاد العرب»، الدارة، س ٢٨، ع ١، ص ١٣٤.

حاميتها، سواء أكان أباً أو أخاً أو عمّاً أم نحو ذلك، فيُهدى الزوج، ويجعله يستمع إلى صوت العقل، أو يختلف هو والزوج وربما يتضاربان، فتحدث مشكلات قد تتطلب حلاً على مستوى شيخ القبيلة<sup>(١)</sup>.

ويهدي الزوج زوجته في مناسبات، منها مناسبة ولادتها، وقد تُهدى فرساً، وهو أمر له قيمة عالية عند البدو<sup>(٢)</sup>.

كما أن الزوج يستمع إلى مشورة زوجته عملياً وفعلياً كشركاء<sup>(٣)</sup>، فمع أن العُرف النجدي يقضي بعدم الأخذ بمشورة المرأة، بما في ذلك الزوجة، والنهي عن الاستماع إلى رأيها، والتقليل من درايتها بأمور الحياة التي تخصُّ الرجال<sup>(٤)</sup>، إلا أن المصادر تقدّم لنا مواقف أظهرت الزوجات ذوات رأي ومشورة لأزواجهن، وأن الزوج كان يستمع إلى رأيها ويأخذ بمشورتها ونُصحها<sup>(٥)</sup>. ومن المهم القول: إن العُرف العام يقلّل من معرفة المرأة بأمور الحياة التي تخصُّ الرجال، وهو موقف خاطئ وغير صحيح؛ فقد استطاعت المرأة النجدية أن تكون خبرة طيبة في حياتها، كما أن صلتها بعالم الرجال لم تكن منقطعة، سواء بواسطة الأب أم الزوج أو الأخ أو الابن. وجانب آخر نشير إليه، وهو يخصُّ المرأة البدوية، هو أن الأعراف وإن لم تسمح لها بأن ترى أو تختلط بالضيوف الغرباء، فقد كانت تعرف ما يجري؛ لأن ما يفصلها عن قسم الضيوف هو مجرد ستارة لا أكثر<sup>(٦)</sup>.

(١) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٤٠.

(٢) الرضوان، ص ١٤٠.

(٣) تويتشل، «بلاد العرب»، الدارة، س ٢٨، ع ١٤، ص ١٣٣.

(٤) البشير، ص ١٦٧.

(٥) الحربي، ساء شهيرات، ص ٤٧.

(٦) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٠٩.

ومن المؤكد أن هذا أتاح لها التعرف إلى عالم الرجال بصورة واضحة.

وفي إطار العلاقة الزوجية تقضي الأعراف النجدية بأن يتحفظ الزوج في مشاعره تجاه زوجته؛ لأن من المعيب في مجتمع نجد أن يُظهر الرجل تعلُّقاً بزوجه، فهذا أمر لا يليق به<sup>(١)</sup>. وتوضَّح الباحثة أنه عسى الرغم من سواد هذه النظرة؛ إلا أن المادة العلمية كشفت عن حالات تُظهر وجَد الزوج بزوجه اشتياقاً أو وفاءً لها بعد وفاتها، فيذكرها ويذكر خصالها ويبثُّها شوقه إليها، ومن أمثلة ذلك قصيدة لمحمد العلي العرفج (ت ١٢٥٨هـ / ١٨٤٢م) عندما رأى زوجته في المنام، وكان وقتها بعيداً من موطنه بريدة<sup>(٢)</sup>، وجاء فيها:

مالي ومالك يا ظبي المجاني

يا خزندار الزين يا سيد الاعفار

يا زين يا جنديلٍ اخرمس مكاني

يا شمعة الدهيز جذوة هل الدار

توري بلينٍ مطرق الخيزراني

زها نور يشرق بالانوار

عليه من طرق اليدق ديدحاني

وحزيمٍ مثل النقا غب الامطار

(١) البشر، ص ١٦٦.

(٢) ابن منديل، ج ٦، ص ٢٣٣.

## كن الجعد بالزيت والزعفراني

بين العواتق والدحظ فكرنا حار<sup>(١)</sup>

وقصيدة أخرى لحمد بن ناصر بن معمر قالها عندما وصل أميراً على وادي الدواسر من قبل الملك عبدالعزيز في سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)؛ إذ أرسل في طلب زوجته وأولاده، فتأخروا في الوصول، فقال قصيدته التي يبث فيها شوقه إلى زوجته منيرة التي ورد اسمها في القصيدة (منير) تصغيراً ولأجل الوزن، ومما قاله:

ما ظهرت من القصر كود من ضيقه

يالله اني طالبك ترحم لحالي

جيت بادني العرق واكشف طواريقه

ولا تبين لي مع الخل رجال

(١) ابن عبد الكريم، محمد بن عبد العزيز، محمد لعبي العرفج: حينه وشعره، الرياض: دار الكتب لسعودي، ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ص ٦٣ - ٧٠.

وشرح الأبيات: ظلي اجني: اجني الأصل، حزم دار، كلمة تركية مركبة تعني أمين الحزاة، الأعفر: جمع أعفر وهو انظلي الأعفر أو اعفري، وأبوان انظباء ثلاثة: ريم وهو الأبيض، وأدمي وهو منه بطن أبيض وظهر رمدي، وعفري وهو منه بطن أبيض وظهر أعفر به حمرة وأحمره اريم ثم الأعفر. يصف روحته بحمى والأصنة وسيدة انظباء لعفر عني حمى وصف انساء بنظباء، حنديل، قنديل، أحرمس: انظلام اندامس، اسدهيز: اممر، جذوة: شعبة. يصفها بقنديل امصبي في شدة انظلام واشمعة امضيعة في اممر انظلم واحذوة امضيعة في امدار، نوري: شبه، مطروق: قصيب، اخيزران: عصا اخيزران ائينة وفي عجز اببيت نقص واضطراب. شبه قوامها بقصيب اخيزران اعتدالاً وبيناً بالإضافة إلى إشراقته بالأوار، ابيدق: انظهر، ديدحان: واحده ديدحة عشة ربعية ذات أرهر راهبة حمراء تمبل إلى اصفرة وهي من عرائس الأعشب، حزم: تصغير حزام، انف: احبل من ارممل، عب: بعد. يقول، وأن مظهره بين انساء تشبه مظهر عشبة اسيدحة في وقت اربيع بين الأعشب وبها حزام وربما قصد ردفه من تحت احزام يشبه بق ارممل بعد الأمطار. اجمع: شجيرة برية عطرية، اعواتق: حوالب الرقبة. يقول: كأنه يشم رائحة اجمع وبون الزعفران في عاتقيه وقد حار فكره بين ذلك وانظهر إلى عينيها. توضيح بعد ابرحمن بن ريد اسويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).

كل ما جاء طارش قلت اهلي به  
كل شي يا منير يطري على بالي  
اتمنى ناظرٍ كنها الريبة  
واهني من شافها تهذل هذال<sup>(١)</sup>

وفي المقابل نجد أن الزوجة إذا أظهرت شوقاً إلى زوجها فإن ذلك قد يكلفها حياتها معه ويكون الطلاق عقاباً لها، ومن الأمثلة التي تؤيد ذلك أن موصي بنت سعد الدهلاوي<sup>(٢)</sup> قالت قصيدة في زوجها جديع بن منديل بن هذال العنزي تضمّنت شوقها إليه وحثّها له على العودة إلى الرس، وتناقله الرواة فذاعت وانتشرت بين الناس، فأزعج ذلك ابن هذال الذي شعر بالغيرة والحرص فأقدم على طلاقها<sup>(٣)</sup>.

أما رثاء الزوج لزوجته فكثير، ومن الشواهد التي وقفنا عليها قصيدة محمد بن لعبون<sup>(٤)</sup> في زوجته التي توفيت في الحج، ومما جاء فيها:

(١) ابن معمر، ص ٤٦٧.

وشرح الأبيات: يقول بني سم أظهر من انقصر إلا عندهم ضيق صدري ويطلب من الله أن يرحم حبه، اعرق: الجلس أو امرئع من ابرم، الحن: انقراغ بين عرقين من انقود. يقول: بني جئت في أدنى اعرق أطري إلى الأثر وأقصه وم أجده في الحن م بين اعرقين أي أثر، طارش: مسافر قدم، منير: تصغير منيرة بتمنيح. يقول: بني كم قدم عبيد مسافر أرحب به ضد مني أه أنت أو يأتي منكم بخبر، شفها: راه، تهذل: الأهدال نوع من جري الإبل. يتمنى أن يرى تلك امطية انني تقبل روحته وهي تجري به يديه مسرعة. توضيح عبدالرحمن بن ريس السويدي في ٥ جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ ٩ يونيو ٢٠٠٨ م.

(٢) موصي بنت سعد الدهلاوي: من أهل الرس، كان والده أميراً على الرس في الفترة من ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ م إلى ١٢٣٠ ١٨١٥ م، وتعد من الشعراء المشهورات. توفيت في عام ١٢٦٠ هـ ١٨٤٤ م. راجع: الحربي. ساء شهيرات، ص ١٢٥ ١٢٨.

(٣) الحربي، ساء شهيرات، ص ١٢٦.

(٤) محمد بن حمد بن لعبون: ولد في حرمه في سدير، كان والده متولياً بيت مال سدير في الدولة لسعودية الأولى، كما يعد من أدباء نجد، اشتهر محمد بن لعبون بنظم الشعر. توفي في الكويت في عام ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م، راجع: الربيعان، يحيى، ابن لعبون: حياته وشعره، الكويت: شركة الربيعان، ١٩٨٢ م، ص ١٢ ١٣.



سقى صوب الحيا مزن تهاما  
على قبر بتلعات الحجازي  
يعط بها البختري والخزامي  
وترتع منه طفلات اجوازي  
وغنى راعبيات الحماما  
على ذيك المشارييف النوازي  
صلاة الله مني والسلاما  
على من فيه بالغفران فازي  
عفيف الجيب ما داس الملاما  
ولا وقف على طرق المخازي  
عذولي به : عنود ما يراما  
ثقل من ثقيات المراري  
أبو زرق على خده علاما  
تحلاها كما نقش بغازي  
عليه قلوب عشاقه ترامي  
تكسر مثل تكسير القزازي  
ألا يا ويل من جفنه على ما  
فضى له عن لذيذ النوم جازي  
ومن قلبه الى هب النعي ما  
يجرونه على مثل الخزازي  
تكدر ما صفا ياما وياما  
صفا لي من تدانيه المجازي<sup>(١)</sup>

ونشير كذلك إلى قصيدة محمد بن فهيد الفهيد<sup>(١)</sup> في زوجته مطيرة التي قال فيها:

على الذي راحت مناصف شهرها

أنا أتجبر والعوايل يصيحون

وضعتها في مظلم من حفرها

أغضى وأنا كني على الكبد مطعون

= وشرح لأبيات: صوب: غيث صبيب عزيز لمطر، مرن: سحاب، حيا: غيث، تهاما: يهمني يسقط غزرة، تنعات: جمع تنعة وهي شق في جسد أكرم من لشعب ودون ربع، يدعو به سقاقرها من عبث صبيب لمطر عسى تنك تنعة تني بها قبر محبوبته، يعط: عط لا تشرب بقوة، بيخترى: نوع من الأعشاب ببرية معصرية نفوحة، خزمي: نوع آخر من الأعشاب المعصرية وهو سرجس بيري، طفلات: نساء ومعها أطفالها، خوزي: هي نساء، يدعو أن يبيت فوق قبرها بتلك تنعة لأعشاب ببرية لمعطرة فتنتشر رائحة تنك لأعشاب معطرة حول قبرها، رعبات حمام: نوع من حمام الأصوات هديرها قوة، سوزي: جمع أزية وهي لمرغعة من جبال وحوها، يقو: إنه يغني فوق نك لمرغعات حول قبرها حمام رعبى ندى بطرب سامع هديره، يصبي ويسم عسى من في ذلك قبر ويطلب به به يغفرن وعفو، عفيف حبيب: حبيب فتحة صدر، وهو كناية عن عفتها وطهارتها، خازي: شبهات، يصفها بأنها عفيفة ظليفة لم تقف بالموقف المشبوهة، عود: معاد، ثقيبة لمرز: رزية ليست حفيفة سهلة لاقياد، يقو: إن عدله معادون مع أنها رزية ثابتة فيما يخص عرضها، زرق: يعي، بوشم، غازي: نوع من عمة، يقو: إن في حديها نقشاً جميلاً بالبوشم لأزرق وهي مثل نقش بربان بخاري، يقو: إن قبوب عشاقها تتكسر عندها مثل تحطم زجاج، يتأم ويقو: يا ويل من حفته قد فارق سوم وسع يستطع أن ينام بفرقها سعى: سعى، خرز: أشياء خشن يقو: وويل من إذ سمع ساعين يبعوها كان حفته يحز عسى أشياء خشنة، يقو: إنه لكدر صفو حيائي ويا ما صفت بي لأوقات معها عندما كانت بين يديّ و الآن تنهى كل شيء، توضيح عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨م).

(١) محمد بن فهيد الفهيد: من الأمعة من عتيبة، كان من أهل التثوية في القصيم الذي هربوا من حمزة ثويني بن عبد الله عنده في سنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦م)، حيث توجه إلى العراق، ثم عاد إلى الدرعية، وطلب من الإمام عبدالعزيز بن محمد عدة إحرء العين في الأسير فتم له ذلك، وتتبع إحياء العيون في الأسير من آل فهيد، وأصبح يضرب به أمثال في كثرة الثمر ووفرة المحصول، راجع: العبودي، ج ١، ص ٣٤٢ ٣٤٣.

أذكر محاسنها وأعدد سيرها

لا جوا على عوص النجائب يحثون

كم كرامةٍ لضيء كل شكرها

لا قلت حطوا عدته ما تجي دون<sup>(١)</sup>

وقصيدة لمحمد بن مهدي ( من رجال القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي ) في رثاء زوجته التي منها :

يا عين هلي الدمع أفراد واثنان

إلى حيث ما تدعين بالخذ شامه

على حبيب فات ومفارقة بان

عني واسقته المنايا حمامه

من عقب خامات جميلات الالوان

فصل عليه من ابيض البز خامه

وهالوا عليه عقب الاطيان تربان

وحطوه في قبر عزائها هيامه

(١) ابن مندبيل، ج ١، ص ١٥٤.

وشرح الأبيات : منتصف : نصف الشهر، أنجبر : أتصبر وأقول انه يجبرني . يقول : إن ما أصبني عني اتني فوفيت في منتصف الشهر، فأتصبر وأدعو انه أن يجبر مصيبتني وانس حوسي يصيحون حز عيها . مطم : يعني القبر، أعضى : أعض طرفي . يقول : لقد وضعتها في القبر وأعض طرفي أمم انس وكأي قد طعنت رمح في انكس من شدة ما أعدي . لاجوا : إذا جؤوا، عوص النجيب : ركب واعوصاء من الإس طويجة اطهر وارقبة سريعة الجري ويعني الضيوف . يقول : إني أذكر محسنه وأعدد مرأيه وسيرته عنده أرى الضيوف قد أقبوا عني يحثون ركبهم . كرامة : ابويمة الكبيرة، ما تجي دون : تصنع أكثر مما يتطلبه الحال . يقول : كم من ويمة أعدته بضيوف كل شبع منه وشكر انه فهي دائماً تصنع أكثر مما يتطلبه الحال، وكسك لكي يشبع انس من ويمة الضيوف . توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويدي في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨م).

قبرا حوا حسنٍ وستر وإيمان  
وعفافه ما مزجتها ملامه  
ياكن عسى قبرٍ من الخلد ريسان  
في جنة الفردوس ينصب اخيامه<sup>(١)</sup>

وكذلك مريثة ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة (عاش في أوائل القرن  
الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي) في زوجته؛ إذ كان مسافراً فرأى  
رؤيا انزعج منها، ولما وصل إلى أهله وجد زوجته قد توفيت، فقال:

ياونتي ونة محاصيل ابكار  
من ضامري لجن بوقت المغابيش  
بالعين هلي صافي الدمع عبار  
تزايد لي لو قال ناظر ك ما بيش  
على الذي ينعش فؤادي الى سار  
والي ضحك لي بالثمان المبايش

(١) الحاتم، عبد له بن خالد، خير ما ينتقص من الشعر النبض، ص ٣، الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١ م، ج ١، ص ٢٤٤. الثميري، ص ١١٥، ١١٦.

وشرح الأبيات: أفراد: فرداً، اثنان: مثنى، تدعين: تحعين، شامة: علامة. يدعو اشاعر عينه بأن يهل الدموع  
أفراداً ومثنى حتى تحرح الدموع حديه ويكون عنيهما علامة من أثر الدموع. يقول: إن دث البكاء عني  
احسنة انني اتقنت إلى رحمة ربها وقد أسفتها اننة حمامها. عقب: بعد، انز: انقماش. يقول: بعد أن  
كانت تنبس من أجمل اسباب أشكالاً وألواناً قد بها الكفر من انقماش الأبيض ارحيص. الأطيان: اطين،  
هيامة: بقاءها فيه. يقول: وأهانوا عني حثماها انتراب بعد ابناء عنيها بالصب في قبرها الذي ستبقى فيه.  
يقول: إن قبر زوجته قد طوى احسن واستر والإيمان وانعاف الذي سم تخاطله الامامة. ياكن: كمن. يقول:  
إنني أرجو انه أن يكون قبرها روضة من رياض احد وفي جنة الفردوس تبنى حيامها. توضيح عبد الرحمن  
بن زيد السويداء في ٥ حمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ ٩ يونيو ٢٠٠٨ م.

## الصاحب اللي قربت منه الاقدار

وعنها نحني مبعديات المطاريش

غزا البخت منها وعمسن الابصار

وغديت كني من هتيل الدراويش<sup>(١)</sup>

وهناك نماذج كثيرة هي في مجملها تؤكد افتقاد الزوج لزوجته، وحزنه على وفاتها، وأنه ما كان يجد غضاضةً في ترجمة مشاعره تجاهها وتجاه فراقها شعراً يوضح فيه معاناته<sup>(٢)</sup>، بل إن بعضهم كان الحزن يمتد معه طوال حياته فيظل يتذكر زوجته ويجد عليها، ومن أبلغ الأمثلة وجدُّ الملك عبدالعزيز على زوجته الأولى شريفة بنت صقر بن

(١) ابن منديل، ج ٦، ص ١٥٥، ١٥٦.

وشرح الأبيات: محاصيل الناقة تمد أو مرة فتكون أكثر شفقة على ولدها، لجن: تنبع حنينهن، مغابيش: مع قدوم الليل. يقول: إنه يئن مثل أنة أولئك الأيكار اللاني فقدان أولادهن في وقت حور الظلام وغبشة الليل، وقد يعني الحيران الصغار إذا فقدت أمهاتها، ما بيش: لم يبق لدي دمع. يطلب من عبته أن تهل الدموع وتزيد حتى لو قلت النواظر إنه لم يبق لدي دمع. الثمان: الأسنان أربع ثمانية وأربع ريعيت، مبهيش: مرصوفة شديدة لبيض. يقول: إن ما يسكب من الدموع بسبب فقدته من ينعش فؤاده عند رؤيته وخاصة إذا ضحكت له بأسنانها البيضاء الجميلة، نحني: أبعدني، مطاريش: الأسفار. يقول: إن سبب ذلك صاحبتني التي أبعدتني عنها الأقدار بسبب الأسفار، غزا: أبعد، البخت: الحظ، عمسن: احتارت، غديت: صرت، هتيل: الرديء، الدراويش: الغرباء الذين لا يعرفون شيئاً عن المكان الذي وصوا إليه. يقول: إن حظي أبعدني عنها فعميت بصيرني وصرت حائراً كأنني من أولئك الغرباء الذين لا يعرفون أين يذهبون ولا كيف يتصرفون. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يونيو ٢٠٠٨م).

(٢) اطر على سليل امثل: قصيدة عبدالله بن عثمان أب حسين (١٢٧١ - ١٣٤٩هـ - ١٨٦٠ - ١٩٣٠م). ابيوسف، سعود بن عبدالرحمن، أشيقر واشعر اعمي، اربض: دار اصمعي، ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ص ٨٧. وقصيدة عبدالله بن فرحان القضيعة (١٢٨٥ - ١٣٦١هـ - ١٨٦٨ - ١٩٤٨م) في زوجته. اسويداء، من شعراء الجبل اعميين، ج ١، ص ٣٦، ٣٧. وقصيدة زيد اسلامه الحشيم (ت ١٢٩٠ - ١٨٧٣م). الهطلاي، اندر امتر، ج ٤، ص ٢٠٧.

شايع الفجري<sup>(١)</sup>، وزوجته الجوهرة بنت مساعد بن جلوي آل سعود<sup>(٢)</sup>.

وغير ذلك فإن الرجل - والبدوي تحديداً - حتى وإن لم تكن لديه عواطف تجاه زوجته، خصوصاً إذا كانت جميلة، فإنه يفتخر بها كافتخاره بممتلكاته الأخرى من الماشية والمراعي<sup>(٣)</sup>.

### تعدد الزوجات:

كان تعدد الزوجات شائعاً في نجد<sup>(٤)</sup>، إلا أنه كان غالباً بين الموسرين وذوي الثراء؛ كالحكام والأمراء والتجار، الذين كانوا لا يترددون أيضاً في مساعدة من يلجأ إليهم في طلب معونة على الزواج<sup>(٥)</sup>، في حين كان يقل بين عامة المجتمع، وإن كان ذلك لا يعني عدم وجوده بينهم<sup>(٦)</sup>. ومن هنا يمكن القول: إن العامل الاقتصادي كان له الدور الأكبر في تعدد الزوجات<sup>(٧)</sup>.

ويلاحظ أن التعدد كان واضحاً وبارزاً في مجتمع الحضر، أما عند البدو فلم يكن منتشرأ كثيراً، ولعل ذلك يُفسر قوة موقف البدوية في

(١) السماري، فهد بن عبد الله، زوجة نبي الله، زوجة عبد العزيز الأولى، الدارة، ص ٢٧، ١٤، (محرم ١٤٢٢ هـ)، ص ص ١١-١٩.

(٢) الحربي، ساء شهيرات، ص ٣٥.

(٣) الرضوان، ص ١٦٤.

(٤) الحمد، الحياة الاجتماعية في الجزيرة، العرب، مح ٣، ٣، ص ١٤، ص ٢٠١.

(٥) القبيسي، محمد بن عبد العزيز، ضرم، الربض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٣ هـ (١٩٩٣ م)، ص ٧١، والزرکي، ح، ٣، ص ٩٥٨.

(٦) القبيسي، ص ٧١.

(٧) البشر، ص ١٣٦.

حال زواج زوجها عليها؛ إذ تقدّم لنا المصادر خروج بعضهن من بيوتهن ورفض الزوج لثنيه عن الاستمرار في الزواج الثاني .

أما إذا وقفنا على مشاعر المرأة نفسها فإنها تظلُّ قلقة وفي خوف دائم من أن يتخذ زوجها لنفسه زوجة أخرى غيرها<sup>(١)</sup>، وإذا حدث فإنها لا تحبُّ ضرَّتها في أغلب الأحيان<sup>(٢)</sup>. وهذه القضية نسبية؛ فبعض النساء يكنَّ معتادات على اتِّخاذ الرجال داخل الأسرة أكثر من زوجة؛ لذلك فإن مثل هذا العمل يُقابل من المرأة بعدم المبالاة، وفي قول نورة بنت الإمام عبدالرحمن بن فيصل بن تركي<sup>(٣)</sup> توضيح للموقف؛ إذ ردَّت عى فيوليت ديكسون عندما أظهرت قلقها من مسألة التعدُّد قائلة: « لا تقلقي، كلهم يفعلون ذلك ولا نبالي. إنه لشيء رائع أن يكون حولك كثير من النساء»<sup>(٤)</sup>. ويجب ألا يغيب عن ذهننا أن نورة لا يمكن موازنة أية امرأة أخرى بها، كما أن الزوجات الأخريات لزوجها لم يكنَّ في مستواها ومكانتها الاجتماعية والأسرية.

ويؤكد ما أشارت إليه نورة ما ذهب إليه أحد الباحثين عندما قال:

(١) ديكسون، الكويت وحداثتها، ج ٢، ص ٣١.

(٢) البشير، ص ٧٩.

(٣) نورة بنت الإمام عبدالرحمن بن فيصل بن تركي: كبرى شقيقات امث عبد العزيز، ولدت في الرياض سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥م). كان لها أدوار مؤثرة في حياة امث عبد العزيز، تزوجت من سعود بن عبدالعزيز بن سعود بن فيصل بن تركي امث بسعود الكبير. توفيت في سنة ١٣٦٩هـ (١٩٥٠م). راجع: احري، دلال بنت مخند. «نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود». الدارة، رويد في تاريخنا الحديث (عدد تذكري بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية)، ص ٢٤، ٤٠٣.

(١٩٤١٩). ص ص ٩٢ ٩٧.

(٤) ديكسون، الكويت وحداثتها، ج ٢، ص ٧٨.

« لكن هذه الأمور ( أي التعدد ) كلها عادية، وأصبحت طبيعية، ولا يُلتفت إليها »<sup>(١)</sup>.

ويشير ديكسون، إلى أن التعدد حسم المشكلة التي كانت واضحة في شبه الجزيرة عامة، وهي أن عدد الإناث أكثر من الذكور بسبب الحروب السياسية والنزاعات القبلية<sup>(٢)</sup>.

كما كان شائعاً في نجد الزواج من أرملة الأخ<sup>(٣)</sup> بقصد رعاية أبنائه والإشراف على تربيتهم، والحرص على لمّ شمل الأسرة<sup>(٤)</sup>.

أما عن سكن الزوجات، فعند البدو لم تكن الزوجات تعشن بعضهن مع بعض، فالزوجة الثانية تسكن في بيت شعر مستقل آخر<sup>(٥)</sup>. أما في الحاضرة فيعتمد الوضع على الحالة الاقتصادية للزوج، فإن كانت بسيطة عشن جميعاً في منزل واحد<sup>(٦)</sup> يساعد بعضهن بعضاً، ويقمن بمساعدة الزوج إذا كان عمله يتطلب مساعدتهن؛ مثل الفلاحة<sup>(٧)</sup>. أما الميسورون من الرجال الذين يملكون القدرة على شراء المنازل أو بنائها فكانوا يجعلون لكل زوجة منزلاً مستقلاً، ويؤوفي كل واحدة منهن حقها « كل يوم بالمجالسة والمشاهدة »<sup>(٨)</sup>.

(١) شكر، ص ٢٥١.

(٢) عرب الصحراء، ص ١٢٤.

(٣) ليسبي، ص ٩٣.

(٤) الحفندوي، ص ١١٥، والسويداء، فتفت، ح ١، ص ١٦٩.

(٥) مدرّك، ج ٤، ص ٢٦٨.

(٦) فيسبي، عبد له، ست حوز، الذكرى العربية الذهبية، ترجمة: مصطفى كمال فيد، القاهرة: مطبعة لاعتماد، ١٣٧٢هـ (١٩٥٣)، ص ١٨٧.

(٧) السويداء، فتفت، ح ٢، ص ٣٣.

(٨) الرشيد، ضاري بن فهد، بذرة تاريخية عن نجد، أملاها: ضاري بن فهد الرشيد، وكتبها: وديع لبستي، الري: دار اليمامة، ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ص ٥٢.



وقد تمتعت زوجات الملك عبدالعزيز بعلاقة فريدة؛ فكنَّ على ودٍّ بعضهن مع بعض، فكنَّ يتزاورن فيما بينهن<sup>(١)</sup>، ويستقبلن ضيفات الدولة معاً، وكان لكل منهن جناح خاص في قصر الملك حيث يُقمن<sup>(٢)</sup>، وكان الملك يلتقي بهن كل يوم في وقت محدد في الجناح المخصَّص للنساء ضمن برنامجهِ اليومي<sup>(٣)</sup>.

### الطلاق:

كان الطلاق أمراً عادياً ومألوفاً في مجتمع نجد<sup>(٤)</sup>، وإذا رغبت الزوجة في الطلاق لأي سبب من الأسباب فليس عليها سوى مصارحة الزوج لتحصل على مرادها<sup>(٥)</sup>.

ويوضح ديكسون أن البدويات كثيراً ما كنَّ يتعرَّضن للطلاق، ولكن طلاقهن لا يعدُّ أمراً خطيراً؛ إذ قد يكون السبب هو عدم توافق الأمزجة، أو فشل المرأة في إعداد عشاء جيّد لزوجها. ولم يكن الطلاق يمثل مشكلة مقلقة لبعض النساء، خصوصاً الجميلة منهن والجمدابة وذات الأصل الطيّب؛ لأنها كانت تجد عشرات من الرجال الذين يتمنون الزواج بها<sup>(٦)</sup>.

(١) فيسي، الذكري العربية، ص ١٨٧.

(٢) أصبح لكل واحدة منهن بعد ذلك قصر خاص مستقل تقم به. راجع: فيسي، الذكري العربية، ص ١٨٧.

(٣) ديكسون، الكويت وحررتها، ج ٢، ص ٧١، ٧٣، و ص ٧٨، و ص ٨٥.

(٤) أسد، ص ٢٧٠.

(٥) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٨.

(٦) عرب الصحراء، ص ١٠٩.

أما بالنسبة إلى الأولاد فإن المرأة المطلقة كانت تحتفظ بصغارها فترعاهم حتى سن الثامنة، وعندها يُسلمون إلى والدهم<sup>(١)</sup>. ولا تبقى الأم بعيدة عنهم؛ إذ إن الأولاد يزورونها في أي وقت يشاؤون، إلا إذا كانت هذه المرأة ذكية فتستطيع أن تبقى علاقة طيبة مع زوجها السابق فتأتي لزيارة زوجته الجديدة بين حين وآخر، وهو من الأمور الشائعة كثيراً عند البدو<sup>(٢)</sup>. كما أنه في حالات زواج الحكام ونقصد بهم آل سعود من بنات القبائل البدوية، فإذا نتج من هذا الزواج طفل فإنه يُؤخذ، خصوصاً إذا كان ذكراً، ليعيش في قصر أبيه في الرياض. وفي الواقع، فإن مصاهرات كهذه سرعان ما تنتهي بطلاق الزوجة بعد أن تُمنح هدية مناسبة<sup>(٣)</sup>.

أما في الحضر فالطلاق قليل؛ لأن المرأة الحضرية كانت تبذل جهداً للحفاظ على متانة الروابط الزوجية، يدفعها في ذلك المعتقد السائد: «لا يستر المرأة إلا زوجها». وكانت الأسر تبذل قصارى جهدها للمحافظة على استمرار الحياة الزوجية لبناتهن<sup>(٤)</sup>، وحينما تسمع المرأة بالطلاق تحسُّ بالمرارة<sup>(٥)</sup>. ولا شك أن مرارة الطلاق لم تكن قاصرة على الحضريات؛ لأن المرأة هي المرأة أياً كان موقعها، لكن وفقاً لمعلومات متوافرة نجد أن المرأة البدوية كانت فرصتها في الزواج أكثر من الحضرية، ولعل جو الحرية الذي تعيشه المرأة البدوية

(١) هذا من تعليم الشرع وسين.

(٢) ديكسوب، عرب الصحراء، ص ١٠٩.

(٣) السبق، ص ١٠٩.

(٤) أمقوشي، عني بن سيمان، البكيرية، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

ص ٤٢، والشميري، ص ص ٢١٤، ٢١٥.

(٥) أمقوشي، ص ٤٢.

أعطائها ثقة أكبر بنفسها؛ لذلك فهي تتعامل مع الطلاق بسهولة أكثر من الحضرية.

### ٣- الابنة:

تنطلق المفاهيم النجدية - في مدة الدراسة - نحو البنت من عدة قناعات تشكّلت وتجدّرت في المجتمع النجدي، ومن هذه القناعات أن مكانة الابنة الأنثى أدنى قيمة من الولد الصبي. ومما يدلّ على ذلك أن الرجل عندما يُرزق بمولودة أنثى لا يُسرُّ بمقدمها، خصوصاً إذا لم يكن لديه أولاد آخرون<sup>(١)</sup>. وقد تشرّبت المرأة البدوية والحضرية على السواء هذه النظرة منذ الطفولة؛ فالمرأة يظلُّ أعظم أمنياتها أن يكون لها ولد؛ لأنها ستقع تحت طائلة اللوم والتحقير، وقد تُطلّق إذا لم تنجب ولداً يرث زوجها<sup>(٢)</sup>. وتظل المرأة طوال مدة حملها تتمنى أن تُرزق ولداً، ويشاركها ذلك النسوة الأخريات المحيطات بها<sup>(٣)</sup>.

ويوضّح أحد الباحثين هذه النظرة التي يظهر فيها التقليل من شأن المرأة في المجتمع الحضري (حضر نجد)، بل احتقارها، من خلال مثل عامي نصّه: «بغيضة وجابت بنت». فهذا المثل يصوّر ولادة البنت عند الحضر كأنها مصدر شؤم؛ مما يجلب الكراهية لها ولأمها<sup>(٤)</sup>. ويضيف الباحث أن توارث هذا المثل لدى قسم من حضر نجد - سواء بلفظه أم بمفهومه - له دلالة جاهلية نحو الأنثى المولودة<sup>(٥)</sup>.

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٠، وديكسون، الكويت وحاراتها، ج ٢، ص ٢٥.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٠.

(٣) ديكسون، الكويت وحاراتها، ج ٢، ص ٧٣.

(٤) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٤٠٧، ٤٠٨.

(٥) السبق، ص ٤٠٨.

وإذا كانت بعض فئات المجتمع الحضري تنظر إلى الابنة هذه النظرة فإن الفئة التي كانت على درجة من العم لم تكن لديها مثل تلك النظرة التشاؤمية، وليس أدلّ على ذلك من تسمية البنت على اسم والددة الرجل، وفي الأغلب تكون البنت الأولى<sup>(١)</sup>، ويدخل ذلك في إطار برّ الأم؛ مما يدلّ على قيمة الاثنتين: الأم، والابنة.

ولو حاولنا تعليل عدم الرضى عن الوليدة الأنثى فسوف نجد أن السبب يعود إلى الشعور بالقلق والخوف الذي يلزم أسرتها حتى زواجها، وعادةً يفرح الأهل بتزويج بناتهم، وينتهي قلقهم المبنيّ على الخوف من وقوعهن في فعل شائن يجلب العار إلى العائلة<sup>(٢)</sup>، إضافةً إلى عدم الاستفادة منهن في الأمور المعيشية؛ لأن الولد عادةً يكون عوناً في كل أمور الحياة<sup>(٣)</sup>، كما أن الولد يحمل اسم والده ويرثه<sup>(٤)</sup>، وهو ما يعني استمرار الأسرة. أما البنت فلا تحتفظ باسم أسرتها، وإنما بزواجها يصبح أولادها باسم زوجها، ومن ثم ينقطع ذكر العائلة أو الأسرة.

وبعيداً من تلك النظرة فإن البنت بعد مقدمها تحظى بالرعاية والاهتمام والعطف من والديها وأسرتها ومحيطها، فعند البدو تُلفّ البنت الصغيرة المولودة في ثياب والدتها وتُكحل عيناها بالكحل الأسود<sup>(٥)</sup>.

وتعتني الأم بابنتها؛ فهي تحرص على جمال شعرها فتهتم به اهتماماً

(١) العريني، ص ٤١٦.

(٢) البشير، ص ص ١٢٥، ١٢٦.

(٣) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٤٠٨.

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٠.

(٥) ديكسون، الكويت وحاراتها، ج ٢، ص ٢٥.



لولوة، مهرة، منيرة، فيحا، فاطمة، فلو، غنيمه، غزيل، مزنة، نصره،  
نوفه، هويّة، جهيرة، مستورة، مزيونة، مضحي، نجلا، نورية، رديفة،  
سعدى، شاهه، صيته، وضحه، وَسْمِيّة، زهوة<sup>(١)</sup>، ميثة، دليل، نوير<sup>(٢)</sup>،  
خزنة، ساره، موزي<sup>(٣)</sup>، الشقحاء<sup>(٤)</sup>.

وعند احضر تنتشر بعض الأسماء السابق ذكرها؛ مثل : لطيفة، هيا،  
ساره، غزيل، منيرة، دليل، موزي، إضافةً إلى : هيلة، حصه، نوره<sup>(٥)</sup>.  
ويمكننا أن نضيف أسماء أخرى ورد ذكرها عند مؤرخي نجد؛ مثل :  
غالية، هيفا<sup>(٦)</sup>، الجوهرة<sup>(٧)</sup>، وكذلك : رقيه، العنود، البندري، طرفة<sup>(٨)</sup>،  
وغير ذلك.

وانتشرت في نجد عادة تصغير الأسماء؛ إذ تُعرف البنت بهذا الاسم  
المصغّر إلى أن تكبر؛ مثل : فاطمة (فطيمة وفطوم)<sup>(٩)</sup>، نوره (نورة  
والنوري)، وعائشة (عاشة وعويشة)، وساره (سويره)<sup>(١٠)</sup>، وحصه  
(حصىة)<sup>(١١)</sup>، ومنيرة (منير)<sup>(١٢)</sup>، وخديجة (خدوج)<sup>(١٣)</sup>.

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٦.

(٢) ابن مسيل، ج ٦، ص ٢٠، ١٠٩، و ص ١٢٠.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٥٩، وديكسون، الكويت وحواراتها، ج ٢، ص ٢٥.

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٢٥٢.

(٥) العمد، ص ١٠٥.

(٦) لعريبي، لحية لاحتتماعية عند حضر نجد، ص ٢١٦.

(٧) ابن بشر، ج ٢، ص ٣٦٨، ٣٦٩.

(٨) الحربي، ساء شهيرات، ص ٦٥، و ص ٦٧، و ص ٨٠، و ص ٩١، و ص ٩٥.

(٩) أو فطيم.

(١٠) أو سوير.

(١١) اعبيد، عبد الله بن محمد، ابدائع، ارباض، ارباسة اعمامة رعاية اشباب، ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م)، ص ٩٣.

(١٢) بن معمر، ص ٤٧١.

(١٣) العبودي، ج ٦، ص ٢٣١٥.

وفي إطار عناية الأسرة بال بنت تتم تربيتها وفق العادات والتقاليد العربية والإسلامية المتوارثة؛ فقد كان الأهل يعلمون أبناءهم المسؤولية. وفيما يخص موضوعنا نجد أن البنت في طاعة والديها؛ مما يجعلها تقوم على أداء ما يُطلب منها<sup>(١)</sup>. وتؤدي الأم دوراً بارزاً في توجيه البنت منذ نعومة أظفارها، وتعيّمها الأعمال المنزلية من أجل تعويدها تحمّل المسؤولية منذ سن مبكرة، وتوجيهها إلى إعدادها زوجة في المستقبل. وفي مجتمع الحضر يكون تفكير الأم في إعداد ابنتها زوجة لتقوم بأعباء منزلها وتساعد زوجها وتقدم خدمتها له ولأسرتها؛ لأن بيت الزوجية لن تكون فيه وحدها مع زوجها، بل هناك والده وإخوانه، وربما وجد أجداده أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وتبدأ البنت في مساعدة والدتها منذ الاستيقاظ في الصباح الباكر، ففي مجتمع البدو تساعد البنت أمها في معظم ما تتطلبه الخيمة من عمل<sup>(٣)</sup>. كما تسهم البنت في الأسر الفقيرة أو المتوسطة الحال في رعي الإبل والأغنام<sup>(٤)</sup>. وقد تخرج البنت وحيدة للرعي فتقضي أياماً بعيدة عن خيمة والدها في المراعي<sup>(٥)</sup>، كما أنها تتولى سقي الإبل والأغنام، فتمتص لها الماء من الآبار<sup>(٦)</sup>. أما الأسر الميسورة بعض الشيء، وهي التي يكون لديها راع فإن البنت تخرج بصحبة أختها الصغرى أو ابنة الجيران بقصد جمع حاجة اليوم من الحطب، وتحمل الواحدة منهن فأساً صغيرة

(١) القدسي، ص ٧١.

(٢) البسام، الحياة العنمية في نجد، ص ٥٩، ومقوشي، ص ٤٢.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٢١.

(٤) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ١١٦.

(٥) الرضوان، ص ص ٣٦، ٣٧.

(٦) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٢٨٣.

وبعض الحبال المصنوعة من شعر الماعز بغية حزم الحطب لحمله على رؤوسهن، وهن يقمن بجمع الحطب ويمشين من أجل ذلك ميلين أو ثلاثة أميال كل صباح<sup>(١)</sup>. ويلاحظ أن هذا المشي اليومي هو من أجل أن تكون « أجسامهن قوية ممشوقة تؤهلن لحمل الأطفال فيما بعد »<sup>(٢)</sup>، بل إن طبيعة الحياة البدوية تجعل كل النساء البدويات رشيقات<sup>(٣)</sup>. كما تُعلم البنت الغزل؛ إذ تنسج البنت البدوية ما تحتاج إليه الخيمة من محتويات، ويكون هذا في أوقات فراغها<sup>(٤)</sup>. ولا يهتم البدو بتعليم أبنائهم والحال ينطبق على البنات القراءة والكتابة، بل لا يفكرون في ذلك بتاتاً<sup>(٥)</sup>.

وبالنسبة إلى مجتمع الحضر الفلاحين فإن عمل البنت الأساسي هو مشاركة بعض أفراد الأسرة يومياً في العمل في المزرعة، فتسير البنت مع أسرتها للعمل في المزرعة بانتظام، وتقوم بما يُسند إليها، كما يتاح لها في المنزل الاطلاع على كيفية إدارة البيت<sup>(٦)</sup>. وإذا كانت البنت تدرس في المدرسة فإن الأم تتلقاها حينما تعود من المدرسة فتضمها إليها في عمل المنزل لتدريبها<sup>(٧)</sup>. أما إذا لم تكن الأسرة من الفلاحين فإن البنت تساعد والدتها في شؤون المنزل ورعاية الأطفال<sup>(٨)</sup>.

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٥١.

(٢) السق.

(٣) الرضوان، ص ٣٦.

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٢١.

(٥) الرضوان، ص ٢٤.

(٦) البسم، الحياة العممية في نجد، ص ٥٩.

(٧) مقوشي، ص ٤٢.

(٨) القبي، ص ٧١.



وكانت الأسر النجدية في مجتمع الحضر تحرص في الأغلب على تعليم بناتهن بعض المهارات، مثل الخياطة، وذلك من بين ما تُدرَّب عليه من أمور تفيدها في حياتها الزوجية القادمة. وكانت الأسر الغنية تعلّم بناتها الخياطة من أجل أن تكفي البنت بما تخطيطه لنفسها ولزوجها وأبنائها في المستقبل. أما الأسر المتوسطة والفقيرة فيكون من أهداف تعليم بناتها هذه المهارة الاستفادة منها بوصفها وسيلةً من وسائل الرزق<sup>(١)</sup>.

وتمارس البنت حرية اللعب والخروج وهي دون سن العاشرة<sup>(٢)</sup>، وتخرج غير محجّبة<sup>(٣)</sup>. ومن مظاهر هذه الحرية أن يُسمح لها قبل سن البلوغ أن تأكل مع والدها<sup>(٤)</sup>. ولعب الفتيات في صغرهن بسيط، ويبدو أكثر بساطة في مجتمع البدو، ففي خروج الفتيات لجمع الحطب يرافقهن عادةً بعض الأطفال بين سن الخامسة والعاشرة، وذلك للبحث عن زهرة مبكرة أو كمأة، وهي «طريقتهم الوحيدة للهو، إلى جانب أساليب قليلة للهوهم»<sup>(٥)</sup>. وتوضّح بلنت أن «البدو لا يلعبون قط ألعاباً كما يفعل عرب المدن»<sup>(٦)</sup>.

أما في مجتمع الحضر، فإن للفتيات ألعاباً كثيرة يمارسها في وقت

(١) البسام، الحية العنمية في نجد، ص ٥٩.

(٢) الضويحي، عبدالله بن عبدالعزيز، مرات بعد امرئ القيس في مرآة التاريخ: لوجه التاريخي والتراثي، د. م.: مؤلف، ١٤١٣هـ (١٩٩٢م)، ص ١٩٣.

(٣) دي غوري، ص ٢٦.

(٤) أريكلي، حسن بن حمد، مع لشهد في سيرة محمد بن عبد الوهاب، درسه وحققه وعق عليه: عبدالله الصالح العثيمين، الري: دار أمث عبد العزيز، ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م)، ص ٢٨٩.

(٥) ديكسوب، عرب الصحراء، ص ٥١.

(٦) رحلة إلى بلاد نجد، ص ١٧٤.

فراغهن مع بنات جيرانهن في الحي منفردات عن الذكور في الليل أو النهار<sup>(١)</sup>.

وعندما تتوارى البنت في المنزل فهذا يعني أنها تجاوزت مرحلة الطفولة، ومن ثم فهي تُمنع من الأكل مع والدها<sup>(٢)</sup>، ومن المرجح أن هذا المنع في حالة وجود ضيوف لديه. كما تُمنع البنت الحضرية من الزيارات ولقاء الزائرات حتى النساء<sup>(٣)</sup>. وكانت البنت تُمتدح «بقصر رجلها» أي: بعدم خروجها من المنزل<sup>(٤)</sup>، وإن كان هذا لم يمنع بعضهم من السماح لبناتهن بالتردد إلى المدارس<sup>(٥)</sup>، كما لم يمنع بعضهن من الخروج للجلوس في جلسة الضحى (المشراق)<sup>(٦)</sup>.

وعند البدو تتوارى البنت ولا ترى على الإطلاق إلا من المقربين جداً،

(١) ومن هذه الألعاب: لعبة (لعرّس) التي تُعرف بـ (الكرحية) أو (العيج)، وعبدة (التحجّية) أو (الحجّية)، وتُعرف أيضاً بـ (الحُرّوفة) أو (الحُرّوف) بفتح الحاء وتشديد الراء، وعبدة (الزاقيط)، وتُعرف أيضاً بـ (المصاقيل) و (المصقنة) و (الطبة)، وعبدة (حبش)، وعبدة (اسبق)، وتُعرف أيضاً بـ (انقيد)، وعبدة (الزاحم)، وتُعرف أيضاً بـ (يا رين دا القمر)، وعبدة (بح)، وتُعرف أيضاً بـ (حب حوح)، وعبدة (الغصمة)، وعبدة (حبث انفار)، وتُعرف أيضاً بـ (اعقوبا وعقكم)، وعبدة (يا بوا جانا انديب، يا عياني لا تخافون)، وتُعرف أيضاً بـ (جانا اغريب)، وعبدة (طبق بوبو)، وغيرها من الألعاب. تفاصيل أكثر راجع: اندوسري، إبراهيم بن صالح، الأفلاج، ارياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١١هـ (١٩٩٠م)، ص ١٣٢ - ١٣٧، وانوشمي، أحمد بن مساعيد، ارياض: مدينة وسكاناً، ارياض: د. ن، ١٤٠٦هـ، ص ١٢١، و اسويداء، نجد في الأمس، ص ٣٢٨، ٣٢٩، و ص ٣٣٢، ٣٣٣، و ص ٣٣٨، ٣٤٠، واقبائي، و ص ١٠١، ١٠١، و عبّيد، ص ١٠٧، والضويحي، ص ١٩٨، و اسلمان، ص ١٦٣.

(٢) البريكي، ص ٢٨٩.

(٣) اسكر. فورية بكر. امرأة اسعودية واتنعم. ارياض: اندائرة للإعلام، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ص ٢٦.

(٤) اليوسف، قصة وأبيات، ص ١٠٥.

(٥) البكر، ص ٢٦.

(٦) وهي تجمع النساء، ومنهن الكبيرات في السن وبعض الشابات، في فصل الشتاء في مشرق حداد تشرق عليه الشمس وبه كنٌ يحميهن من الريح الباردة؛ لستمعُ بأشعة الشمس التماساً لدفعه. راجع: لسويداء، فتفتيت، ج ١، ص ١٨٣، ١٨٤.

ويحرم عليهن أي الفتيات أن يختلطن بالرجال إلا ضمن نطاق العائلة الصغيرة<sup>(١)</sup>. ويتجاوز بعضهم؛ إذ تقوم البنت الراشدة بصبّ القهوة لضيوف والدها إذا كانوا من أقاربها، وتتولى ذلك وهي ملثمة<sup>(٢)</sup>.

ولكن ذلك لم يمنع البنت البدوية من القيام ببعض قوانين البدو التي يؤدّيها الرجال، فمثلاً: في قانون الدخالة قد تساعد البنت أحد الرجال في هذا الأمر، فإذا قلنا: إن رجلاً يتبعه أعداؤه قابل فتاة بدوية تقطع الحطب في الصحراء وتوسّل إليها طالباً الدخالة فعلى البنت تقديم الحماية له، وإذا كان الخطر قريباً صرخت البنت طلباً للمساعدة؛ ليجتمع إليها أفراد عشيرتها للمساعدة (فزعة)؛ ويتم نقل الرجل إلى مكان آمن ولا يُسلم إلى طالبيه<sup>(٣)</sup>.

كما أن البنت البدوية إذا كانت في المرعى وحدها ومرّبها غريب فعليها أن تقوم بواجب ضيافته بوصفه قانوناً بدوياً. وكانت الفتيات يحرصن عليه حتى لا يتعرّضن للوم من قبل آبائهن إذا لم يقمن بواجب الضيافة البدوية الكاملة<sup>(٤)</sup>.

كما أظهرت بعض بنات الحضر شجاعة فائقة في مواجهة الرجال اللصوص في حالة غياب والدها ورجال أسرتها<sup>(٥)</sup>. ومن البنات من قمن بمساعدة آبائهن إذا كانوا ذوي وضع خاص؛ مثل أن يكون والدها كفيفاً

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٨، ١١٠.

(٢) السويداء، فتيت، ج ١، ص ١١٦.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١١٨، ١١٩.

(٤) الرضوان، ص ٣٧، ٣٨.

(٥) العبودي، ج ٤، ص ١٧٥٤، ١٧٥٥.

فتخرج معه لتقوده حيثما ذهب<sup>(١)</sup>. ومنهن من ضربت أمثلة رائعة في البر، ومن ذلك تلك الفتاة التي بعد أن طعن والدها في السن ألزمت نفسها الجلوس معه، فكانت تساعد في كل أموره، فتحمله على ظهرها لقضاء حاجته ثم تعيده إلى مكانه، إضافةً إلى أموره الأخرى، وكانت لا تفارقه أبداً، وتمازحه وتداعبه<sup>(٢)</sup>.

وتترسخ في المجتمع النجدي قيم المحافظة على سمعة البنت وشرفها، وحرمة النساء. ومما يدل على إعلاء قيمة شرف البنت وكرامتها في مجتمع نجد قصة محمد بن مهدي مع جاره مفرج عندما اعتدى ابن الأخير على ابنة الأول، فعندما علم محمد بن مهدي بالموضوع كتم غضبه وغيظه واستغل لعبه الداما أو البيه في إحدى المرات مع جاره فأخذ محمد بن مهدي يكرر عبارة « شد والا شدت »؛ أي: ارحل وإلا رحلت أنا. ولم يفطن مفرج للأمر؛ لأن هذه العبارة معتادة في اللعبة، لكن زوجته فطنت للمعنى فقالت لزوجها: دعنا نرحل. وعندما عرض مفرج الأمر على محمد بن مهدي لم يلقَ منه اعتراضاً. وأخذ مفرج بعد رحيله يتحقق من الأمر، وعندما علم بفعة ابنه ما كان منه إلا أن قتل ولده وأرسل رأسه مع ولده الثاني إلى ابن مهدي<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا السياق نذكر أن « عفاف الفتاة بين البدو الأصلاء كان ولا يزال أثمن فصل في مجموعة قوانين الشرف، ومن أجل خرق هذا القانون يمكن أن يقتل الأب ابنه، والأخ أخته، ويقطع لحمها إرباً إرباً<sup>(٤)</sup> ».

(١) اليوسف، أشيقر والشعر العمي، ص ٩٩.

(٢) اليوسف، قصة وأبيت، ص ٥٣.

(٣) آل خميس، أسود آل سعود، همش ٩٢، ٩٣. ونظر قصيدة ابن مهدي في هذه الحادثة عند: الحاتم،

ص ص ٢٢٥، ٢٢٦.

(٤) الرصون، ص ٤٠.

كما أن البنت نفسها كانت تُبدي حرصاً شديداً على شرفها، فقد تلجأ إلى القتل في سبيل الدفاع عنه والثأر له، ونشير في ذلك إلى الابنة البدوية التي عقد لها والدها عبي ابن عمها دون معرفتها، وسارع ابن العم إلى ابنة عمه وهي ترعى الغنم فأخذ منها بالقوة ما يأخذ الزوج من زوجته، ثم انصرف إلى غنمه وترك بندقيته عندها، فما كان منها إلا أن أطلقت عليه النار وأردته قتيلاً يتخبط في دمه دفاعاً عن شرفها<sup>(١)</sup>.

وفي ظل هذه الأخلاقيات حظيت البنت بالرعاية من قبل الأهل والجيران؛ فقد كان الجار يرى ابنة جاره ابنته. ونورد في هذا السياق نموذجين للعلاقة الاجتماعية التي كانت قائمة في مجتمع نجد في مدة الدراسة وتنعكس آثارها على البنت:

النموذج الأول: يمثله محمد بن فهيد في الأسياح الذي نزل عنده مهلهل بن هذال شيخ عنزة قاطناً طوال الصيف بجواره، فحصلت بينهما عشرة. ثم ارتحل مهلهل إلى مكان معروف في الأحساء واستقر به بجانب صاحب مزرعة كان الفرق بينه وبين ابن فهيد كبيراً. واشتاق مهلهل إلى ابن فهيد، فأرسل إليه قصيدة، فرد عليه ابن فهيد بقصيدة تمنى فيها رؤيته، ومما جاء في القصيدة سلامه على بنات مهلهل:

يا ستر من حظ الخواتم بالاصابع  
بالذكر والا شوفهن ما حصل لي

سلم عليهن عد ما هب ذعداع  
وعداد ما خيلٍ سحابٍ وهلي<sup>(١)</sup>

وعند وصول هذه القصيدة إلى مهلهل لم ينم تلك الليلة بسبب هذا البيت ( يا ستر من حظ ... )؛ إذ إن مهلهل جاور ابن فهيد سنة كاملة، ومع ذلك فهو يقول: « بالذكر والا شوفهن ما حصل لي »، فعزم على العودة إلى الأسياح، فعلم ابن فهيد بمقدم صديقه، فأرسل في طلب كسوة كثيرة لجميع بنات آل هذال. وعند وصول مهلهل طلب من جميع البنات الحضور، وأن يسلمن على ابن فهيد، وكان كلما سلّمت واحدة يقول ابن هذال: هذه فلانة بنت فلان، فيسلّمها ابن فهيد كسوتها بيده<sup>(٢)</sup>.

أما النموذج الآخر: فيذكر أنه كانت لأحد العبيات من مطير بنت اسمها « رقوا »، ليس له ولد غيرها. فلما أحسّ بدنو أجله أوصى عليها شيخ العبيات رفاعي بن عشوان، وجعلها أمانةً عنده، وأوصاه على إبلها، ومن ضمنها ناقة تُدعى « ذروة ». وفي إحدى المرات أغار قوم على العبيات، وأخذوا إبل رقوا، وكان المغيرون أكثر عدداً من العبيات، فأخذ الشيخ رفاعي يجمع قبيلته ويهيب بهم ويقسم لهم لو كانت إبله هو هي المأخوذة لما رضي إخراجهم ودفعهم إلى الخطر، فحصلت معركة قال فيها أحد العبيات:

(١) ابن مندبيل، ج ١، ص ١٥٠، ١٥١، واليوسف، قصة وأبيات، ص ١٣٩، ١٤٠.

وشرح الأبيات: من حظ الحواشم: يعني النساء. يقول: يا ستر ساءه اللاتي سمعت عنهن ولم يحصل لي رؤيتهن. ذعداع: لدعداع الهواء الهديء اللطيف. خيل سحب: تراكم. هل: أمطر. يقول: سمعني بعد ما هبت الريح هدة وبعد ما تراكم لسحب وأمطر.

توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨ م).

(٢) ابن مندبيل، ج ١، ص ١٥٠، ١٥١، واليوسف، قصة وأبيات، ص ١٣٩، ١٤٠.

ما ينزل الفرجه رجال الترابيع  
 اللي تزين بالمجالس حكاها  
 تهاتف ذروة وهفت مع الريع  
 ملحا تهايق يم حروه نماها  
 ولحقوا اهل الجدعا باثرها مفاريع  
 كل رحم رقوا ويوحي بكها  
 حولت بالجرعا وانا قبل ابا ابيع  
 ومن ضربها قلبي رسي في غلاها<sup>(١)</sup>

### زواج البنت:

كانت مسألة زواج البنت من الأمور المقلقة للأسر النجدية، وكان بعضهم يرى أن أخلاقيات الأسرة نفسها تنعكس على وضع بناتها؛ فإن كانت الأخلاق حميدة عجل بزواج البنات، وإن كان العكس فإن ذلك (يُبورُ النساء). وكان بوار البنات من الأمور المقلقة، ولا تبور البنت إلا

(١) الظاهري، ديوان الشعر العامي، ص ص ٥٢، ٥٣.

وشرح الآبيت: الفرحة: مسافة من الأرض، الترابيع: الذين يجسسون متربعين ثين أرحهم على بعضها، حكاها: أحدثهم. يقول: إنه لا يقطع مسافات الطويلة الذين يطيبون الخموس متربعين بمجلس ويزينون أحدثهم بالأخبار الوهمية. تهاتف: طبقت، ذروة: لفته، هفت: احتفت، الريع: الفتحة بين حبين مع طريق سالك، منح: منحاء سوداء اللون ويسمون الأسود من الإبل بالأمسح نجب لذكر لسود، حمل أمسح ولفة منحاء، تهيق: تص، يم: حية، حررة: امكان المتوقع. يقول: إن لفته اطلقت مع الريع وهي لفة منحاء وقد أطلعت على امكان المتوقع، أهل اجدعا: نقب قسبة، مفاريع: حاسري ارؤوس، رقوا: اسم ابنت ماحوذة إبيها، يوحي: يسمع. يقول: لقد حق أهل اجدعاء حاسري ارؤوس وكل واحد منهم قد رحم رقوا وسمع بكاءها، احرعاء: الأرض ذات اخصباء، ضربها: قصعها مشياً على الأقدام أو على مطية. يقول: وقد حوت بخرعاء وكنت سابع، ومن كثرة ما أقطعها على مطيتي أو على قدمي رسي حبها في قبلي. توضيح عبدالرحمن بن زيد اسويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ

(٩ يونيو ٢٠٠٨ م)

لأمر لا يُحمد، وعندما تبور يُخشى عليها الغواية، وهو أمر مخيف، وقد حملت أشعار النجديين تحذيراً من بوار النساء<sup>(١)</sup>.

أما ما يخص الزواج نفسه، فقد كانت ظاهرة الزواج المبكر هي الشائعة<sup>(٢)</sup>، فإذا وصلت البنت إلى سن البلوغ وجب العثور على زوج لها<sup>(٣)</sup>، وغالباً ما يكون ذلك في سن الرابعة عشرة<sup>(٤)</sup> أو السادسة عشرة<sup>(٥)</sup>.

#### ٤- الأخت :

تظهر مكانة الأخت في المجتمع النجدي رفيعة وسامية من خلال العادة المتجذرة في مجتمع نجد التي تتمثل في النخوة والاعتزاء إليها في بعض المواقف؛ مثل : الاعتزاز بالنفس، والاستفزاز لها في الحرب، أو عند الغضب في السلم، وفي حالي الانتفاض أو الفخر<sup>(٦)</sup>؛ إذ يقول الرجل : « أنا أخو فلانة ». واعتزاء الرجل إلى أخته يعني في مفهومها « العرض » أو « الشرف العائلي »، ويعني السمعة الحسنة للأخت. وهذه السمعة الحسنة جاءت من محافظة الرجل عليها وحرصه على شرفها، وهي بالنسبة إلى المرأة (الأخت) بمنزلة الصيت والذكر الحسن. وكانت النساء النجديات سواء الحضر والبدو يتألمن أشد الألم إذا لم يذكرهن أحد؛ إذ كانت

(١) البوسف، قصة وأبيت، ص ٢٨.

(٢) السمن، ص ١٥٩.

(٣) ديكسور، عرب الصحراء، ص ١٢٤.

(٤) الثميري، ص ١٧١.

(٥) مقوشي، ص ٤٠، والسويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٨٤، والقبلي، ص ٧٨.

(٦) الزركي، ج ٢، ص ٦٥١.



مسألة الاعتزاء إلى الأخت ذات قيمة معنوية كبيرة لديهن؛ لذلك نجد أن منهن من كانت تبكي بحرقة إذا تُوفي أخوها؛ لأنه لن يذكرها أحد، أو لن يظهر صيتها في المعارك من خلال اعتزاء أخيها إليها<sup>(١)</sup>.

وتقدم لنا المصادر التاريخية وكتب التراث الشعبي أسماء رجال مشاهير كنوا بأخواتهم من خلال اعتزائهم إليهن، كما عُرِفَت أسماء الأخوات من خلال ذلك<sup>(٢)</sup>. كما تقدم لنا المصادر نفسها أسماء نساء اشتهرن داخل نطاق الأسرة أو العشيرة أو القبيلة؛ إذ اعتزى إليهن إخوتهن في البدء، ثم امتد الاعتزاء إليهن إلى إطار أكبر هو الأسرة أو العشيرة أو القبيلة، ومن ذلك:

نورة بنت الإمام فيصل بن تركي<sup>(٣)</sup>، وكانت عزوة آل فيصل<sup>(٤)</sup>.

نورة بنت علي بن رشيد أخت عبدالله بن علي بن رشيد، وكانت عزوة العائلة الرشيدية<sup>(٥)</sup>.

جوزاء أخت فيصل الدويش من والدته، وكانت عزوته ونخوته، ثم أصبحت نخوة لعيال الحميدي من الدوشان من مطير جميعاً<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن مندبيل، ج ١، ص ١٠٦، و ج ٦، ص ١٤٤.

(٢) سيمث، حسن، الأمير عبدالعزيز بن مساعد: حياته ومؤثره، د. م. د. ن. د. ت. ص ١١١، والسويداء، فتايت، ج ٢، ص ٨٦.

(٣) نورة بنت فيصل بن تركي: كبرى بنت الإمام فيصل بن تركي. تزوجت من فيصل بن - صر بن عبدالله بن ثنين ثم طلقته منه. أدركت سقوط الدولة السعودية الثانية، وبقيت في الرياض إلى سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) حيث انتقلت إلى الدرعية. توفيت في سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠١ م). راجع: الحربي، ساء شهيرات، ص ص ١٦٣ - ١٦٤.

(٤) السبق.

(٥) الرشيد، بنّة تاريخية، ص ٧١.

(٦) ابن مندبيل، ج ٣، ص ص ١٦٢، ١٦٣، وه مشر ص ١٦٢، والعبودي، ج ٣، ص ص ١٢٧٦، ١٢٧٧.

ميثا عزوة الرخيص من شَمْر<sup>(١)</sup>. ويذكر بعضهم أنها كانت عزوة لكثير من القبائل البدوية<sup>(٢)</sup>.

— وفي الحقبة الزمنية المتأخرة من الدراسة كانت أشهر عزوة على مستوى شبه الجزيرة العربية عزوة الملك عبدالعزيز إلى شقيقته نورة، وشاركه فيها أخوه محمد<sup>(٣)</sup>، إلا أن عزوة الملك عبدالعزيز إليها كانت الأشهر؛ إذ كان يردد: «أنا أخو نورة»، ويكني عنها في الحرب، أو حالات الغضب الشديد فيقول: «أنا أخو الأنور المعزي»<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ الباحث المدقق دلالة هذه العادة النجدية وقيمتها المعنوية عند المرأة من أن النساء، اللاتي يفقدن إخوانهن الذين كانوا يعتزّون إليهن لأي سبب من الأسباب، يصررن على أن يظللن مصدراً للاعتزاء والنخوة، وكان الرجل النجدي يدرك قيمة ذلك عند المرأة؛ لذلك كان كثير منهم يقدم نفسه للمرأة التي فقدت أخاها على أنه أخ لها، ويسعدها أنه سوف يعتزي أو ينتخي باسمها في كل المواقف التي تتطلب الاعتزاء<sup>(٥)</sup>.

ولعل هذه العادة تسترعي انتباهنا إلى التناقض الموجود في قيم المجتمع النجدي؛ ففي الوقت الذي يكون فيه ذكر اسم الابنة أو الزوجة أو الأم من

(١) الرخيص: يقطنون شمال حائل، وحضرته مدينة حة. راجع: السويداء، فتفت، ج ٢، ص ٩٣، والسويداء، من شعراء الجبل العميين، ج ٢، ص ٩.

(٢) ابن مندبيل، ج ٦، ص ١٤٤.

(٣) آل خميس، أسود آل سعود، ص ٩٤، والحربي، ساء شهيرات، ص ١٥٣.

(٤) الزرككي، ج ٢، ص ٦٥١.

(٥) ابن معمر، ص ٤٥٧، وابن مندبيل، ج ٣، ص ١٦٢، ١٦٣، وظاهري، ديوان شعر اعامي، ص ٥٠.

الأمور غير المرغوب فيها أخلاقياً؛ نجد النداء باسم الأخت من خلال هذه العادة، بل الاعتزاز والفخر بها.

وفوق تلك العادة حظيت الأخت في إطار الأسرة النجدية بالتقدير والمحبة؛ فقد كان الرجل المسافر يحرص في سفره على السؤال عن أخته في إطار سؤاله عن أفراد عائلته الأخريات من النساء كالأم والبنات<sup>(١)</sup>، وكان من حرص الآباء على بناتهم أن يوصوا أبناءهم بأن يزوجوا أخواتهم من رجال كرماء، حتى لو كانوا فقراء<sup>(٢)</sup>.

وكان بعض الرجال لا يترددون في ذكر محاسن أخواتهم وجمالهن فخراً وتباهياً بهن، ونورد مثلاً على ذلك قصيدة مشعان بن مغليث بن هذال، في أخته سارة؛ إذ يقول:

مهبول يا من هو بساره يماري

الله عطاها الزين من بد الأسباب

الى مشت مع لابسات الخزاري

والا اطعنهن على الوجه بحراب<sup>(٣)</sup>

وكان تقدير الرجل النجدي لأخته يمتدُّ إلى أبنائها الذين يعطف

(١) السويدي، فتفيت، ج ٢، ص ١٥٦.

(٢) السق، ج ١، ص ٨٤.

(٣) العودي، ج ٥، ص ٢٠٦٣.

وشرح الأبيات: مهبول: مصعب بالجنون. يماري: يحاري أو يندفس. يقرن، بد: من بين. يقول: به مصعب بالجنون ذلك الذي يقرن زين سارة بغيره من النساء، فقد أعطاه الله جمال كنه من بين النساء. إلى: إذا، الخزاري: جمع خزريه وهي حية تعق في شحمة الأذن. يقول إذا سارت مع النساء امتزيت لابسات الخبي فكأه تطعنهن بالحرب على وجوهن وذلك لفرط جمالها. توضيح لعبد الرحمن بن ربه السويدي، في ٥ حمدي الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).

عليهم ويكرمهم. وفي مجتمع البادية كان الخال يهتم بابن الأخت ويعمل على إكرامه ورعايته، ويقدم له في بعض الأحيان ما يحسن وضعه بأهم ما يعتز به البدوي، وهو الفرس، وقد يُغير له ماشيته، فيعوضه عن الأغنام بالإبل<sup>(١)</sup>. كما أن الأخت - في إطار دورها الأسري - كانت تقوم أحياناً باختيار زوجة الأخ<sup>(٢)</sup>.

(١) الطاهر، ديوان الشعر الشعبي، ص ٨٥.

(٢) البشير، ص ١٣٢.



## الفصل الثالث

# الطائر العمري



## عمل المرأة:

### ١- تربية الأطفال:

كانت المهمة الأساسية في عمل المرأة ووظيفتها الرئيسة: تربية الأطفال؛ فالبدوية مثل أيّ أم تظهر عنايةً بأبنائها بفطرتها السليمة؛ فهي تحبُّ أولادها، إلا أنها «لا تملك فكرة تعليمهم النظام والتهذيب، فتراها تكاد تطير إلى زوجها إذا ما حاول معاقبة أحد أولاده»<sup>(١)</sup>. كما كانت تقوم بمداواتهم إذا مرضوا<sup>(٢)</sup>. أما الصغار منهم فإن البدوية تضع أصغرهم في «النتع»<sup>(٣)</sup> الذي يُستخدم لحمل الأطفال الرُّضّع<sup>(٤)</sup>، ولم تختلف المرأة الحضرية عن البدوية في عنايتها بأطفالها<sup>(٥)</sup>.

### ٢- الأعمال داخل المنزل:

كان الأساس في عمل المرأة داخل مجتمع نجد هو أن تكون «ربة بيت»، وهو ما كان النساء يمارسنه بشكل واسع وكبير وبنسبة عالية جداً<sup>(٦)</sup>؛ فكانت المرأة تقوم بجميع الأعمال المنزلية، ويُعدُّ العمل في

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٤٨.

(٢) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٣.

(٣) النتع: حيد غنم مسبوغ، ومنزوع عنه صوفه، ومهذبة أطرافه، تنف به امرأة طفله عند حميه ليحول بين ملايسه وبين بنيه، وتفرشه له عند حموسه. كما هنك طع الراحة ويختلف عن طع الأطفال، ويتخذ فراشاً يوضع عسى «لشده» يركب عليه الراكب. راجع: ابن حنيدل، سعد بن عبدالله. الحبل والإبل، لرياض: دارة مسك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ (٢٠٠٥م)، ص ٦٠، وص ١٨٨.

(٤) القدسي، ص ١٣١.

(٥) المسق، ص ٧١.

(٦) البشر، ص ١١١.



البيت من مهامها الرئيسة دون طلب مشاركة الرجل في ذلك؛ إذ يُعدُّ قيام الرجل بأعمال البيت في الظروف الطبيعية أمراً غير عادي . والمرأة سواء أكانت أمّاً أم زوجة أم ابنة تقوم بمهام المنزل، إضافةً إلى مسؤوليتها بوصفها أمّاً عن رعاية الأطفال والعناية بهم وبنظافتهم<sup>(١)</sup>.

وتختلف أعمال المنزل أو تتشابه حسب البيئة؛ ففي البيئة البدوية تقوم المرأة بالعناية بنظافة بيت الشعر، فتعرض مفروشات النوم (الحف) للشمس، وتنظف الأواني الخاصة بالأكل والطبخ، وتعيد ترتيب محتويات الخيمة<sup>(٢)</sup>، وتطهو الأكل اليومي لعائلتها، وتُعدُّ الولائم المقدمة إلى الضيوف التي تُذبح فيها الذبائح وتُنحر الإبل كلّ حسب مقدرته ومكانة الضيف<sup>(٣)</sup>، كما أنها تطحن الدقيق وتُعدُّ الخبز لعائلتها<sup>(٤)</sup>. ويدخل في إطار الأعمال المنزلية حلب الشياه أو الأغنام<sup>(٥)</sup>، وإرضاع البهم، وهي الصغار من الغنم والماعز<sup>(٦)</sup>، وجمع الحطب لعملية الطهي أو التدفئة في فصل الشتاء<sup>(٧)</sup>، وتقوم البدوية بهذه المهمة يومياً هي أو إحدى بناتها<sup>(٨)</sup> أو بالخروج مع مجموعة من النساء<sup>(٩)</sup>. وتستخدم المرأة لقطع الحطب فأساً صغيرة أو (الفاروع) مع

(١) البشر، ص ١٢١.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٥١.

(٣) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٣.

(٤) لوبون، ص ٣٧٥.

(٥) السبق، ص ٣٧٥، ولسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٣.

(٦) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٢.

(٧) السبق، ص ٧٧.

(٨) السبق، ديكسون، عرب الصحراء، ص ٥١.

(٩) بنت، ص ١٠٢.

بعض الحبال المصنوعة من شعر الماعز لحزم الحطب وحمله على الرأس<sup>(١)</sup>.  
كما يدخل في إطار الأعمال المنزلية تنظيف ملابس الزوج والأطفال<sup>(٢)</sup>.

وتتميز المرأة البدوية بالإنتاج؛ فهي تعمل بشكل دائم في غزل الصوف من شعر الماعز أو صوف الغنم أو وبر الإبل<sup>(٣)</sup>، وتنسج من هذا الغزل ما تحتاج إليه خيمتها<sup>(٤)</sup>. والواقع أن الأغلبية العظمى من النساء البدويات كنَّ يقمن بأنفسهن بحياكة الأجزاء البالية من بيت الشعر وتجديده، إلا إذا كنَّ من اللائي تتوافر لديهن الأسباب الكافية للشراء من المدن<sup>(٥)</sup>.

كما تقوم البدوية بدباغة الجلد للاستعمالات المختلفة أيضاً<sup>(٦)</sup>، وكذلك تقوم النساء البدويات بصنع هوداجهن من أغصان الرمان ومن خشب الطرفاء الذي يشتري من المدن<sup>(٧)</sup>.

وتشبه المرأة الحضرية المرأة البدوية في هذه المهام مع فوارق بسيطة؛ فنظافة المنزل وغسل ملابسها وملابس زوجها وأولادها وخياطتها كل ذلك من مهامها الرئيسية اليومية<sup>(٨)</sup>. ويلاحظ أن الأكل في نجد قوامه اللبن والتمر والحبوب واللحوم، ولكن تتفنن المرأة الحضرية حسب قدرتها وما هو متاح لديها في إعداد أطباق مختلفة منه<sup>(٩)</sup>.

(١) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٥١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٧٧.

(٢) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٣.

(٣) السبق، ص ٩٤.

(٤) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٥١.

(٥) السبق، ص ٦٠.

(٦) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٥.

(٧) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٨٦.

(٨) السبق، ص ٧١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٤٧.

(٩) معرفة هذه الأكلات راجع: السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٧ - ٢٨٦.

وتقوم المرأة الحضرية بجلب الحطب الذي تحتاج إليه من الأماكن القريبة من المدينة أو القرية، فتخرج وحدها أو مع مجموعة من جاراتها، وفي الأغلب يخرج بصحبتهن رجل لحمايتهن<sup>(١)</sup>. أما إذا كان الحطب بعيداً فإن الرجل هو الذي يحضره<sup>(٢)</sup>.

أما الماء فيُحصل عليه بطرائق، منها أن بعض البيوت كان يُوجد فيه آبار للماء للسقي يتعاون النساء أو الرجال والأولاد في متح المياه من باطنها للاستفادة منها في حياتهم اليومية ولسقي مواشيهم<sup>(٣)</sup>. وفي حال عدم توافر هذه الآبار في المنزل فإن المرأة تخرج لإحضار الماء من السواقي أو الآبار القريبة من المدينة أو القرية، وغالباً ما يكون خروجها بعد صلاة الفجر<sup>(٤)</sup>.

وتُعنى المرأة الحضرية ببعض الحيوانات التي يعتنى بتربيتها في المنزل للاستفادة منها، وذلك بإطعامها أو حلبها<sup>(٥)</sup>.

ومن المهم الإشارة إلى أنه كان يجري تقسيم هذه الأعمال بين النساء في البيت الواحد إذا كانت العائلة كبيرة يكثر فيها النساء؛ إذ تُخصَّص نساء للطبخ، ونساء لنقل الماء، ونساء لإطعام الحيوانات، وهكذا<sup>(٦)</sup>، فتقوم كل امرأة بواجباتها تحت إشراف المرأة الكبرى سناً، وهي غالباً أم

(١) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٧٧، والسويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٩٣.

(٢) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٧٧.

(٣) الشويعر، ص ١٠٦.

(٤) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٤٧، ١٥٥، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ٨٤، وج ٢.

ص ١٣٠، والضويحي، ص ٧٦.

(٥) القبيبي، ص ٧١.

(٦) الوشمي، ص ١٢٣.

الزوج<sup>(١)</sup>. أما الأسر الميسورة فكنَّ يستخدمن بعض النساء بالأجر<sup>(٢)</sup>.

### ٣- الأعمال خارج المنزل :

أسهمت المرأة في بعض الأعمال خارج المنزل في إطار مساعدة الزوج إذا كانت زوجة، أو الأب إذا كانت ابنة. ويلاحظ أن هذه المساعدة تكون محدودة بعمل معين؛ مثل: الرعي في بيئة البدو، ويتجلى إسهام المرأة فيه بدرجة واضحة؛ فقد تقوم الأم برعاية الإبل، بينما تقوم الأخت برعاية الغنم<sup>(٣)</sup>، وقد تقوم بهذا الزوجة<sup>(٤)</sup>، وأحياناً تقوم الفتيات برعي الغنم والإبل<sup>(٥)</sup>. وعادةً يكون خروج الراعية أياً كان نوع ما ترعاه منذ الصباح الباكر<sup>(٦)</sup>. وفي كل الأحوال فإن الرعي يُعدُّ عملية شاقة، خصوصاً رعي الإبل؛ لما يحمله من مخاطر على المرأة؛ إذ يتعذر عليها أحياناً صدُّ الإبل بعضها عن بعض<sup>(٧)</sup>.

كما تتولَّى المرأة سقي الحيوانات من الإبل والغنم، وفي الأغلب يتولَّى الرجال متح الماء من الآبار؛ فقد كان «الرعاة يسحبون الماء في دلاء جلدية بحبال طويلة وهم ينشدون؛ محافظةً على انتظام الحركات المتعددة، ذلك أن الدلاء كانت كبيرة جداً وثقيلة جداً عندما تُمَلَأ

(١) البشر، ص ١٢٢.

(٢) ألوشمي، ص ١٢٣.

(٣) البشر، ص ١٢٢.

(٤) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤٤.

(٥) السويداء، نجد في أمس القريب، ص ٩٦.

(٦) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤٤، وج ٢، ص ٩٧.

(٧) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٢٨٣.

بالماء، حتى إنه كان يقتضي لسحبها من الأعماق سواعد كثيرة. وعندما يظهر الدلو الكبير على حافة البئر كانت النساء يتلقفنه ويفرغن الماء في معالف جلدية؛ فتتدافع الجمال إلى الأمام وهي تهدر وتزنخر وترتجف احتياجاً، وتتجمع حول المعف الجلدي دون أن تخفف من هياجها نداءات الرجال المهدئة، وكان أحدها يدفع بعنقه الطويل المرن إلى الأمام بين رفاقه وفوقها ليروي ظمأه بأسرع ما يمكن. كان هناك تآرجح وتمايل وتدافع لأجسام مختلفة الألوان، وكانت الرائحة الحادة اللاسعة المنبعثة من عرق الحيوانات وبولها تملأ الهواء، بينما يملأ الدلو مرة أخرى فيسحبه الرعاة وهم يكررون أنشودتهم، ويبدأ من جديد مشهد صب المياه وأصوات الإبل وهي تشرب ونداءات الرجال وغناؤهم»<sup>(١)</sup>.

وهذه الصورة تبين بوضوح مشقة عملية سقي الحيوانات التي كانت تُسهم فيها المرأة في إطار عملها خارج منزلها، وقد صور الشاعر خلف أبو زويد معاناة النساء في سقي الحيوانات في قصيدة منها:

ما تنقلع يا لاقِي الدلو خله

قطعت وسط مغيزل العين برشاك

يا شينٍ وسط اجازية لا تتله

الله يخيب طلبتك عند مولاك

## كل العذارى وقفن يحترن له

خل الغضي يسري شوى الذيب بشواك<sup>(١)</sup>

وفي بيئة الحضر، وعند الفلاحين تحديداً، تسهم المرأة في مساعدة زوجها في مزرعته، فتخرج معه يومياً في أوقات محدّدة؛ فبعضهن يخرجن مع الزوج في الصباح الباكر<sup>(٢)</sup>، وأخريات يخرجن في العصر<sup>(٣)</sup>. ومن الواضح أن وقت الخروج تقدّره المرأة بنفسها حتى لا يتعارض مع عملها داخل منزلها.

ويتمثّل عمل المرأة في المزرعة في سَوَقِ السواني، واقتلاع بعض الأشجار أو الأعشاب التي تضعف الزرع والنباتات، وتعديل مجرى المياه (الساقى)<sup>(٤)</sup>، والعناية بحيوانات المزرعة (أي الإبل) في أثناء عملها في

(١) السويداء، من شعراء الجبل، ص ٤٦. وشرح الأبيات: ننقع: نذهب إلى غير رجعة، وهي فصيحة. لاقى الدلو: الذي يتنقّاه عند خروجها من البئر، وهي فصيحة. مغيز العين: من تشبه عينها عيني الغزن. الرشاء: الحبل الذي يجرّج الدلو، وهي فصيحة. الجازية: الرّم، وهو يمرّ على الفتاة. تته: جذبه بعنف، وهي فصيحة. لغضي: غضيض لطرف الجميل لطيف. شوى: م في الجوف من الأعضاء كالكدب والكنى والقنب، وهي فصيحة. يفتح الشاعر هذه المقطوعة بزجر لاقى الدلو بالذهب إلى غير رجعة ما يسببه لتلك الفتاة التي تمتح ماء من البئر لتروي غنمها من معاءة، وقد رقّ لشاعر لحالها فنّهم اللاقي بالتباطؤ في لقي الدلو التي كدت تهصر خصر تلك الفتاة وربما قطعت من فرط دقته. كما يزره عما يفعه من جذب الدلو بعنف محافة أن ينقصم خصرها، ويدعو عبيه بحببة الأمل عند ربه بسبب إيذائه تلك الفتاة. ويذكر الشاعر أن صويحات تلك الفتاة من العذارى وقفن ينتظرن انتهاء من متح ماء، ويطلب من اللاقي أن يقوم بالعمل وحده ويدعها تذهب معهن، ويدعو عبيه بأن يسير لذنب شؤئه بعد أن يفترسه جزء إساءته إليها. رجع: لسويداء، من شعراء الجبل، ص ٤٦.

(٢) الضويحي، ص ٧٦.

(٣) ألوشمي، ص ١٢٣.

(٤) الضويحي، ص ٧٦.

السواني وهي في المنحاة<sup>(١)</sup>، وإطعام الحمير والأبقار<sup>(٢)</sup>. كما كانت المرأة تشارك في عملية الحرث مع الرجل، فتقود الإبل أو تسوق الثيران، وذلك في حالة عدم وجود الأجير<sup>(٣)</sup>، وتستمر هذه العملية يومياً بكل جدّ من الصباح حتى المساء<sup>(٤)</sup>.

وكان بعض النساء في تلك المرحلة يزرعن بعض المزروعات لحسابهن الخاص حسب الموسم؛ مثل البصل والثوم والكراث وبعض التوابل؛ لاستخدامها في إعداد الطعام أو أدوية لبعض الأمراض<sup>(٥)</sup>.

ومن الأشياء الطريفة التي كانت تحدث في تلك المرحلة من الزراعة أن بعض أصحاب المزارع كانوا يقدمون في هذه المدة على الزواج بأكثر من امرأة؛ ليضمن صاحب المزرعة أيادي عاملة إضافية رخيصة تساعد، وقد ينتهي الزواج عقب الحصاد مباشرة<sup>(٦)</sup>.

وكانت المرأة تسهم في مرحلة ما قبل الحصاد بريّ المزروعات<sup>(٧)</sup>، وعند حلول موسم الحصاد تظهر مشاركتها بشكل أوضح وأكبر؛ ففي بعض مناطق نجد لا يقوم بعمل حصاد الحبوب والبرسيم سوى النساء، وكان الحصاد يشكّل متعةً لهن؛ إذ ينشدن فيه

(١) المنحاة: هي المكان المخصص لذهب الإبل ويحبها عند إخراج الدلو من البئر محمّلةً بمياه. وتُعرف أيضاً بـ (البحر). راجع: العبيد، ص ٥٢، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٤٦.

(٢) العبيد، ص ٥٠، ٥٢، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٤٦، ٤٧، ولقبي، ص ٧١، والعمد، ص ١٠٣.

(٣) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٥١.

(٤) العبيد، ص ٥٥.

(٥) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٥٢، وص ص ٨٢، ٨٣، والدوسري، ص ١١٠.

(٦) الدوسري، ص ١٠٩.

(٧) العبيد، ص ٨٥.

الأناشيد ويردّدن الأبيات الشعرية التي تظهر سعادتهن وفرحهن<sup>(١)</sup>.

أما عن مشاركة المرأة مع الرجل، فكان الرجل يتقدّم في الحقول لحصاد الثمار، والمرأة خلفه تجمع المحصول وتجعله أكواماً<sup>(٢)</sup>، وهذه العملية تستمر من الصباح الباكر إلى المساء؛ أي مع غروب الشمس<sup>(٣)</sup>. وفي جذاذ التمر يصعد الرجل النخلة، ويملاً زنبيله بالتمر ثم يديه إلى الأرض حيث تتلقّفه المرأة وتفرّغه<sup>(٤)</sup>. وبعد الحصاد تسهم المرأة في عملية تنقية الحبوب من الشوائب<sup>(٥)</sup>؛ تمهيداً لتعبئتها في الأكياس المعدة لذلك<sup>(٦)</sup>.

ولم يكن إسهام المرأة خارج منزلها يقتصر على زوجة الفلاح، بل كان يشمل أصحاب المهن الأخرى في البيئة الحضرية؛ إذ تقوم المرأة بمساعدة زوجها في الأعمال التي تلائمها من مهنة زوجها؛ فإن كان جَمَّالاً<sup>(٧)</sup>

(١) انظر: الوشمي، صالح بن سيمان، الجواء مصب وحضراً، لرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ص ١٠٧.

(٢) مقوشي، ص ٣٨، ٣٩.

(٣) العبيد، ص ٥٠، والوشمي، الجواء، ص ١٠٧.

(٤) السويدي، نجد في الأمس القريب، ص ٧٦.

(٥) تُسمّى هذه العمية دراي الزرع أو ذريه، وفي بعض مناطق أخرى من نجد تسمى الصّبب. راجع: اسويدي، نجد في الأمس القريب، ص ٤٨، ٧٠، واسوسري، ص ١١٠، والعبيد، ص ٥٧.

(٦) العبيد، ص ٥٧.

(٧) الجَمَّال: جاءت لتسمية من نسبتها إلى الجمال (بكسر حيم)، ومن يُدرّس المهنة بسمى جَمَّالاً بتشديد الميم، وكانت الإبل هي الوسيلة الوحيدة لنقل والمواصلات. والآدوات التي يستعملها الجَمَّال هي البعير، وهو الأساس، مع الشداد الحاص بلبعير، والعدايل، والمرار، ومزود من الصوف يُوضع فيها قوت المسافر، والحُرَج الذي يُوضع فيه الأشياء الخاصة. راجع: القويقي، ج ١، ص ٩٨، وج ٣، ص ٢٥٠.



ساعدته على التجهيزات الضرورية له<sup>(١)</sup>، وإن كان راعياً للإبل التي يَسْنُو عليها أهل البلد خرجت بدلاً عنه في أيام ليرتاح<sup>(٢)</sup>، وإن كان نجاراً ساعدته على تقطيع الخشب، وإن كان حداداً ساعدته على صقل الأواني أو نفخ الكير، وإن كان إسكافياً<sup>(٣)</sup> ساعدته على تهئية الجلود<sup>(٤)</sup>.

### المهن والأعمال الحرفية:

مارست المرأة في البدو والحضر كثيراً من الحرف التي يحتاج إليها المجتمع، وبعضهن كن يزاولنها احترافاً لكسب المعيشة؛ لأن الظروف الاقتصادية كانت صعبة. وكان بعض تلك الحرف صعباً وشاقاً على المرأة، إلا أن قلة مصادر الرزق وندرة أسباب الكسب كانت تدفع بعضهن إلى ممارسة تلك الحرف<sup>(٥)</sup>. وقد تندفع المرأة إلى هذه الأعمال لمساعدة الزوج في دخله، أو في حال وفاته من أجل إعالة أولادها والإنفاق عليهم والتعفف عن سؤال الناس<sup>(٦)</sup>.

ولقد مارست المرأة النجدية أعمالاً حرفية تُعدُّ مألوفةً لا تُعاب على ممارستها ما دامت تؤذيها بدافع الحاجة وطلب التعفف والرزق<sup>(٧)</sup>، ويلاحظ أن هذه الأعمال تقوم بها المرأة في منزلها، ومنها:

- (١) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٥٥، ١٥٦.
- (٢) السويداء، فتفت، ج ٢، ص ٩٧.
- (٣) يُعرف الإسكافي بـ (الحُرَّاز). راجع: السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٤٥.
- (٤) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٤٦، ١٥٦.
- (٥) معبومة مستقدة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).
- (٦) السابق.
- (٧) السابق.

## ١- الحياكة والخياطة :

كانت أكثر المهن التصاقاً بطبيعة المرأة هي الحياكة بنوعيهما : الأول الغزل والنسج ، والآخر استخدام إبرة الخياطة . فالنوع الأول اشتهرت به نساء البدو ، كما وجدت مناطق حضرية مارس نساؤها العمل نفسه<sup>(١)</sup> ؛ مما يوضح أن هذه المهنة مارسها نساء البدو والحضر على حدّ سواء<sup>(٢)</sup> . ومن المرجح أن المرأة الحضرية التي كانت تقوم بالغزل والنسج هي في الأصل من أسرة بدوية تحضّرت منذ وقت وجيز ، أو أن الحضرية تعلّمت ذلك من المرأة البدوية ، خصوصاً في المناطق التي يستقر فيها البدو مجاورين للحضر في أوقات معينة من السنة ، أو في حالات التبادل التجاري بينهما ، خصوصاً في منطقة القصيم التي كانت مستقراً لكثير من القبائل البدوية .

على أية حال ، فقد استخدمت المرأة للغزل وبر الإبل وصوف الأغنام<sup>(٣)</sup> ، ونسجت من هذا الغزل منتوجات كثيرة منها : بيوت الشعر ، والقواطع ، والعوارض ، والبُسط بأنواعها المختلفة<sup>(٤)</sup> ، إضافةً إلى منتجات أخرى<sup>(٥)</sup> . وبكميات تجارية<sup>(٦)</sup> .

(١) الوليعي . ص ١١٣ .

(٢) معبومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م) .

(٣) الوليعي . ص ١١٣ .

(٤) منها : السباح ، والعدول . راجع : السويداء ، نجد في الأمس القريب ، ص ٩٤ ، ٩٥ ، ولوبون ، ص ٣٧٥ .

(٥) مثل : اخرج ، ومزودة ، وغطاء لهودج ، والشمة ، ومقلع ، والسدو ، والفرش ، وبعض أنواع الخيوص والحبال . راجع : الوليعي ، عبد الله بن - صر ، الشمسية ، الريض : الرثمة للعملة لرعية الشبب ، ١٤١٠هـ (١٩٨٩م) ، ص ١١٣ . السويداء ، نجد في الأمس القريب ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٦) الوليعي . ص ١١٣ .

أما الخياطة بالإبرة فقد مارستها نساء الحضر ولم تعرفها المرأة البدوية، وكانت من الحرف الرائجة في أوساط الحضر؛ فكانت المرأة الحضرية تزاوّل هذه المهنة باستخدام الأقمشة القطنية والصوفية التي يحصل عليها النجديون من المراكز التجارية المجاورة، فتشكّل المرأة من هذه الأقمشة منتجات كثيرة بواسطة الخياطة اليدوية<sup>(١)</sup>.

واشتهرت نساء مناطق معينة من نجد بإعداد ملابس النساء؛ مثل نساء عيون الجواء<sup>(٢)</sup>، وكانت خياطات عنيزة على درجة كبيرة من الشهرة<sup>(٣)</sup>. وكان بعض النساء يخطن بالجملة، ثم يعرضن أعمالهن في الأسواق في المناطق التي يتردّد عليها البدو حيث يشترون ملابس نسائهم منها<sup>(٤)</sup>. كما أن بعض النساء كنّ يخطن ملابس الرجال والأطفال<sup>(٥)</sup>.

وتخصّصت بعض النساء في القرى في حياكة العبي [العباءات]<sup>(٦)</sup> مع أن هذه الحرفة كانت - في الأغلب - مما يقوم به الرجال لصعوبتها ودقتها<sup>(٧)</sup>، وكانت هناك نساء يقمن بخياطة الإبيزة<sup>(٨)</sup> وتطريزها<sup>(٩)</sup>.

وكانت جميع المنتجات الخاصة بالحياكة تُباع ضمن عملية المسابلة

(١) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٢٦٣ وهدمشها.

(٢) الوشمي، الجواء، ص ١٠٧.

(٣) لوريمر، ص ٩٨.

(٤) الوشمي، الجواء، ص ١٠٧.

(٥) الوليعي، ص ١١٤.

(٦) معومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٧) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٤٩.

(٨) الإبيزة: مفرد هبيل، وهي قطعة من القماش مربّعة مطرّزة تُستخدم لدلة القهوة، فيضعها من يصبّ لقهوة على يد الدلة لتحمي يده من الحرارة. راجع: الوشمي، الرياض، ص ١٢٥.

(٩) الوشمي، الرياض، ص ١٢٥.

التي تقع بين الحضر والبدو، كما كانت تُباع أيضاً بالنقد الذي كان يُعدُّ كبيراً وضخماً في نظر البدو وقتها، كما كانت تُباع بالمقايضة<sup>(١)</sup>.

## ٢- سفُّ الخوص:

استفادت المرأة الحضرية من موارد البيئة المحلية لسدّ حاجة السكان من بعض المنتجات؛ مثل سفِّ الخوص<sup>(٢)</sup> الذي كان يتم بواسطة تجميع العسيب أو الجريد من النخيل ثم قصّه وفرشه على الأرض مدة يومين، وبعد ذلك يُجمع مرة أخرى ويُحمل إلى البيوت<sup>(٣)</sup>؛ لتصنع المرأة أشكالاً متنوعةً منه؛ مثل: الزبلان<sup>(٤)</sup>، والمهاف<sup>(٥)</sup>، والمحادر<sup>(٦)</sup>، والوقر<sup>(٧)</sup>، والمناسف<sup>(٨)</sup>، والسُّفَر<sup>(٩)</sup>، والمبارد<sup>(١٠)</sup>، والمكانس، والأطباق،

(١) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٥١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٤٩.

(٢) القبي، ص ١٣١.

(٣) «صناعة الخوص». ابراهيم، ص ٣٣، ع ١٠٤٨٩، (احميس ٤ ذي القعدة ١٤١٧ هـ ١٣ مارس ١٩٩٧ م)، ص ٩.

(٤) الزبلان: مفردده ربييل، وهو ياء تُحمل به الأشياء الخفيفة مثل الحبوب والتمر، والبعض يُسمّيه (مخرف)؛ جمعه: مخرف. راجع: القويحي، ج ١، ص ١٤٥.

(٥) مهاف: مفردده مهفة، وهي امراوح البدوية. راجع: القدسي، ص ١٣١، والسعي، ص ١٥٢.

(٦) محادر: جمع محدر وهو وعاء كبير يجنى فيه التمر من رأس النخلة، وصغير يقط فيه لتمر، ويعرف في هذه الحلة باسم «مقطه». توضيح عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٣ رجب سنة ١٤٢٩ هـ (٢٦ يوليو ٢٠٠٨ م).

(٧) الوقر: يُسمّيه البعض (منقمة)، وتُستخدم لنقل العلف والسجاد أو التمور على الحمير. راجع: القبي، ص ١٣١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٣١.

(٨) منسف: تُستخدم لتنقية الحبوب. راجع: القبي، ص ١٣١.

(٩) السُّفَر: مفردده سُفرة، وهي التي تُوضع تحت صواني الأكل، وهي مختلفة الأحجام، ويدخل في تركيبها بعض الخيل الدقيقة وبعض القماش على هيئة خيوص. راجع: القويحي، ج ١، ص ١٤٢، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٥٠.

(١٠) المبرد: مفردده مبرد بتشديد الراء، وهو ياء مستطيل الشكل ذو فتحة حصة تُوضع فيه حبات القهوة بعد حمسها حتى لا تتطاير في أثناء سحقها. وهذه أنواع منه تُصنع من الخشب. راجع: القويحي، ج ١، ص ١٤٣.

والخصفة<sup>(١)</sup>، والمفارش للجبوس وسجادة الصلاة، وبعض الأواني الصغيرة المستخدمة لأغراض القهوة، وغيرها من المنتجات<sup>(٢)</sup>. وقد تفننت المرأة في إخراج منتجاتها في أشكال وألوان متعددة مستخدمة ما يُعِينها على زخرفة عملها بالأصباغ مستفيدةً من حجر القرمز<sup>(٣)</sup> والخيوط والحبال<sup>(٤)</sup>.

وقد برزت أسماء نسائية اشتهرت بسفّ الخوص بإتقان؛ منهن ثريا بنت فهد الحامد (ت ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م) من أهل مدينة الروضة في حائل التي يبدو أنها امتهنت هذا العمل من باب الهواية؛ فقد كانت تُقايس منتجاتها بخوص خام<sup>(٥)</sup>.

### ٣- الدباغة والخرازة:

ومن مهن المرأة التي تعدُّ مصدر رزق لها وتمارسها داخل منزلها: الدباغة التي تقوم على الاستفادة من جلود الحيوانات،

(١) الخصفة: تُستخدم للجبوس، وهي مستطيلة الشكل، وتشبه الزر. راجع: السبيعي، ص ١٥٢.

(٢) الوليعي، ص ١١٤، والوشمي، لرياض، ص ١٢٥، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٥٢، والسبيعي، ص ١٥١، ١٥٢.

(٣) القرمز: صبغة من أصل حيواني، وهي أثنى دودة معينة تُسمَّى عَمِيَّ «كوكس كالكتي»، وتحتوي على مادة الصبغة ذات اللون الأحمر، الأرحواني التي تُجفَّف وتُستخدم في الصبغة. راجع: البسم، ليبي صالح، التراث التقنيدي ملابس النساء في نجد، الدوحة: مركز لتراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥م، ص ١٠٦.

(٤) القويحي، ج ١، ص ١٤٢، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٥٠، «صناعة الخوص»، الرياض، س ٣٣، ع ١٠٤٨٩، ص ٩.

(٥) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤١، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٥٢.

خصوصاً جلود الإبل والأغنام<sup>(١)</sup>. وكانت تقوم بهذه المهنة النساء البدويات والحضرىات على حدّ سواء، وطريقتهما أن تقوم المرأة بدباغة الجلود ثم تخرز منها منتجات تُستخدم للبيت<sup>(٢)</sup>، مثل: القربة<sup>(٣)</sup>، والشكوة<sup>(٤)</sup>، والصميل<sup>(٥)</sup>، والمروب، والمكرش<sup>(٦)</sup>، والنحو، والعكة<sup>(٧)</sup> والعيبة<sup>(٨)</sup>، والجلود المفرودة؛ كالنطع والجاعد<sup>(٩)</sup>، وغيرها من المنتجات<sup>(١٠)</sup>.

#### ٤ - صناعة المواد الغذائية :

تعدّ الحيوانات وما ينتج منها العمود الفقري للأطعمة التي يتناولها البدوي، وأهمها الألبان ومشتقاتها. ويعدّ الشتاء والربيع فصلي الإنتاج عند البدويات؛ إذ ترعى الحيوانات في المراعي التي يتوافر فيها العشب،

(١) لعبيد، ص ١٠١. لعمار، ص ١٠٤.

(٢) معبومة مستنقة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) القربة: هي أداة حمل ماء في السفر وتبريده، تصنع من حشود مدعز، وهي أقوى وأمتن، كما تصنع من حشود الضان، وهو أخف وأفضل لتبريد الماء. راجع: ابن حنيدل، الحيل والإبل، ص ١٤٩.

(٤) الشكوة: كيس حشدي صغير يحتفظ بالردة بالحبيب فيه. راجع: موزل، ص ٩٠.

(٥) الصميل: سقاء من حشود لبن. راجع: موزل، ص ٩٠.

(٦) المروب: من الجند يوضع فيه الحبيب حتى يروب. والمكرش: إباء واسع الفتحة تجمع فيه لزبد. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٣ رجب سنة ١٤٢٩هـ (٢٦ يوليو ٢٠٠٨م).

(٧) العكة: كيس صغير لحفظ الزبد. راجع: موزل، ص ٩٠.

(٨) العيبة: من حشود البعير المدبوغ على هيئة كيس كبير يحمل فيه التمر، ويستخدم مستودعاً للتمر عند البدو. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٣ رجب سنة ١٤٢٩هـ (٢٦ يوليو ٢٠٠٨م).

(٩) الجاعد: حشود مدبوغ بشعره يستخدم لنجوس عبيه. راجع: ابن حنيدل، الحيل والإبل، ص ٦٠.

(١٠) لعبيد، ص ١٠١. لعمار، ص ١٠٤. والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٥.

كما أن سقوط الأمطار يُعين على توفير المياه، ومن ثم يؤدي إلى وفرة إنتاجها. وتبتهج البدويات بفصل الربيع فيغيّرن ملابس الشتاء ويرتدين أجمل ثيابهن ويمتعن أنفسهن بصناعة اللبن<sup>(١)</sup> وما ينتج منه؛ مثل الأقط<sup>(٢)</sup> الذي تُصنع منه كميات تجارية بهدف بيعه. وفي أثناء إعداد الأقط ترى بيوت الشعر الدكناء مغطاة بطبقة من حبات الأقط الأبيض الناصع؛ إذ تنشر البدويات الأقط على بيوت الشعر بغرض تجفيفه<sup>(٣)</sup>، ثم يُعبأ في أكياس من الصوف ويُحمل على ظهور الإبل إلى أماكن تسويقه في المدن والقرى المجاورة<sup>(٤)</sup>.

كما تصنع البدويات السمن من زبد لبن الماعز والأغنام بعد خضّه<sup>(٥)</sup>، ويُعبأ في الحُي ويُنقل إلى مراكز التسويق في نهاية فصل الربيع. وتفخر البدويات بما صنعن من هذين النوعين (الأقط والسمن) اللذين يُعدّان مقياساً لاقتصاد ربة البيت، وميزة تفخر بها وتنال عليها هدية تشجيعية من زوجها؛ كقطعة من المصاغ أو غيرها<sup>(٦)</sup>. كما أن العائد من بيع السمن والأقط، خصوصاً إذا كان نقداً، يمثّل دخلاً مهماً للبدويات يعقدن عليه آمالاً كبيرة<sup>(٧)</sup>.

كما كانت البدويات وقد يشار كهن في ذلك الحضريات يطحن

(١) ديكسوب، عرب الصحراء، ص ٤٣.

(٢) الأقط: يُصنع من لبن الماعز بعد خضّه وطبخه مدة طويلة حتى يتبخّر الماء الذي يحويه اللبن، وعندما يبرد تُشكّل منه قطع بحجم قبضة اليد وتُجفّف. راجع: القوي، ص ١١٨ وهمش، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ص ٩٣، ٩٤.

(٣) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ص ٩٤، ١٠٠، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤٩.

(٤) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٠٠، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤٩.

(٥) القوي، همش ص ١١٨، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ٤٩.

(٦) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ص ١٠٠، ١٠١.

(٧) ديكسوب، عرب الصحراء، ص ٥١، والسويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٤٦.

حبوب شجيرات السمح<sup>(١)</sup> وشجيرات الدعاع<sup>(٢)</sup> التي تقوم مقام الحبوب الأخرى من قمح وشعير، وتستخدم عند الحاجة في سنوات الشدة لإعداد نوع من الطعام المعتمد على دقيقتها<sup>(٣)</sup>.

أما الحضريات فقد مارسن عمل نكهات الأكل (البهارات) بتجهيزها أو تجهيز نكهات ومذاقات أخرى للأكل؛ مثل الفلفل؛ إذ يَبْسَنه ثم يطحن ويخلطن معه ليمونا وَيَبِعْنَهُ. كذلك كن يقمن بإعداد حب البطيخ أو الشمام، وذلك بحمسه ثم بيعه للأكل<sup>(٤)</sup>. ويدخل في إطار المواد الغذائية ما أبدته بعض النساء الحضريات من اهتمام بتربية الحيوانات والطيور؛ مثل الدجاج، للاستفادة منها في بيع منتجاتها من الزبد والبيض<sup>(٥)</sup>.

## ٥- التجارة:

زاوت المرأة النجدية التجارة بصورتها البسيطة، وهي بيع منتجات معينة في وقت ومكان محددين، ومن بين هذه المنتجات ما أشرنا إليه سابقاً من قيامها ببيع منتجاتها الحرفية أو الغذائية، أو بيع أشياء أخرى مثل الحطب؛ فقد كانت بعض نساء البادية يَبِعْنَ الحطب، فكنّ يمتطين

(١) السمح: شجيرة تنزع عن الأرض بمقدار ٥ - ١٥٠ سم، وتنتج حباً نبياً يصفى من أشجاره. راجع: لسويد، نجد في الأمس القريب، ص ٦٧.

(٢) الدعاع: شجيرة تمتد أغصانها على الأرض وتكد تنصق بها، كثيفة النت، لها وريقت دائرية صغيرة مموجة بدءاً، ولها زهر أصفر، تنتج حباً أسمر أصغر من حب السمسم. راجع: لسويد، نجد في الأمس القريب، ص ص ٦٦، ٦٧.

(٣) لسويد، نجد في الأمس القريب، ص ص ٦٦، ٦٧.

(٤) ألوشمي، الرياض، ص ١٢٥.

(٥) السبق.



ظهور إبلهن ويتجهن إلى القرية والمدن المجاورة لإقامتهن فيبعن ما جمعن من حطب<sup>(١)</sup>.

والصورة السابقة هي الصورة البسيطة للتجارة، ويكون الاعتماد فيها على منتج واحد، إلا أنها ليست الصورة السائدة؛ فقد مارس بعض النساء التجارة بمفهومها الأكبر، وهو شراء منتجات معينة ثم بيعها للنساء. ومع أن هذه التجارة تظل في أطر محدودة؛ إلا أن ممارسة المرأة للتجارة في الوضع الذي كانت عليه تماثل ما كان يقوم به الرجال من تجارة بسيطة.

ومن المهم الإشارة إلى أن التجارة بمفهومها الكبير الذي يتطلب السفر والانتقال لم تكن تمتنها النساء، وظلت مقصورة على الرجال في المجتمع النجدي؛ إذ إن هذه المهنة تتطلب السفر والانتقال، وهو ما لا تستطيع النساء القيام به<sup>(٢)</sup>.

وتقتصر التجارة النسائية في نجد - في مدة الدراسة - على بائعات تخصصن معظمهن في تجارة احتياجات النساء من ملابس وعلطور وأدوات زينة وملابس أطفال وحلي وأقمشة<sup>(٣)</sup>. ويُعد وجود مثل هذا النوع من البائعات تسهياً كبيراً للمرأة التي تجد راحة في التعامل مع امرأة مثلاً<sup>(٤)</sup>، كما أن معظم النساء النجديات كن يعتمدن اعتماداً كبيراً على هؤلاء النسوة التاجرات<sup>(٥)</sup>.

ويلاحظ أن تجارة احتياجات النساء لم تكن قاصرة على النساء

(١) السويداء، فتايت، ج ١، ص ٢٩.

(٢) البشر، ص ١٢٣.

(٣) الضويحي، ص ٨١، والبسم، التراث التقنيدي، ص ١٠٧.

(٤) الضويحي، ص ٨١.

(٥) البسم، التراث التقنيدي، ص ١٠٧.

فحسب؛ فقد وُجد في نجد تجار لبضائع النسائية، فمثلاً كان لهم في شارع فرعي بالسوق الرئيسية في بريدة محلات يتاجرون فيها بالمكاحل والحناء ومستلزمات التجميل والأثاث النسائية والحلي<sup>(١)</sup>.

أما طريقة مزاوله المرأة تلك التجارة فيمكن توزيعها على ثلاث صور، هي :

الصورة الأولى : يكون مكان تجارة المرأة هو منزلها، فيُخصَّص الدور الأرضي من المنزل<sup>(٢)</sup> أو إحدى غرف المنزل لعرض المعروضات<sup>(٣)</sup>، وكانت النساء المشتريات يذهبن إلى هؤلاء البائعات في منازلهن؛ لأنهن كنّ معروفات<sup>(٤)</sup>.

الصورة الثانية : تقوم فيها بعض البائعات بحمل البضائع على رؤوسهن والمرور على بيوت الموسرين من أهل البلدة لبيع المنتجات إلى نساءهم، ويُعرف هؤلاء البائعات باسم «الدلالة»<sup>(٥)</sup> أو «الجلابة»<sup>(٦)</sup>. وتبدأ الدلالة عملها منذ الصباح الباكر حتى يحين موعد الغداء فتعود إلى منزلها، ثم تباشر عملها مرة ثانية بعد صلاة العصر حتى غروب الشمس، وأحياناً تظلّ تدور النهار كله وتتناول الغداء عند من يدركها وقته في منزلهم<sup>(٧)</sup>. وكان بعض الدلالات يمارسن البيع والشراء لغيرهم

(١) لوريمر، ص ٤١٤.

(٢) الشويعر، ص ١٠٠، والوشمي، الرياض، ص ١٢٥، والضويحي، ص ٨١.

(٣) حديث مع والدة حسين بن صالح الرميح في ١٠ رمضان سنة ١٤٢٥هـ (٢٤ أكتوبر ٢٠٠٤م).

(٤) الضويحي، ص ٨١.

(٥) الضويحي، ص ٨٢، والشويعر، ص ١٠٠، والبسم، التراث، التقبدي، ص ١٠٧.

(٦) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٦٠.

(٧) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٦٠.

بأجر يسير؛ أي مجرد تسويق بضاعة لغيرهن<sup>(١)</sup>. وقد وجد هذا النوع من البائعات في جميع أنحاء نجد<sup>(٢)</sup>، وكان عددهن مرتفعاً؛ فمثلاً قُدِّر عددهن في شقراء بعشر نساء<sup>(٣)</sup>.

الصورة الثالثة: هنَّ مَنْ كانت لهنّ مواقع في السوق المخصصة في المدينة أو البلدة؛ إذ وُجد لهنّ مكان معيّن يعرضن فيه منتجاتهنّ يُعرف بـ «سوق الحريم»<sup>(٤)</sup>. وأقدم إشارة إلى سوق النساء ما سجّله ابن بشر في انطباعاته عن الدرعية زمن الإمام سعود بن عبد العزيز؛ إذ قال في وصف سوقها: «رأيت موسم الرجال في جانب، وموسم النساء في جانب»<sup>(٥)</sup>. وفي الرياض زمن الإمام فيصل بن تركي وُجدت سوق النساء بجوار قصر الحكم تحت الظلّ الطويل لجدران قصر الإمام فيصل<sup>(٦)</sup>. وقد استمرت هذه السوق في موقعها في الرياض حتى عهد الملك عبد العزيز؛ فطبقاً للمخطط الذي رسمه هاري سانت جون فيلبي للرياض سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٧م) كانت السوق في موقعها، إذ وصفها فيلبي قائلاً: «تحتل مساحة السوق كل الفناء المكشوف شمال القصر، وتنحدر نحو الغرب في منحنى حاد، وهي مقسمة إلى جزأين بينهما حائط. يخصص القسم الذي يقع بين هذا الحائط وسور القصر للنساء فقط... بينما يخصص الجزء الآخر للرجال، وهو الأكبر. ويتكون من نحو ١٢٠

(١) معومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٢) البسام، التراث التقنيدي، ص ١٠٧.

(٣) الشويعر، ص ١٠٠.

(٤) بجريف، وليم حيفورد، وسط جزيرة العربية وشرقها، ترجمة: صبري محمد حسن، القاهرة: المجلس

لأعنى للثقافة، ٢٠٠١م، ج ١، ص ٤٥١.

(٥) ابن بشر، ج ١، ص ٤٤.

(٦) بجريف، ص ٤٥١.

متجراً»<sup>(١)</sup>، وظلّت كذلك حتى سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م)؛ إذ يقول أمين الريحاني عن ذلك: «بقي للنساء في نجد حتى عام ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م سوق خاص بهن يبعن ويشترين فيه»<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن سوق النساء نُقلت من موقعها السابق في ظلّ القصر إلى الطريق المستقوف بين قصر الحكم والمسجد الجامع، وإن كنا لا نعرف على وجه التحديد متى نُقلت إلا أنها كانت موجودة في موقعها القديم حتى نهاية مدة الدراسة، وهي سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م)<sup>(٣)</sup>.

أما بضاعة أولئك النساء فكانت متنوعة؛ ففي زمن الإمام فيصل بن تركي يصف وليم جيفورد بالجريف البضائع التي كنّ يعرضنها بقوله: «جلست خمسون أو ستون امرأة كل واحدة منهن معها بضاعة من الخبز والتمر والحليب والخضراوات أو الحطب تعرضنها للبيع»<sup>(٤)</sup>. وفي زمن الملك عبدالعزيز، يصف فيلبي البضائع التي كنّ يعرضنها بقوله: «وفيه بائعات الخضراوات والمواد التموينية المنزلية وما إليها»<sup>(٥)</sup>.

ويلاحظ من نص بالجريف كثرة البائعات؛ فالعدد كان مرتفعاً؛ إذ إن خمسين أو ستين امرأة يقمن بعملية البيع يعدّ رقماً كبيراً بمقاييس ذلك الوقت. كما يُستنتج من نصي بالجريف وفيلبي معاً أن النساء لم يكنّ يملكن محلات أو دكاكين، بل كانت كل واحدة منهن تبسط أمامها

(١) فيبي، هري ست حوّن. قسب الجزيرة العربية، تعريب: صلاح عبي، المحجوب، مراجعة وتدقيق وتعقيق: فهد بن عبدالله السماري وآخرين، الرياض: مكتبة العسكّن، ج ١، ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، ج ١، ص ١٣٦.

(٢) الريحاني، همدش ص ٤٢.

(٣) ألوشمي، الرياض، ص ٦٥.

(٤) بالجريف، ص ٤٥١.

(٥) فيبي، قسب الجزيرة العربية، ص ١٣٦.

بضاعتها؛ لذلك عُرِف في نجد أن بيع النساء كان على ( البسطات ) التي تجلس عندها النساء وتبيع عليها كل واحدة بضاعتها<sup>(١)</sup> . وفي عنيزة كان النساء يمارسن بيع الدجاج الصغير<sup>(٢)</sup> في سوقها الرئيسة المعروفة باسم « المسقف »<sup>(٣)</sup> .

ومن المهم توضيح أن النساء البائعات كنّ يزاولن هذه المهنة بالنزول إلى السوق يوم الجمعة فقط<sup>(٤)</sup> ، والسبب يعود إلى أن السوق الرئيسة في المدن النجدية عادةً تكون يوم الجمعة؛ إذ ينتشر الباعة بعد صلاتها<sup>(٥)</sup> .

## ٦- أعمال أخرى :

كان بعض النساء يقمن بجني الأعشاب في موسم الربيع ويُسمَّين « الفلايات »، فيخرجن بشكل جماعي تحت حماية رجال مسلحين يُطلق عليهم « الجنب »، يسبقهم « الرقيبة » الذي يستطلع ويتأكد من أن تلك البقعة المراد الخروج إليها خالية من الأعداء، ويباشر الرقيبة عمله عادةً بعد صلاة الفجر ومع طلوع الشمس . وكان أولئك النساء يقمن بجمع الأعشاب المختلفة، وبعد عودتهن يقمن بتجفيفها وتخزينها في غرف لبيعها للفلاحين لتكون علفاً للماشية<sup>(٦)</sup> . وقد صوّرت إحدى هؤلاء

(١) السبيعي، ص ١٢١ .

(٢) لوريمر، ص ٩٧ .

(٣) يذكر العبودي (ج ٤، ص ١٧٤٧) : أن الصواب هو المسوكف، ويُسمَّى مسقف .

(٤) العبودي ج ٤، ص ١٧٤٧ .

(٥) المسقف .

(٦) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٤٧، ص ص ٥٥ - ٥٧، والسويداء، فتفيت، ج ١، ص ١٠، ج ٢،

ص ١٩٢، والسويداء، عقيلات الجبل، ص ٢٦٢، والسويداء، من شعراء الجبل، ج ١، ص ص ١١، ١٢ .

الفلايات، وهي ثريا بنت محمد المزيني<sup>(١)</sup>، قيمة هذا العمل وسعادتها به بقولها:

امس فلينا من الريعــــــــــــــــان  
من ريع سرهيد بالغالي  
متخالط به زهر حوذان  
وعنوق رقمٍ وقــــــــــــــــحوان<sup>(٢)</sup>

كما عملت بعض النساء أجيرات مؤقتات يقمن بأعمال محدّدة في وقت معين مقابل أجر غالباً ما يكون عينياً من حبوب أو طعام أو غيرهما<sup>(٣)</sup>، كما كنّ يقمن بمساعدة زوجات الفلاحين على أعمال المزرعة من تهية الأعلاف ودقها للسواني، أو على عملية الحصاد وتنقية الحب، أو قطف الثمار وجني التمور، وغير ذلك من أعمال خاصة بالزراعة<sup>(٤)</sup>. كما وجدت نساء يعملن بشكل دائم في مزارع الفلاحين، وذلك لظروفهن الأسرية وتحملهن مسؤولية أبنائهن، وهؤلاء النساء كنّ يقمن

(١) ثريا بنت محمد المزيني: ولدت في روضة رمان في حائل سنة ١٢٦٥هـ (١٨٤٩م)، عسى وجه التقريب، واشتهرت بقب «ثريا خوالي» بين سكّان بدتها، أحدث النظم، وتعد من شهيرات شاعرات بدتها. توفيت في سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٨م). راجع: الحربي، نساء شهيرات، ص ٤٢-٤٤.

(٢) الحربي، نساء شهيرات، ص ٤٣.

وشرح الأبيات: فيند: الفلاة حني الأعشاب والحشائش من البر، الريعان: جمع ريع وهو الفتحة بين حبين وبه طريق سالت، ريع سرهيد: ريع إلى الغرب من مدينة الروضة في منطقة حائل. تقول: إيه ورفيقته لأمس قد فبن من ذلك الريع غير بعد عن الس الذي تقم فيه، حوذان: نوع من الأعشاب لريعية البرية، رقم: نوع آخر من الأعشاب، قحوان: الأقحوان نوع ثالث من الأعشاب البرية. تقول: إن ذلك الريع قد اختلطت فيه أنواع متعددة من الأعشاب البرية أحيدة لمرعى والفلاة. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).

(٣) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٩٨، ٩٩، وفنديت، ج ٢، ص ٢٢١.

(٤) السويداء، عقيلات الجبل، ص ٢٦١.

بالأعمال الشاقة التي عادةً تكون من اختصاص الرجال ولا تناسب طبيعة المرأة وقوتها الجسدية؛ إذ تسني وتروس وتسقي وتحصد وتذهب إلى البر لتحتطب وترعى الأغنام<sup>(١)</sup>.

كما امتهن بعض النساء الخدمة في المنازل، فكنّ يؤدّين أعمالاً معينة لمساعدة ربة المنزل؛ مثل الجرش أو الطحن أو الشلب أو الطبخ أو التنظيف أو القيام بكل شؤون المنزل<sup>(٢)</sup>.

وتوضّح إحدى الباحثات أن نسبة الخدم من الإناث في مجتمع نجد كانت مرتفعة، ويعود ذلك إلى أن مجتمع نجد لا يفضل أن يعمل الخدم من الذكور في البيوت؛ لأن اختلاط النساء بالرجال يعدّ أمراً مخالفاً قيم مجتمع نجد وتقاليده، سواء الدينية منها أم الاجتماعية البحتة<sup>(٣)</sup>.

ويتصل بالخدمة في البيوت قيام بعض النساء بنقل الماء إلى البيوت (الرّية)؛ إذ ينقلن الماء في القدور اللاتي يحملنها على رؤوسهن إلى بيوت الأثرياء والموسرين، وتُسمّى المرأة العاملة في هذه المهنة (رواية)<sup>(٤)</sup>. وتجلب النساء عادةً الماء من الآبار الحلوة الموجودة خارج المدينة أو البلدة، وكان أجرن زهيداً على الرغم من مشقة جلب الماء<sup>(٥)</sup>.

وبعض النساء كنّ يقمن ببعض الأعمال داخل منازلهن؛ مثل طحن

(١) النقيديان، سيمت بن محمد، من شعراء بريدة، د. م. د. ن. ١٤٠٩هـ، ج ١، ص ١٧٤.

(٢) الوشمي، الرياض، ص ١٢٣.

(٣) البشير، ص ١٠٢.

(٤) معبومة مستقة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٥) الكليب، فهد بن عبد العزيز، الرياض: ماضي تيمد وحاضر مجيد، الرياض: دار الشبل، ١٤١٠هـ.

(١٩٩٠م)، ص ٧١.

الحبوب على رحي الحجر، وتسمى المرأة العاملة في هذه المهنة (طَحَّانَة) <sup>(١)</sup>، ومنهن من تقوم بدق « السنوف » <sup>(٢)</sup> أيضاً داخل منزلها <sup>(٣)</sup>. وبالطبع فإن أولئك النسوة كنّ معروفات في المدينة أو البلدة فيقصدهن النساء للقيام بهذه الأعمال التي تخصصن فيها، ومن الطبيعي أن الدافع لهن هو توفير قوت أبنائهن وحاجاتهم؛ إذ تكون ظروفهن الأسرية صعبة، ومنها وفاة الزوج <sup>(٤)</sup>.

ووجدت نساء تخصصن في صناعة الأطياب وإعداد مواد الزينة للنساء؛ مثل : الخلوة، والمعمول، والورد، والرشوش، والكحل، والحناء، والسحون <sup>(٥)</sup>. ويتصل بزينة المرأة وجود (المشَّاطَة)، فتتولَّى امرأة من نساء القرية أو من جوار البيت <sup>(٦)</sup> تمشيط شعور النساء وتجميلها، مستخدمةً الحناء <sup>(٧)</sup> أو المشاط <sup>(٨)</sup>، ولها فنيات معيَّنة في كيفية تصفيف الشعر

(١) آل حميس، أسود آل سعود، ص ٢٢٥ - ٢٢٧. معبومة مستفدة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٢) السنوف : الحب الذي يبقى بعد الدوس ولم يُنظف فتعمل منه عصيدة. راجع : ألوشمي، الرياض، ص ١٢٣.

(٣) ألوشمي، الرياض، ص ١٢٣.

(٤) آل خميس، أسود آل سعود، ص ٢٢٥ - ٢٢٧.

(٥) السبيعي، ص ١٥٠.

(٦) البشير، ص ١٢٣.

(٧) ألوشمي، الرياض، ص ١٢٣. معبومة مستفدة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٨) المشد : يُعرف أيضاً باسم (البلال)، وهو مسحوق عطري -عم حذاً يتكون من عدة عناصر من مسك وزهر الورد المجفف والظفر المحروق وصبغ أحمر أو برتقالي وعناصر أخرى، ويحل هذا المسحوق بدهن حتى يكون عحينة رخوة يُخفَّلُ به شعر الرأس. وفي ذلك يقول الشاعر:

بوقرون بالبلال غلّاه

ذيال شقّر سفن لاجه

راجع : السويدي، فدفت، ج ٢، ص ١٠٣.



وجدل الجدائل واصطفافها، ولها دور مهم في أيام الأعياد ومواسم الزواج؛ إذ تأتيها النساء في بيتها في وقت الأعياد، فلا تكاد تفرغ طوال الأيام الثلاثة التي تسبق عيدي الفطر والأضحى من الصباح حتى وقت النوم، كما أنها تحضر إلى بيت أهل العروس لتمشيط العروس في عصر ليلة الزواج<sup>(١)</sup>.

كما كانت هناك نسوة تتركز مهامهن في تولي الإشراف على حجرة العروسين منذ بداية تجهيزها حتى رحيل العروسين منها، وتكون عادةً من المسنّات ممن لهن خبرة طويلة وذوق رفيع في ترتيب الحجرات وخدمة العروسين؛ إذ تشرف على ترتيب الحجرة بعد خروج العروسين وتعطّرها وتقوم بترتيب أوقات زيارة حجرة العروسين<sup>(٢)</sup>. وكان اللاتي يعملن في هذه المهنة يُعرفن بعدة أسماء؛ منها: «الحجارة» في منطقة حائل<sup>(٣)</sup>، و«البياعة» في منطقة القصيم<sup>(٤)</sup>، و«الربعية» في منطقة العارض<sup>(٥)</sup>.

= وشرح البيت : القرون : الجدائل ، البلايل : جمع بلالة وهي المشط ، وهو عدرة عن معجون من مسحق العطرية يضمخ به الشعر عند ضفره جدائل ، أذيل شقر : يعني يشبه أذيل حيل الشقر ، لاحنة : جمع حلال وهو ما تجلس به الفرس لاتقاء البرد ، فإذا رفع عنها الجلال بدأت تحرك ذيله وتتلاعب به وبدأ شعر ذيله ينسب في تموجات مغرية .

يصف الشاعر شعر زوجته الذي غدنه بمحجن العطرية بأنه يشبه ذيل فرس شقراء رُفِعَ عنها حلالها وبدأت تنوح به يميناً وشمالاً . توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ حدودي الآخرة سنة ١٤٢٩ هـ

(٩ يونيو ٢٠٠٨ م).

(١) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٠٣.

(٢) المسق، ص ١٠٧.

(٣) المسق، ص ١٠٦.

(٤) مقوشي، ص ٤١.

(٥) الكيب، ص ١٢٦.

وقد تعمل المرأة خاطبةً، وتكون عادةً امرأةً مُسنّةً تنتقل بين البيوت وتعرف أسرارها وتعرف البنات اللاتي في سنّ الزواج<sup>(١)</sup>. وتقدم الخاطبة أوصاف الفتيات للخطّاب، وكان الرجال الراغبون في الزواج يلجؤون إليها ويكلّفونها التعرف إلى الفتاة. وتحرص الخاطبة على اهتبال الفرص لرؤية تلك الفتاة بكثرة التردّد على البيت، أو انتهاز فرصة غياب الأم والإطلال على الفتاة، أو ولوج غرفتها عليها بزيارات خاطفة تعرف منها ما تريد معرفته<sup>(٢)</sup>.

إضافةً إلى ما سبق كان هناك نساء يَقمّن بأعمال من المفترض أن يقوم بها الرجال، وهي أعمال وقتية تفرضها الظروف، ومن هذا ما ذكر أنه في سنة ١٢٦٩هـ (١٨٥٣م) انتشر مرض بين أفراد من قبيلة حرب كانوا ينزلون شرق الروضة في حائل، ثم انتقلت العدوى إلى سكان البلدة نفسها فتوفّيت أعداد كبيرة منهم، وعجز من يستطيع حفر القبور عن الحفر، وكان قليل من الناس يتمتعون بصحة جيدة، فعمد بعض أعيان البلدة إلى البحث عمّن يوارى الجثث، فانبرت امرأة بدوية ممّن يحضرن في وقت الصيف إلى الروضة للتزود بالتمر وعرضت أن تتولى هذه المهمة بوضع الجثث في الآبار المهجورة المجاورة لمسكنهم، وكانت امرأة جسوراً جسيمة قوية العضلات، فقامت بالعمل مقابل كمية من الطعام عن كل جثة، وأتمت العمل وقامت بوضعهم في الآبار، وكان عددهم مرتفعاً جداً يبلغ المئات<sup>(٣)</sup>.

(١) البشير، ص ١٢٣.

(٢) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٨٥.

(٣) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ٧٢.

## العادات والتقاليد:

هناك عادات وتقاليد تتصل بالمرأة - في زمن الدراسة - تجذرت بين أفراد مجتمع نجد حتى غدت كالعرف الذي لا يُحاد عنه . وقد تعددت صور هذه العادات والتقاليد بين: تقاليد للأكل، وتقاليد للمشاركة في الغزو والحرب، وتقاليد للزواج.

### ١- تقاليد الأكل :

من العادات النجدية أن المرأة لا تأكل مع الرجل، فإن كانت مع زوجها فإنها تبقى بجواره لتؤمن له كل ما يحتاج إليه حتى ينتهي من الأكل<sup>(١)</sup>، وإذا كان الرجل متزوجاً من أكثر من واحدة فإن زوجاته وبناته «يُبالغن في خدمته، ولا يأكلن إلا بعد أن يتم طعامه»<sup>(٢)</sup>. ويعزو بعض الباحثين انتشار هذه العادة إلى خجل المرأة من زوجها أو رغبتة هو في ذلك<sup>(٣)</sup>.

وفي مجتمع الحضر حيث يكثُر عدد ساكني المنزل فإن المرأة عند تقديم الطعام بين يدي الأسرة تبقى تروح عليهم بالمروحة الخوص حتى ينتهوا من الطعام إذا كان الحاضرون محارم لها<sup>(٤)</sup>، وفي الولائم تكون موائد النساء مستقلة عن موائد الرجال<sup>(٥)</sup>؛ لوجود غير المحارم. وأيضاً من العادة أنهن يتناولن الطعام بعد أن يفرغ الرجال من طعامهم، ويشاركنهن

(١) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٥٣.

(٢) لوبون، ص ٣٨٤.

(٣) الثميري، ص ٢١٧.

(٤) مقوشي، ص ٤٢.

(٥) لوبون، ص ٣٨٤.

الأطفال<sup>(١)</sup>، لكن الذكور إذا وصلوا إلى سن البلوغ فإنهم يأكلون مع آبائهم، والبنات يجسسن مع أمهاتهن بعد سن البلوغ<sup>(٢)</sup>.

وفي ولائم البدو يُوضع رأس البعير أو الناقة من دون المخ للرجال؛ فالنساء فقط هن اللواتي يأكلن المخ؛ لأنه يجعل الرجال ضعاف القلوب<sup>(٣)</sup>.

## ٢- تقاليد المشاركة في الغزو والحرب :

من عادات القبائل في الغزو والحرب، وهي من بقايا عادات العرب قبل الإسلام، أن يتقدم الصفوف جمل عليه هودج<sup>(٤)</sup> مزين<sup>(٥)</sup> تركب فيه أجمل الفتيات من القبيلة، وعادة تكون ابنة الشيخ أو العقيد، وتكون حاسرة الرأس بكامل زينتها، ويُعين لها عدد كبير من الفدائيين للحفاظ عليها في المعركة يمثلون حرس الشرف

(١) البشر، ص ص ١٢٤، ١٧١.

(٢) الريكي، ص ٢٨٩.

(٣) الرضوان، ص ٩٠.

(٤) اختُف في تحديد اسم الهودج؛ فموزل (ص ٢٦٢) والظهري (ديوان الشعر العمي، ج ٣، ص ١٠٧) يذكر أن اسمه (العطفة)، بينما يذكر حسني (مذكرات ضبط عثماني، ص ٨٣) أن اسمه مركب، وأن البدو يطلقون عليه (عمري) نسبة إلى الجمل. أم ديكسون (عرب لصحاء، ص ٨٦، ٨٧) فيذكر أن اسمه (مركب)، وأن (العطفة) خاصة فقط بقبيلة العوزم، وأن قبائل مطير وعجمان وحرب تستخدم الهودج الذي يُعرف باسم (مكسر)، وهو ما تستخدمه سؤهم في الغزو أو الحرب، أم مركب فهو خاص بقبيلة عنزة. ويشرك ديكسون في ذلك الرضوان (ص ١٠٨-١١١، ص ١٤٧)؛ إذ أوضح أن مركب خاص بعنزة، وقدم وصفاً هو عليه عند عشيرة الرولة.

وفي كل الأحوال، فإن الاختلاف في تحديد اسم الهودج ليس ذا تأثير كبير؛ لأن العطفة والمكسر ومركب هي في النهاية من هودج النساء. ثم إنه طبقاً لوصف ديكسون يقترب المكسر والعطفة بعضهم من بعض في التصميم مع اختلاف بسيط، وهما أيضاً يمثلان مركب، إلا أن مركب يفوقهم حجماً وحملًا.

(٥) الظهري، ديوان الشعر العمي، ص ص ٦٣، ١٥٩.

لها وهم صفوة رجال القبيلة، ويعدون أنفسهم بالمحافظة على سلامة الجمل والهودج الذي عليه وما يحمله بحياتهم وأجسامهم<sup>(١)</sup>، وتُعرف هذه الفتاة بـ«العمارية»<sup>(٢)</sup> أو «العطفة»<sup>(٣)</sup>، ويكون دورها في المعركة شحذ همة المقاتلين وتحريض رجال القبيلة على الهجوم على الأعداء والدفاع عن أعراضهم، فتندب وتثير النخوة إن خافت عليهم الهزيمة، وإذا رأتهم منهزمين طالبتهم بالعودة، وتكون عادةً عارفةً رجال قبيلتها وأوصافهم، فتمدح في مواطن المدح، وتبعث في نفوسهم الإقدام والشجاعة<sup>(٤)</sup>، وإضافةً إلى عبارات التشجيع تُطلق الفتاة الزغرودة<sup>(٥)</sup> تنو الأخرى لتقوي عزائم المقاتلين<sup>(٦)</sup>. ويعتقد البدو كثيراً في هذا الهودج وإن اختلفت أسماؤه؛ إذ «يعني الأمان والقوة للقبيلة التي تملكه، بينما يعني فقدانه الكارثة بالنسبة للقبيلة ومن ثم تشتتها»<sup>(٧)</sup>. وفي أثناء الالتحام مع العدو يلجأ المسؤولون عن العمارية إلى تقييد الجمل الذي يحملها؛ حتى لا يفرّ أو يتراجع<sup>(٨)</sup>. وبسبب وجود العمارية يناضل الأبطال عنها؛ لأنه من العار عند البدو أن تُقتل البنات أو تُسبى<sup>(٩)</sup>، كما يقصدها العدو خشية أن تشجّع القوم وتجعلهم في حالة استماتة وتنادٍ

(١) الرضوان، ص ١٤٧.

(٢) الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ١٥٩، ٦٣، وحسني، مذكرات ضبط عثماني، ص ٨٣. وبلاحظ أن حسني أرحع لفص (لعمري) إلى اسم الجمل الذي تركبه الفتة.

(٣) موزل، ص ٢٦٢.

(٤) الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ١٥٩، ٦٣.

(٥) الزغرودة: الأصوات المعبرة عن الفرح، وتعرف بأسماء أخرى مثل زعرتة وغطرفة.

(٦) موزل، ص ٢٦٢، وأسد، ص ٣٩١، ٣٩٢.

(٧) الرضوان، ص ١٤٧.

(٨) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ٨٦.

(٩) أسد، ص ٣٩٢.

عظيم في الدفاع<sup>(١)</sup>، إلا أنه لا يمكن أسرها قبل هلاك فدائيتها، وإذا سلّمت إحدى القبائل الجمل الذي تركبه العمارية قبل هلاك فدائيتها فإنه لا يمكنها اخروج بالعمارية في معركة أخرى<sup>(٢)</sup>، بل إذا انهزمت القبيلة ونجح العدو في قتل الجمل الذي يحمل الهودج فإن الفتاة العذراء التي تتركب الجمل تقتل نفسها في بعض الأحيان حتى لا تعيش عار هزيمة قومها<sup>(٣)</sup>. ومن الواضح أن البدو كانوا يعتقدون في تأثير العمارية في نفسيات المقاتلين؛ فقد كان بعض الرجال يطلبون من زوجاتهم مصاحبتهم بهوادجهن ليشعلن حماسهم، فهذا كنعان الطيار<sup>(٤)</sup> يطلب من زوجته مصاحبته في هودجها في إحدى غزواته لتشعل حماسه ولتزغرد له، وقد أشار إلى تأثيرها فيه في قصيدة له يقول فيها:

نور العين عند البل تزغرد  
تثير الزغورده مكنون الفؤاد  
لما راحت بالباسل هرب  
يشبه السيل حادية الحشاد<sup>(٥)</sup>

(١) الظهري، ديوان الشعر العامي، ص ١٠٨.

(٢) حسبي، مذكرات ضابط عثماني، ص ٨٣.

(٣) الرضوان، ص ١٤٨.

(٤) كنعان الطيار: شاعر وفارس ورئيس عشيرة وُلد عني من عنزة. كان يسكن هو وقبيلته في بادية منطقة حائل ونزوح من ابنة ابن سنان من الأسم من شمر. توفي عني وحه التقريب قبل منتصف القرن الثالث عشر الهجري. التاسع عشر ميلادي. راجع: عبد الرحمن بن زيد السويداء، دور الشعر الشعبي أو الشعبي خلال خمسة قرون من ٩٠٠ ١٤١٥ هـ، الرياض: دار السويداء، ج ١، ص ٧٦. معومة مستقاة من عبد الرحمن بن زيد السويداء بتاريخ ٢٩ حمدي الأولى سنة ١٤٢٩ هـ (٣ يونيو ٢٠٠٨ م).

(٥) نور العين: يقصد زوجته التي كانت تزغرد له الزغوردة تمو الزغوردة، ويضم أن هذه الزغريد كانت من أهم الدوافع التي ألهمت شعوره، وأذكت شعبة الحماسة والشجاعة في كياه، ويذكر أنه مع كثرة الأعداء الذين كانوا كالجراد استطاع أن يهزمهم ويحمي نفسه، والفضل في ذلك يعود إلى فرسه الأصيلة وروحته التي شحذت همته، وأشاعت حماسة بطولته. مذكر، ج ١، ص ٢٣٧ وه مشهد، ٢٣٨.

ومن هنا يتبين لنا أن المقصد من العمارية هو شحذ الهمم وتقوية العزائم في مواجهة الأعداء<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ أن النساء أنفسهن كنَّ يرغبن في الخروج مع أزواجهن لإشعال حماسهم ودفعهم إلى المشاركة في القتال، وكنَّ يعددن ذلك مفخرة لها مغزى كبير في نفوسهن<sup>(٢)</sup>.

وقد استُخدمت العمارية في معارك شهيرة في التاريخ المحلي، ومن ذلك معركة عرجا (١٣١٣هـ/١٨٩٥م) بين عتيبة وبني علي من حرب<sup>(٣)</sup>؛ إذ كان هناك ثلاثة عشر هودجاً، كل هودج يتبعه أكثر من ألف راكب وراجل<sup>(٤)</sup>. وفي وقعة بقعاء (جمادى الأولى ١٢٥٧هـ/ يونيو ١٨٤١م) بين الأمير عبدالله بن علي بن رشيد وأهل القصيم رافقت العماريات جيش ابن رشيد، وفي ذلك يقول عبيد بن علي بن رشيد :

حضر الجبل والبدو ناتي صليبين

يَتَلَنَّا جملات سود الجدائل<sup>(٥)</sup>

(١) الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ١٠٨.

(٢) مدرث، ج ١، ص ٢٥٠.

(٣) ابن حنبل، المعجم الجغرافي، القسم الثالث، ص ص ٩٢٥ - ٩٢٦.

(٤) الظاهري، ديوان الشعر العمي، ص ٦٤، ص ١٥٩.

(٥) الرشيد، بدة تاريخية عن نجد، ص ٨٠.

وشرح البيت : - تي صيبين : أي تتقدم صفين؛ صف من الحضر، وصف من البدو، أو تتقدم إلى معركة صلاة. ومعنى الشطر الثاني من البيت أن الجميلات سود الشعر يرافقن مقاتلين. راجع: العثيمين، شاة إمرة آل رشيد، هدمش ص ١٦٨.

وقصيدة عبيد بن رشيد توضّح جانباً من عادات الغزو في نجد وفي منطقة حائل تحديداً. وقد قدّم لنا حسين توضيحاً عن ذلك وعن كيفية مشاركة العمارية في الغزو عند حديثه عن الأمير عبد العزيز بن متعب بن رشيد، فذكر أن ابن رشيد «إذا ما أراد الغزو أعلن للحضر والبدو عن ذلك، وفي اليوم الثالث من الإعلان يقوم المشاركون بشكل عام بعرض عسكري أمام الأمير، وإن كان البدو قدموا بأسرهم، فبعد انتهاء العرض العسكري تقوم بنات الرؤساء ونساؤهم بالجري على هجنهم ثم يتوقفن في جوار خيمة الأمير، ويقدم ما بين خمسة ريالات وعشرة بخشيشاً لكل عُمّارى أو ريالاً أو ريالين لمن يمسك بزمام الذلول أو يدفعه من الخلف»<sup>(١)</sup>.

وفي معارك الدواسر سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م ضد الإمام عبد الله بن فيصل كانت العماريات يشحذن همة المقاتلين، حتى إن إحداهن، وهي قمرا بنت محماس بن معدي بن قويد، كانت تصيح في قومها بحماسة شديدة وتحثّهم على الحرب حتى نسيت أنها ملثمة فسقط لثامها، وفي ذلك قال عيسى بن حصن:

سر يا قلم بميه وخمسه وتسعين

من بين قصر المعتلى والعدامه

كله لعينا ربح كنه التين

والا لعيان اللي سها عن لثامه



## لا من ركبنا فوق مثل الشياطين

ما عاد ينفع في الدليل انهزامه<sup>(١)</sup>

ويلاحظ من النص السابق أن قمرا بنت محماس كانت ملثمة، وهو ما يعني أن صورة العمارية السافرة قد تراجعت؛ بمعنى أن خروجها لم يعد بذلك السفور، وهو ما يدفعنا إلى الاعتقاد بانتشار تعاليم الدعوة السلفية بين القبائل.

وفي وقعة الصريف (٢٦ ذي القعدة سنة ١٣١٨هـ / ١٧ مارس ١٩٠١م) بين الشيخ مبارك الصباح (١٢٥٤ - ١٣٣٤هـ / ١٨٣٨ - ١٩١٥م) والأمير عبد العزيز بن متعب بن رشيد شارك العجمان مع مبارك الصباح بالعماريات<sup>(٢)</sup>.

ويذكر بعض المؤرخين المعاصرين انعدام ظاهرة العمارية في نجد، وتحديدًا في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري / بدايات القرن العشرين الميلادي، وأنه لم يعد يستخدمها سوى قبيلة الرولة من قبائل الشمال<sup>(٣)</sup>، وتحديدًا الشعلان من الرولة<sup>(٤)</sup>. ولكن هذا الرأي

(١) معبومة مستقاة من رواية شفوية (طلب الروي عدم ذكر اسمه).

وشرح الأبيت: قصر معتنى: قرية في وادي السواسر، العدامة: موضع آخر. يقول: لنقم وهو يعني صاحبه سطر مئة وخمس وتسعين من بين قصر معتنى والعدامة ولم يذكر ماهية هذا العدد. لعيد: لعيني، ربح: بعني هديها، لعين: عيني، سه: غفل، لثمة: لثم امرأة تغطي به فمها. يقول: إن هذا العدد قد يكون من السلام لعيني تبت امرأة ذات النهدين اللذين يشبهان لتين. وعين من سهت عن لثمها فارتخي. لا من: إذا، الشبهين: واحدها شهن نوع من الصقور، ويقصد الحبل، أو الركاب. يقول: إذا ركبنا فوق خيولنا وطبق مثل القضاة الشبهين فيه لا ينفع الدليل خوفه وانهزامه. توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٩ يوليو ٢٠٠٨م).

(٢) أدرك، ج ٣، ص ١١٧.

(٣) حسبي، مذكرات ضابط عثماني، ص ٨٣، وديكسون، عرب الصحراء، ص ٨٧.

(٤) الظاهري، ديوان الشعر العربي، ص ١٠٩.

يتراجع أمام معلومات تاريخية توضح أنه في معركة جراب ( ٩ ربيع الأول سنة ١٣٣٣هـ / ٢٥ يناير ١٩١٥م ) بين الملك عبدالعزيز والأمير سعود بن عبدالعزيز بن رشيد خرجت شمر بالعماريات<sup>(١)</sup>، وفي المعركة نفسها يذكر ديكسون أن « ابن سعود استعمل المركب مؤخراً في معركة جراب »<sup>(٢)</sup>، لكنه يعود فيوضح أو يوضح المعلومة بأن المحفة التي استعملها ابن سعود هي المكسر وليس المركب<sup>(٣)</sup>.

ومن المعلومات المتوافرة عن مشاركة العمارية في معركة جراب ما ذكر في أحد المصادر من أن إحدى فتيات شمر، واسمها رقية بنت سراي بن زويمل من فرسان عشيرة سنجارة ورؤسائها، أصرت على الخروج في المعركة، وكانت متزوجة من ابن عمها، وكانت في وضع نفاس؛ إذ لم يكن قد مضى على ولادتها سوى أيام معدودات، وعندما علمت باستعداد قبيلتها للخروج طلبت من زوجها الخروج لدفع المقاتلين، فرفض بحجة وضعها، لكنها كانت ترى أن غلبة العدو على قبيلتها أشد وطأة عليها من موت ابنها الصغير إذا خرجت وتركته، ثم ذهبت إلى بيت أخويها فهد ومحمد فلبيا طلبها وأعد لها الهودج وحضرت تلك المعركة. وعندما هجم العدو على الجناح الذي فيه هودجها ودنا منها ظلت تستثير نخوة الفرسان من بني عمها وتندبهم واحداً واحداً؛ مما جعلهم يقاتلون قتال الأبطال، ولا زالت تصرخ بهم وتزغرد وترفع صوتها قائلة: « حب الذرة يا صبيان »؛ أي إن رصاصات

(١) دارك، ج ٣، ص ١١٧.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ٨٧.

(٣) السابق.

العدو لا أثر لها، وأنها أشبه ما تكون بحبات الذرة التي لا تضرُّ أحداً بسوء إذا أصابته<sup>(١)</sup>.

ونشير كذلك إلى معركة بين شمر وإحدى القبائل لم يُحدّد اسمها حدثت في صباح عيد الفطر سنة ١٣٣٣هـ (١٢ أغسطس ١٩١٥م)، فيذكر أن امرأة من شمر تُدعى العفري رفضت الزواج من ابن عمها؛ لأنها كانت ترغب في شخص آخر، ولما تزوّجته وجدت أنه لا يملك من صفات الشجاعة شيئاً، فخرجت معه في تلك المعركة لتدفعه إلى القتال ولتُحثَّ أيضاً رجال قبيلتها على القتال، ومما يروى أنها فقدت زوجها في تلك المعركة<sup>(٢)</sup>.

### ٣- تقاليد الزواج:

تأصل عند البدو أولوية الزواج الأسري، خصوصاً بين أبناء العمومة وبناتها؛ فالفتاة هي ملك ابن عمها ما لم يعلن عدم رغبته فيها، وحتى في هذه الحالة عليها أن تحصل على موافقته إذا أرادت الزواج من غيره<sup>(٣)</sup>، ولا يمكن لأيّ شخص من عشيرة أو قبيلة أخرى خطبتها إلا بعد أخذ رأي ابن عمها الذي يصرّح لهم بإخلاء سبيلها، ومن ثم تُصبح من حق الغريب<sup>(٤)</sup>، في الوقت الذي يبيح ابن العم لنفسه التحلّل من ابنة عمه فيخطب من خارج الأسرة إذا شاء<sup>(٥)</sup>. وإذا رفضت الفتاة ابن عمها فله أن

(١) أدرك، ج٣، ص ١١٧، ١١٨.

(٢) الساق، ج١، ص ٢٥٠.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٤.

(٤) ابن منديل، ج١، ص ٩٨، وج٦، ص ١٠٩، والحمد، «الحياة الاجتماعية في الجزيرة»، العرب، س ١٤.

مح ٣، ٤، ص ٢٠١.

(٥) مسعود، عبد الرزاق بن أحمد، الزلفي، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ، ص ٩٥.

يحرمها من الزواج، وتُسمَّى الفتاة في هذه الحالة «المحيّنة»، وكانت بعض القبائل تُطلق على هذه العادة التحجير، وعلى الفتاة «محيّرة»، كما أن قبائل أخرى تطلق على هذه العادة «التحجير»؛ أخذاً من الحجر، وهو المنع<sup>(١)</sup>. وفي هذه الحالة فإن ابنة العم إذا أصرّت على الرفض والممانعة يسبّب لها ذلك معاناة نفسية كبيرة، وقد تموت الفتاة وهي عانس<sup>(٢)</sup>، وقد توافق الفتاة على الزواج من ابن عمها الذي حجبها كرهاً<sup>(٣)</sup>، وكانت بعض النساء البدويات يلجأن في مثل تلك الحالة إلى النشوز عن الزوج المكروهة عليه لتعود إلى أهلها؛ مما يدفع ابن عمها المكروه لها على الزواج إلى طلاقها<sup>(٤)</sup>.

ولقوة هذا القانون فإن الأب إذا أقدم وزوج ابنته بغير رضى ابن أخيه فإنه يصبح مهدداً بالقتل من ابن أخيه، كما أن الزوج يعرض نفسه للتنكيل<sup>(٥)</sup>. كما أن من حق ابن العم إذا اقترنت ابنة عمه بغيره قتلها دون أن يطالب بدفع الدية<sup>(٦)</sup>.

وعدّ بعض الباحثين تلك العادة «إهانةً للمرأة البدوية»<sup>(٧)</sup>، وأنها «نظرة سوداء مظلمة نحو المرأة البدوية، وأن وجودها في هذا المجتمع البدوي يُعدّ علامة قسوة ونظرة متخلفة نحو المرأة»<sup>(٨)</sup>، بل إنه «لولا

(١) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(٢) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٥، ومن منديل، ج ٣، ص ١٧٦.

(٣) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٤٣.

(٤) مدرّك، ج ١، ص ١٩١ وهمشها.

(٥) السائق، همش ص ٣٧.

(٦) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٤.

(٧) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بدية نجد، ص ٢٤٢.

(٨) السائق، ص ٢٤٤.

وجود هذه العادة السيئة لعاشت المرأة البدوية في صحرائها ملكةً تتصرف كما تشاء، ولفاقت في وضعها الاجتماعي الفريد وضع الرجل البدوي بشكل عام<sup>(١)</sup>.

ومن المهم توضيح أنه على الرغم من وجود تلك العادة إلا أنه كان يُتخلّص من قيودها بعدة طرائق؛ منها ما يتّصل بابن العم نفسه الذي في الأغلب يكون ذا شمم وأنفة وشهامة؛ فهو لا يرغب ابنة عمه على الاقتران به، خصوصاً إذا أعلنت رأيها صراحةً بعدم قبولها إياه، فيتنازل عن الزواج بها ويصرّح بأن لها الحق في أن تتزوج غيره<sup>(٢)</sup>. ويظهر بعض أبناء العم حرصاً أكثر على ابنة عمه، وبما أن من حقه ألا تتزوج غيره إلا برضاه؛ فإنه يصرّ على أن يمتحن الخاطب الجديد في خصائص الرجولة عند البدو، وأهمها الشجاعة<sup>(٣)</sup>. في حين يُظهر بعض أبناء العم أنانيةً شديدة، فيصرّح لابنة عمه بالزواج من غيره، فإذا ظن أنها تحب الخاطب الجديد صرّح لها بأن تتزوج من تشاء إلا هذا الشخص المتهم بغرامها به، وذلك نكايّة بها<sup>(٤)</sup>.

ومن طرائق تحلل ابنة العم من الزواج من ابن عمها ظهور شخص ذي شجاعة نادرة في القبيلة يبدي رغبته في الزواج من فتاة مربوطة بابن عمها وفقاً للعادة، فإذا رأى والدها شجاعته يطلب من ابن عمها التنازل عنها، ويكون هذا الأخير شهماً أيضاً، ولأنه ضمن لابنة عمه زوجاً شجاعاً يتنازل عن طيب خاطر تقديراً لعمه وللخاطب الشجاع<sup>(٥)</sup>.

(١) العريني، الحياة الاجتماعية لدى بادية نجد، ص ٢٤٤.

(٢) مدرّك، ج ١، ص ٢٥٠، وابن منديل، ج ٣، ص ١٧٦.

(٣) ابن منديل، ج ٣، ص ١٧٦.

(٤) مدرّك، ج ١، ص ٢٥١.

(٥) ابن منديل، ج ٦، ص ١١٠، ١٠٩.

ومن الطرائق الأخرى أن تنحلَّ بجاه<sup>(١)</sup>، فيتوسَّط أحد المشايخ أو الفرسان المشهورين في قبيلة ما لطالب الزواج من ابنة العم<sup>(٢)</sup>، وقد يتطلَّب الأمر أحياناً ترغيباً لابن العم بإهدائه هدايا ذات قيمة عالية وكبيرة عند البدو؛ مثل الفرس الأصيلة والبندق<sup>(٣)</sup>، وهما أعزُّ ما يملك البدوي<sup>(٤)</sup>، أو أن ينشئ الخاطب قصيدة مؤثرة يخاطب فيها شيخ القبيلة؛ مما يدفع الشيخ إلى بذل قصارى جهده عند ابن العم، وتنجح هذه الطريقة أيضاً<sup>(٥)</sup>.

أما عند الحضر فقد برزت عند قسم كبير منهم ظاهرة زواج الأقارب<sup>(٦)</sup> مع أنها لم تكن بدرجة قسوة التحجير على المرأة، إضافةً إلى شمولها جانبي القرابة من جهة الأب والأم، إلا أن الحرص على الزواج من ابنة العم كان واضحاً عند حضر نجد<sup>(٧)</sup>، وكانت الأسبقية لأبناء العم الأول<sup>(٨)</sup>. ولكن هذا التفضيل لابنة العم لم يكن يترتب عليه أضرار كما كان يحصل عند البدو في هذه القضية، بل متى عدل عنها ابن عمها، أو

(١) ابن منديل، ج ٦، ص ١٠٩.

(٢) السبق، ج ٣، ص ١٣١.

(٣) في ذلك يقول دارك، (ج ٣، ص ٩٥): «في البدية كل فرد من القبيلة لابد أن يحمل بندقية بعنده الكمل؛ فلاحتفاض بالبندقية والفرس أولاً وقبل كل شيء عند البدوي الفرس الشجاع، ثم يأتي بعد ذلك دور الاحتفال بندقته وحمسه، فهو يبيع الجسم والنفقة ليشتري فرساً وبندقية، وليس العكس». ويقول الظاهري (ديوان الشعر العمي، ج ٣، ص ٨٧): «أعظم أمنيته (أي البدو) ذلك الوقت: فرس سبق، ورمح طويل، وسف قطع».

(٤) ابن منديل، ج ١، ص ٩٨، ٩٩.

(٥) دارك، ج ٤، ص ١٨١، ١٨٤.

(٦) أي الحمولة. راجع: القبلي، ص ٧١.

(٧) العربي، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٤٣٣.

(٨) دي غوري، ص ٨٠.

لم ترغب هي في الزواج منه، مضى كل منهما في سبيله، ولا يحصل من جرّاء ذلك قطيعة بين الأسر إلا قليلاً<sup>(١)</sup>.

ومن هذا المنطلق فقد عرف حضر نجد مختلف أنواع الزواج، وهي:  
الزواج المحصور في الأسر فلا يتعدّاها.

الزواج الأوسع مجالاً، وهو الزواج من القبيلة نفسها خارج نطاق الأسرة.

الزواج الاغتراقي، وهو الزواج من خارج القبيلة التي ينتمي إليها مريد الزواج، وقد يُضطرُّ إلى ذلك لوجود عدة أسباب؛ كمنع بعض أفرادها من الزواج من أقاربهم، أو عدم وجود بنات صالحات للزواج داخل القبيلة<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من اتّساع نطاق الزواج عند حضر نجد إلا أنهم كانوا يمتنعون عن تزويج بناتهم لمن هم من خارج نجد؛ فقد شاع لديهم أن نقاوة النسب تنحصر في نجد فقط<sup>(٣)</sup>، وكما هو معروف فإن قضية النسب مهمة عند الحضر والبدو؛ فلا يحق للرجل ذي الأصل القبلي الزواج من فتاة لا تنتمي إلى هذا الأصل، أو الزواج من فتاة من قبيلة دون مستوى القبيلة التي ينتسب إليها، وإن فعل فإن الأهل يصرون على طلاقها أو يهدّدون بقتله<sup>(٤)</sup>، وقد يصل أمر خرق هذه العادة إلى « الموت

(١) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٤٣٤.

(٢) العريني، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد، ص ٤٣٤.

(٣) أرفعي، ص ١٠٠ ١٠٧.

(٤) شميري، ص ١٧٠ ١٧٢، وديكسون، الكويت وجاراتها، ج ٢، ص ٨، وديكسون، عرب الصحراء،

للرجل وللفتاة»<sup>(١)</sup>، وفي حال فرار الزوج للزواج فإنه لا يستطيع العودة إلى أقاربه؛ لأنهم سيقتلونه»<sup>(٢)</sup>.

وللتدليل على هذه المسألة نشير إلى قصة عبد الرحمن التميمي المعروف بالمطوع من أهل أشيقر، فعلى الرغم من اختلاف تفاصيل القصة وكيف كانت وفاته؛ إلا أن مضمونها أنه تزوج امرأة لا تنتمي إلى قبيلة، فأصر أهله أن يطلقها، ووقفوا منه موقفاً عدائياً، واتخذوا سُبلاً عدة لثنيه عن الاستمرار في الزواج منها، وكانت النتيجة أنه مات كمدأ. واشتهرت قصته لارتباط اسمه بتلّ رملي كبير في أحد أودية الدهناء الجنوبية عُرف بـ «نقى المطوع»<sup>(٣)</sup>.

أما مسألة استشارة الفتاة في أمر زواجها فلم تكن موجودة عند الحضر والبدو، فعادةً لا تتم استشارتها؛ لأن زواجها أمر يتعلق بموافقة أبيها، بل يبقى الأمر - في الأغلب - خفياً عليها حتى ليلة زفافها<sup>(٤)</sup>، وقد يتم الزواج ساعة الخطبة نفسها<sup>(٥)</sup>، وهناك من كنّ يتم إشعارهن قبل الخطبة<sup>(٦)</sup>. ومع ذلك وجدت فئة قليلة أعطت فتياتها حق الموافقة أو الرفض، ولكن الفتاة كانت تلزم الصمت إشارةً إلى القبول، أو تعيد حق الموافقة أو الرفض إلى والدها إيماناً منها بأن

(١) ديكسون، الكويت وحاراتها، ج ٢، ص ٨، وديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٤.

(٢) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٥.

(٣) ابن خميس، معجم البصرة، ج ٢، ص ٤٢٣ - ٤٢٥، وروكبر، ص ١٢٤، والشمري، ص ١٧٠.

١٧٢.

(٤) العمر، ص ١٠٥، ولبشر، ص ١٣١. حديث مع والدة عبد العزيز بن محمد الصححي في غرة شعبان سنة ١٤٢٢هـ (١٩ أكتوبر ٢٠٠١م).

(٥) السويداء، فتفت، ج ١، ص ١٢، ١٣، و ص ٧٣.

(٦) العمر، ص ١٠٥.



والدها هو الأكثر معرفةً بمصلحتها وبكفاءة العريس وصلاحيته<sup>(١)</sup>.

ومن العادات المتصلة بالزواج أن رؤية المخطوبة محرمة<sup>(٢)</sup>؛ فقد كانت الأم تقدم لابنها صفات العروس<sup>(٣)</sup>؛ لذلك كان الرجل يحتال لرؤية خطيبته قبل الزواج بعدة وسائل، منها ما كان يحصل في البادية بأن ينتهز الرجل الفرصة لرؤية الفتاة عندما تقوم برعاية الإبل أو الأغنام<sup>(٤)</sup>، وفي الحضر يذهب إلى بستان أهل خطيبته مدعياً أنه يقوم بالصيد ليرى خطيبته، أو أن يلبس ثوب متسول ويترك باب خطيبته ليتمكن من رؤيتها، أو أن يتنكر ويعمل سائساً للخيول ليتمكن من رؤيتها<sup>(٥)</sup>، أو أن يلجأ إلى نساء لهن علاقة بالخطيبة فيسألن بشكل غير مباشر ليصفنها له<sup>(٦)</sup>، أو أن تقوم الخاطبة أو القريبة بوصفها<sup>(٧)</sup>. ويلجأ بعض الرجال إلى الماشطة أو المشاطة ليحصل على معلومات عن المرأة التي يريد الزواج منها ومعرفة درجة جمالها، فتخبره الماشطة بالمعلومات التي يريدها، خصوصاً درجة جمالها<sup>(٨)</sup>.

وشاع في نجد زواج كبار السن من الفتيات الصغيرات أو النساء

(١) البشير، ص ١٣١.

(٢) أمين، بكري شيخ، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، د. م. د. ن. ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م)، ص ٢٨٥.

(٣) القدسي، ص ٧٩.

(٤) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٥.

(٥) البشير، ص ١٣٢، ١٣٣. وهذه من القصص الشعبية وقد يكون لها حذر من حقيقة.

(٦) بنت، ص ١٠٢، ١٠٣.

(٧) السمات، عيزة، ص ١٥٩.

(٨) السويداء، فتيت، ج ٢، ص ١٠٣.

الشابات الأصغر سناً منهم<sup>(١)</sup>، وكان الدافع إلى هذا الزواج عوامل كثيرة، أبرزها غنى الرجل أو كونه شيخاً عالماً<sup>(٢)</sup>. ومن المؤكد أن مثل هذا الزواج كان يصيب بعض الفتيات بالإحباط والتذمر، ونستشهد بأن إحداهن زوّجها والدها شيخاً كبيراً على كُرّه منها فقالت متدمرة:

يا رشيدٍ باعوني هلي وارخصوني

على الذي صدره من الشيب محتاس

ما ادري صغيرٍ ما نبت له سنوني

والا كبير طول الايام نحاس<sup>(٣)</sup>

## المهر:

كانت القاعدة أو العُرف الأساسي في نجد: تزويج الرجل الكفء حتى لو كان المهر الذي يقدمه قليلاً<sup>(٤)</sup>، ومن هنا أيضاً شاع المثل النجدي «على ريال وشيمة رجال»<sup>(٥)</sup> الذي يعكس مفهوم النظرة إلى المهر. ووفق هذا المفهوم فإن والد العريس لا يبحث مع والد العروس موضوع المهر؛ لأن

(١) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٧، وأسد، ص ١٨٧.

(٢) الحماد، ص ٢٠١.

(٣) السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٧. وشرح الأبيات: رشيد: هو من تشكي إليه. محتس: مختص. نحاس: حالات متكررات. تشكو الشجرة إلى هذا الرجل بمرارة ومعاذ: يذبحها أهله إلى ذلك الشيخ مسس الأرد الذي اختص الشيب في صدره، وشعر الصدر هو آخر ما يشيب في الرجل. وتتساءل مسألة المعرف فتقول: إن هذا الشيخ الأرد لا أدري أهو صغير لم تنبت له أسنن بعد، أم إن أسننه قد حلت وتأكّنت مع الكبر. راجع: السويداء، فتفيت، ج ٢، ص ٢٦٢.

(٤) العبد المحسن، ج ١، ص ١٥٠.

(٥) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٠، والسويداء، فتفيت، ج ٢، ص ١٢٠.

الأمر متروك لأهل الزوج يحدّدونه وفق ما هو متّبع<sup>(١)</sup> ووفقاً للحالة الاقتصادية لأسرة الزوج أو الزوج نفسه ووضعه الاجتماعي، وكانت العادة تقضي بإرسال المهر بعد موافقة وليّ الأمر<sup>(٢)</sup>، وهو ما يُعرف بـ «الجهاز»، ويضمّ كل ما يقدمه الراغب في الزواج إلى من خطبها لنفسه<sup>(٣)</sup>.

وكان مقدار المهر يختلف من طبقة إلى أخرى، ومن بيئة البدو إلى بيئة الحضر؛ فقد اعتاد البدو تقديم الإبل مهراً، وهي أعز ما يملكون، وكان بعضهم لا يشترط عدداً محدداً، إلا أن العريس كان يُفاخر بما يقدم؛ فقد قدّم غنيم البسي شيخ البسيّسات إلى ابنة مشعان بن هذال «مئة من نقوة الإبل»، وقدّم مع الإبل عدداً من الخيل وأموالاً لا تُعدّ ولا تُحصى<sup>(٤)</sup>. وقدّم فائز بن هذيل من شمر عند زواجه بابنة صالح بن رغيلان من شمر مئة وعشرين من إبله البالغة مئة وستين وفرسه التي كانت أعزّ ما لديه، وكانت أعزّ من إبله كلها<sup>(٥)</sup>. كما حمل غضبان بن رمال من شيوخ سنجارة من شمر إلى إحدى زوجاته مقادير عظيمة من الجواهر والذهب، حتى إنها كانت تحتاج إلى أمتين «تساعدانها كلما أرادت الخروج من بيتها الشعري الكبير ذي الستة عشر عموداً»<sup>(٦)</sup>. وقد يشترط والد الفتاة عدداً معيناً من الإبل، فكان يتعاون أقارب العريس لجمع العدد المطلوب؛ فيدفع كل صاحب بيت ناقة، ويعدّون ذلك مظهراً من التعاون والتعاقد

(١) حديث مع والدة صالح بن عبد الرحمن المحمود في ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٤٢٣هـ (٣ أغسطس ٢٠٠٢م).

(٢) الرفعي، ص ١٠٢.

(٣) ديكسون، عرب الصحراء، ص ١٢٦.

(٤) الحاتم، ص ٢٧٥.

(٥) مدرّج، ج ١، ص ٢٢٦.

(٦) أسد، ص ١٨٧.

القبلي أو العشائري، وقد يأخذ هذا العمل وقتاً طويلاً يصل إلى أشهر، خصوصاً إذا كانت منازل أهل العريس بعيدةً من أهل العروس<sup>(١)</sup>.

وكان بعض الرؤساء والمشايخ يكتفي بتقديم جمل من خيار الإبل مع قطعة من السجاد (الزل)، وأحياناً يقدم بندقية ومصوغات وحلياً<sup>(٢)</sup>، وقد يقدم ثوباً أو ثوبين كسوة. كما أن إعداد فراش الزواج كان من مسؤولية الزوج، ويتألف عادةً من لحاف أحمر يُفرش على الأرض<sup>(٣)</sup>. وأحياناً إذا كانت المرأة وليّة نفسها فإنها تشترط على المتقدم لخطبتها ناقة مشهورة يملكها الرجل؛ بمعنى أنها تطلب أثمن ما يملك<sup>(٤)</sup>.

ومن المهم الإشارة إلى أن كثيراً من رجالات البدو حتى لو اشترطوا للمهر عدداً من الإبل فإنهم في الأغلب يعيدونه إلى العريس؛ إذ يعدّون تقديم المهر دليلاً على مكانة ابنتهم، كما أنهم يفاخرون به أمام الناس<sup>(٥)</sup>، وقد يتجاوز بعضهم فيدفع عدداً من الإبل الأخرى إلى العريس هديةً من عنده لابنته، كما يضيف أموراً أخرى؛ مثل بيت الشعر والفراش وقطع من السجاد<sup>(٦)</sup>.

وفي مجتمع الحضر كان المهر في الأغلب عدداً من النخيل، أو يُشترط لها نخلة واحدة تبقى لها جذعاً وثمره ما دامت في ذمة الزوج،

(١) اليوسف، قصة وأبيت، ص ١٩٠.

(٢) مطبق، ص ٥٢.

(٣) ديكسور، عرب الصحراء، ص ١٢٦.

(٤) السويداء، من شعراء الجبل، ج ٢، ص ١١١.

(٥) اليوسف، قصة وأبيت، ج ١، ص ١٩٠.

(٦) مدرث، ج ٤، ص ٢٦٨.

إضافةً إلى السلاح كالسيوف والبنادق والحليّ والمصوغات، إضافةً إلى ما يحضره الزوج من الملابس<sup>(١)</sup>، وعادةً تكون قليلة، وهي من الألبسة المتواضعة كالثوب والمقطع والشيلة (أي الخمار)<sup>(٢)</sup>. وفي وقت لاحق كان بعضهم يقدم هدايا كالعبيّ والمشالح وأقمشة لأفراد أسرة الزوجة أيضاً<sup>(٣)</sup>، أو يقدم الرجل بعض المال مهراً لعروسه، وكان هذا المال أيضاً غير محدّد، ولكنه قليل لا يتجاوز بضعة ريالات، ثم أخذ في الارتفاع مع مرور الزمن<sup>(٤)</sup>. وقد استطاعت الباحثة رصد مقادير بعض المهور في مراحل زمنية مختلفة في إطار الحقبة الزمنية للدراسة، منها ما ذكره إبراهيم العبد المحسن من أن مهر النساء في الدولة السعودية الثانية أي خلال الحقبة من ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م) إلى ١٣٠٨هـ (١٨٩٠م) كان لا يتجاوز ثلاثة ريالات فرنسي<sup>(٥)</sup>، وذكر أحدهم أنه تزوج سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) وكان مهره لزوجته خمسة ريالات<sup>(٦)</sup>. ونقل آخر عن امرأة أن مهرها عندما تزوّجت سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) كان ريالين فقط<sup>(٧)</sup>، وفي أحد المصادر أنه في أواخر زمن الدراسة (١٣٥١هـ / ١٩٣٢م) كان المهر لا يتجاوز مئة وخمسين (١٥٠) ريالاً<sup>(٨)</sup>، في حين حدّده آخر بأنه كان يتأرجح بين سبعين (٧٠) و خمسمئة (٥٠٠) ريال سعودي حسب

(١) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٠.

(٢) مقوشي، ص ٤٠.

(٣) القدسي، ص ٧٩.

(٤) مسعود، ص ٩٦، ومقوشي، ص ٤٠.

(٥) العبد المحسن، ج ٥، ص ٢٣٩.

(٦) أوراق من الأمس، الجزيرة، ع ٩٥٤٩، ص ٨.

(٧) العبيد، ص ٨٦.

(٨) العبد المحسن، ج ٥، ص ٢٣٩.

وضع الرجل الاقتصادي<sup>(١)</sup>. وكان الملك عبدالعزيز رغبة منه في تيسير أمر الزواج والإكثار منه، قد حدد المهر بمئة ريال ( ١٠٠ ريال )، وللزوج إن كان غنياً أن يهدي زوجته ما يشاء<sup>(٢)</sup>.

## الاحتفال بالزواج:

بعد تقديم «المهر» يبدأ الاحتفال بالزواج، فيكون عقد القران<sup>(٣)</sup>، ويقوم به في مجتمع البدو المطوّع أو الشيخ، وهو من يؤمُّ الناس بالصلاة<sup>(٤)</sup>، وفي بعض الحالات يلجأ البدو إلى القرى المجاورة لهم لعقد القران بها<sup>(٥)</sup>. وفي الحضر يقوم بعقد القران القاضي أو إمام المسجد<sup>(٦)</sup>، وتُحدد ليلة الزواج، وغالباً ما تكون ليلة الجمعة أو ليلة الاثنين<sup>(٧)</sup>، وفي بعض الأحوال يكون الزواج بعد عقد القران مباشرة<sup>(٨)</sup>. وتُنصب للعروس في مجتمع البدو خيمة أو بيت شعر قرب خيمة أبيها<sup>(٩)</sup>، أما في الحضر فتُزيّن لها غرفة في بيت أهلها<sup>(١٠)</sup>.

وما نعرفه عن استعداد العروس الحضرية أنها تتزيّن بالحناء في كفها،

(١) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٥.

(٢) الأزركي، ج ٣، ص ٩٥٨.

(٣) الرفاعي، ص ١٠٢.

(٤) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٦، ١٢٩.

(٥) السويداء، فتفت، ج ١، ص ٧٣.

(٦) معومة مستقة من عبد العزيز بن محمد العمران في ٢٣ صفر سنة ١٤١٨ هـ (٣٠ يونيو ١٩٩٧ م).

(٧) الضويحي، ص ١٨١، الكتيب، ص ١٢٥.

(٨) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٢.

(٩) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٢٦، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٠.

(١٠) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧١.

والمشاط والريحان لشعرها، والطيب (من مسحوق الزعفران والمسك) والزباد<sup>(١)</sup>. وفي ليلة الزواج تُنحر الإبل وتذبح الأغنام في مجتمع البادية<sup>(٢)</sup>، والحال نفسه في مجتمع الحاضرة<sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ أنه في مجتمع البدو والحضر على حد سواء كانت العروس تُحمل إلى عريسها؛ ففي البادية تُؤخذ إلى الخيمة<sup>(٤)</sup> على ظهر جمل، فتركب الهودج المزيّن والمعدّ خصيصاً لها، ويقوده أحد المماليك<sup>(٥)</sup>. وفي الحضر تُحمل العروس إلى الغرفة المخصصة لها في بيت أهلها<sup>(٦)</sup>، وعند بعض الحضر يُؤخذ الزوج إلى غرفة العروس التي تجلس عادةً في إحدى زوايا الغرفة مغطاةً بعباءة غليظة<sup>(٧)</sup>، ويكون معها البياعة أو الربعية<sup>(٨)</sup> أو امرأة من أقاربها أو أقاربه تُسمى «الشداة» عند بعضهم<sup>(٩)</sup>.

وتوضح المصادر أن العروس البدوية أو الحضرية تُحمل إلى عريسها بطرائق مختلفة، منها أنها تزفّها إليه اثنتان من قريباتها ومعهن والدتها أو من ينوب عنها وهي في حالة تمنع كبير<sup>(١٠)</sup>، أو أنها تُحمل إلى زوجها

(١) القبيبي، ص ٧٩.

(٢) ليسبي، ص ٩.

(٣) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧١.

(٤) ديكسور، عرب الصحراء، ص ١٢٩.

(٥) الرضوان، ص ١٤٠.

(٦) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٢.

(٧) حديث مع والدة صالح بن عبد الرحمن العمود في ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٤٢٣هـ (٣ أغسطس ٢٠٠٢م).

(٨) الأسبق، المقوشي، ص ٤١، والسويداء، فتفيت، ج ٢، ص ٣١.

(٩) السبيعي، ص ١٤١.

(١٠) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ١٧١.

من قبل محارمها إما في سجادة (زولية) وإما بإجبارها وإكراهها على السير، ويصاحب ذلك كثير من الصراخ من العروس<sup>(١)</sup>، وفي بعض مناطق نجد كأشيقر كان هناك رجل صكاك باب (مدخل) يقوم بإيصال الزوج إلى الزوجة<sup>(٢)</sup>، كما أن العادة كانت تقتضي أن تدافع العروس عن عذريتها في ليلة الزفاف وتقاوم عريسها تعبيراً عن عفتها<sup>(٣)</sup>.

وفي صباح اليوم التالي تقتضي العادة النجدية، بادية وحاضرة، أن يترك العريس قبل مغادرته الخيمة أو الغرفة هديةً لزوجته تسمى «الصباحة»<sup>(٤)</sup> توضع تحت فراش العروس، وهي مصاغ أياً كان نوعه<sup>(٥)</sup>، أو مبلغ مالي قد يساوي عُشر قيمة جهاز العروس<sup>(٦)</sup>. كما أن العريس يقدم هديةً أخرى إلى والدته العروس تُعرف بـ «فتاشة»<sup>(٧)</sup>.

كما تقتضي العادة النجدية، فيما يخص العروس الحضرية، أن تبقى عند أهلها سنة كاملة على الأقل بعدها تتحول إلى منزل زوجها في حفل يُقال له «الضغن» أو التحوال، وتُحمل فيه جميع أمتعة المرأة إلى منزل زوجها. ولكن هذه المدة الزمنية أخذت تتناقص شيئاً فشيئاً، فمن سنة إلى شهر إلى عشرة أيام إلى أسبوع<sup>(٨)</sup> إذا كانت العروس بكرةً، أما إذا كانت ثيباً فالمدة ثلاثة أيام<sup>(٩)</sup>.

(١) الدوسري، ص ١٢٨.

(٢) اليوسف، أشيقر والشعر العمي، ص ١٢٠.

(٣) ليسي، ص ٩، والدوسري، ص ١٢٨، والسويداء، فتفتيت، ج ٢، ص ٣١.

(٤) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ١٢٩، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٢.

(٥) القبيتي، ص ٨٠، والسويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٢، والسبيعي، ص ١٤١.

(٦) ديكسوف، عرب الصحراء، ص ١٢٩.

(٧) القبيتي، ص ٨٠.

(٨) الدبل، ص ١٠٨، والدوسري، ص ١٢٨.

(٩) السويداء، نجد في الأمس القريب، ص ٢٧٢، وفتفتيت، ج ٢، ص ١٠٥.



## التفاعل الاجتماعي:

كانت المرأة النجدية في زمن الدراسة تقيم علاقات اجتماعية خارج إطار أسرتها تفاعلاً مع محيطها، وتشارك في أنماط الحياة الاجتماعية بما يؤدي إلى تعزيز علاقتها بمحيطها، ومن ذلك:

### ١- تعزيز علاقة الجوار:

كان أهالي نجد يحرصون كل الحرص على حسن الجوار، ويعدون ذلك من مكارم الأخلاق<sup>(١)</sup>؛ لذلك نجد عدة مظاهر في حياتهم تؤكد قيمة الجوار. وفيما يخص المرأة نلمس قيمة الجوار عندها في عدة أشياء، منها أن أهالي نجد كانوا حريصين على أن يهيئوا أسفل بيوتهم معامل صغيرة لحياتهم اليومية؛ منها الرحي والمنحاز<sup>(٢)</sup>، وكان الهدف من المعامل تعاون النساء مع جاراتهن، وتسهيل الخدمة في البيوت لمن لا يوجد لديهم شيء من هذه الأشياء وغيرها<sup>(٣)</sup>، كما كانت البيوت متصلة بعضها ببعض من فتحات السطوح، ومن فناءات البيوت<sup>(٤)</sup>؛ مما يؤدي إلى زيادة الرابطة وتعميق العلاقة بين الجيران، وكانت المرأة تستطيع لو أرادت أن تنتقل في كل البدد من طريق هذه الفتحات؛ لعدم وجود حواجز أو استنكارات، بل يبلغ الأمر أن تأخذ النساء من بيوت الجيران ما ينقصهن من مواد غذائية أو أثاث عن طريق السلفة أو المقايضة دون حرج وكأنهم متشاركون في ذلك<sup>(٥)</sup>.

(١) العبد المحسن، ج ١، ص ١٥٠.

(٢) منحاز: الهون تدق به الأشياء في البيوت، يحرف في الوشم باسم «منحاز»، وفي بقية نجد يعرف بـ «المهرس»، وهو الأكثر شهرة وانتشاراً. راجع: ابن حنيدل. بيت السكن، ص ١٧٧.

(٣) الشويعر، ص ١٠٦.

(٤) روكبير، ص ١٥٦.

(٥) الشويعر، ص ١١٢، ١٢٥.

كما كانت المرأة في إطار علاقة الجوار - تزور جاراتها الملاصقات لها أو البعيدات<sup>(١)</sup>، وكان بعضهن يفضل الزيارة بعد المغرب أو في وقت العشاء<sup>(٢)</sup>. أما اللاتي يخرجن في أوقات مختلفة من النهار لأي سبب فإنهن يُظهرن حشمة بالغة وحذراً من الغرباء؛ فمحمد أسد يذكر من مشاهداته في شقراء سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) أنه كان يلقي بين الفينة والفينة « امرأة ملتفة من رأسها إلى قدميها بعباءة سوداء، وما إن تقع عينها على الغرباء حتى تسير وتسدل نقابها على وجهها بحركة أنثوية سريعة»<sup>(٣)</sup>.

ومن مظاهر علاقة الجوار جلوس النساء بالمشرق؛ ففي بعض مناطق نجد في المدن والقرى ومضارب البدو كان العجائز يتجمعن مع بعض النساء الشابات في فصل الصيف في ظل أثلة أو طلحة أو غيرها، أو في ظل جدار، وفي الشتاء في مشراق جدار تشرق عليه الشمس وبه كنّ وذرا عن الرياح الباردة، يجسن يتمتعن بأشعة الشمس التماساً للدفع<sup>(٤)</sup>.

ومن ذلك أن النساء يُعنين بأطفال جيرانهم الصغار الرضع، فيقمن بإرضاعهم عند الحاجة والمشاركة في تربيتهم، كما أن الجارة قد تُعنى برضيع جارتها إذا توفيت عنه، فتتولّى إرضاعه ورعايته حتى يبلغ الفطام<sup>(٥)</sup>.

ومن بين تلك المظاهر أيضاً أن المرأة كانت، لعمق الرابطة بينها وبين

(١) الشويعر، ص ١١٢.

(٢) لوريمر، ص ٩٦.

(٣) أسد، ص ٢٧٣.

(٤) السويداء، فتفيت، ج ١، ص ١٨٣.

(٥) اليوسف، قصة وأبيات، ج ١، ص ٢٨١.

جاراتها، تتأثر متأثراً بالغاً لوفاة اجارة، وقد يبغ بها الحزن مبلغه فتبكيها بمرارة وحرقة، وتفتقد وجودها، وتبكي فراقها<sup>(١)</sup>.

## ٢- التكافل الاجتماعي :

امتدَّ تفاعل المرأة النجدية إلى أطر أوسع، فكانت تشارك أبناء مجتمعها همومهم، وتسهم في حل مشكلاتهم، ومما وقفنا عليه حادثة رجل من أهل المذنب سافر إلى أحد أقطار الخليج ثم أراد العودة، ولكن قعدت به الحاجة فلم يستطع الحصول على ما يشتري به راحلة له وما يحتاج إليه في سفره، فقال أبياتاً يتشوق فيها إلى بلده ويذكر جمال نساء المذنب، فلما وصلت القصيدة إلى أسماع نساء المذنب بادرن ببيع حليهن واشترين راحلةً وما تحتاج إليه من رحل وبعثن بها إليه، وتمكن بذلك من العودة إلى بلده<sup>(٢)</sup>.

## ٣- المشاركة في المناسبات العامة :

كانت المناسبات العامة السعيدة؛ مثل الزفاف والولادة والأعياد والطهور ( ختان الأولاد ) وساحات القتال ( عند البدو )، مظهراً من مظاهر تفاعل المرأة الاجتماعي؛ إذ تسعد بها وتطلق الزغرودة تعبيراً عن تلك السعادة<sup>(٣)</sup>، كما أنها تشارك في تلك المناسبات بعدة وسائل، ففي عيد الفطر كان نساء الحضر يُظهرن أقصى اهتمامهن به<sup>(٤)</sup>؛ ففي الليلة التي

(١) الهطلاوي، الدرر المستزج، ج٤، ص٢٦٦.

(٢) العبودي، ح٦، ص٢٤٣.

(٣) أسد، ص٣٩١.

(٤) مقوشي، ص٤٢.

تسبق عيد الفطر تُعدّ النساء مستلزمات العيد، وبعد صلاة العيد وتبادل التهاني يتوجّه أهل كل حارة أو « سوق » إلى سوقهم ويخرجون « أعيادهم » فيها، وكانت عبارة عن الأرز والجريش واللحم وخبز البر، وكانت كل امرأة تتفنّن في طبخ « عيدها » راغبة أن يكون أشهى « الأعياد » وأحسنها، وتطلّ تنتظر الحكم على ذلك بعد انتهاء الرجال من الأكل، وتسعد كل ربة بيت بعودة صحنونها فارغة<sup>(١)</sup>، ويشارك الصبيان في نشر ذكر حُسن مائدة فلانة، وعندما يصل إليها ذلك الثناء والمدح تفتخر به<sup>(٢)</sup>. وكانت العادة ألا يأكل الرجال من « عيد » واحد، بل لا بدّ أن يتذوقوا « أعياد » الجميع، وتتجمع النساء في منزل إحداهن لتناول « العيد »<sup>(٣)</sup>.

أما الفتيات الصغيرات فكانّ يحتفلن بالعيد قبل موعده بيومين يُخصّصان للمناسبة، يُعرف الأول بـ « شين البنات »؛ لأن البنات لا يلبسن فيه الجديد، بل يلبسن ثيابهن العادية<sup>(٤)</sup>، والآخر « زين البنات » أو « زين البنات »؛ لأنهن يخرجن فيه بثيابهن الجديدة، ويكون قبل العيد بيوم<sup>(٥)</sup>، وتُعرف في بعض مدن نجد وبلداتها بـ « أيام الطلبة »<sup>(٦)</sup>. وكان احتفال البنات بهذه المناسبة بسيطاً؛ إذ يخرجن إلى منازل الجيران والأهل يطلبن إعطاءهن العيدية وهن يرُدّدن الأهازيج، وعادةً يُقابلن بالفرح

(١) السدحان، عبد الرحمن، « شقراء في المذاكرة القرية »، الرياض، س ٣٥، ع ١٠٩٧٠، (الثلاثاء ١٣ ربيع الأول ١٤١٩ هـ ٧ يوليو ١٩٩٨ م)، ص ١٥.

(٢) مقوشي، ص ٤٣.

(٣) السدحان، « شقراء في المذاكرة القرية »، الرياض، س ٣٥، ع ١٠٩٧٠، ص ١٥.

(٤) الدوسري، ص ١٢٧.

(٥) السدق، والضويحي، ص ١٨٠.

(٦) القببي، ص ٧٦.

والعيدية المتواضعة التي هي الحبوب أو اليبيس<sup>(١)</sup> أو حلوى محلية<sup>(٢)</sup>.

وكانت بعض قرى نجد تحتفل بهذه المناسبات ( الزواج والختان والأعياد ) بضرب الدفّ والرقص الشعبي، ومنها ما شاع في ضرية قبل عهد الملك عبدالعزيز عندما كانت الأوامر الشرعية والأعراف المستوحاة من الدين بعيدةً من أفهامهم، فكانوا يلعبون في المناسبات السارة رجالاً ونساءً، وكانوا يسمّون الساحة التي يجري فيها اللعب « ملعب »، وتشتمل على ضرب الدف والرقص الشعبي. ولكن بعد أن وصل إليهم الإرشاد الديني في أول عهد الملك عبدالعزيز أخذ الرجال يلعبون منفردين عن النساء<sup>(٣)</sup>.

ومما سبق يتضح أن المرأة في نجد كان لها حضور كبير في كل المجالات؛ فهي تعمل في المنزل وفي خارجه، وأن المرأة البدوية والحضرية لم يكن بينها فرق في السلوك والعادات والمهام التي يقمن بها.

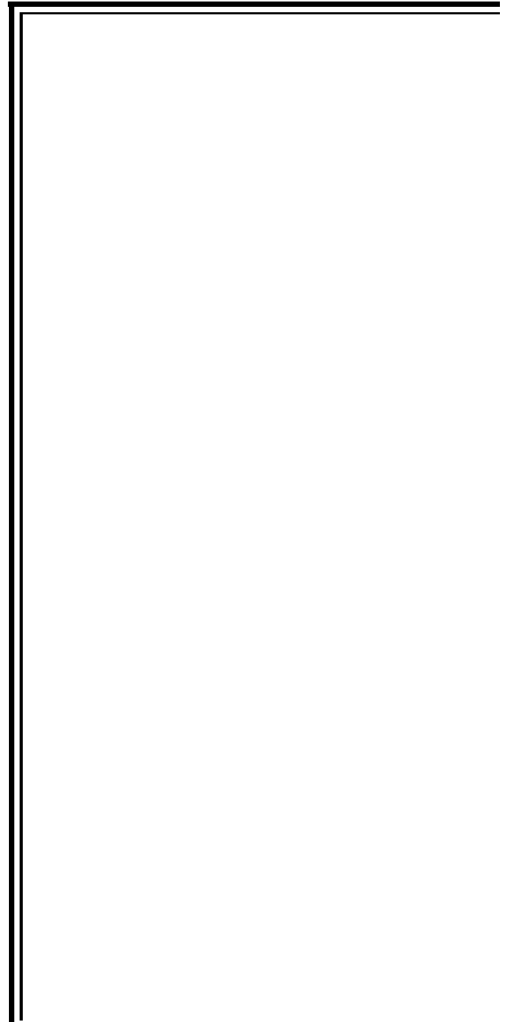
(١) اليبيس: نوع من التمر، خصوصاً السكري، يُجفّف في الشمس مدة طويلة. العبيد، هدمش ص ٩٦.

(٢) الدرهم، سعد بن عبد الرحمن، الحرج، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، ص ١٧٤، والقبلي، ص ٧٦ وهمشه، والضويحي، ص ١٨٠، والدوسري، ص ١٢٧.

(٣) العبودي، ج ٤، ص ص ١٤٣٥، ١٤٣٦.

## الفصل الرابع

### الاستثمار في الحياة العائلية





أسهمت المرأة في نجد في زمن الدراسة في كثير من الأعمال المتصلة بالمجتمع، وتنوع هذا الإسهام بين نمط يقتصر على التعامل مع النساء وحدهن، وآخر يمتد ليشمل كل طبقات المجتمع، وهو ما يدلُّ على أنها كانت فاعلة في الحياة العامة، وسأورد فيما يأتي بعض أنماط إسهاماتها:

### أولاً: الطب (التطبيب)

لم تعرف منطقة نجد الطب والأطباء الحديثين المتخصصين إلا في مدة متأخرة خارج حدود الدراسة<sup>(١)</sup>؛ إذ كان السكان يتعاطون ما يُعرف بالطب العربي أو الشعبي<sup>(٢)</sup> قدر معرفتهم<sup>(٣)</sup>. ومع اقتصار هذه المهنة بالدرجة الأولى على الرجل؛ لأنها تتطلب من المعالج الشعبي التنقل أو البحث عن الأعشاب وجمعها وأن يتتلمذ على يد من سبقوه<sup>(٤)</sup> إلا أن

(١) عند زار ديكسون الرياض سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) أخبرت زوجت أمث عبد العزيز زوجته أنه يعرف الدكتور لويس ديم لذي كن يعمل في الإرسالية الأمريكية في البحرين منذ سنوات؛ إذ كن يحضر إلى الرياض لعلاج أسرة أمث عبد العزيز وأسر عمه النس، أو يذهب إليه أمث عبد العزيز والنساء في البحرين. وفي العم نفسه يذكر ديكسون أن طبيب أمث عبد العزيز كن مدحت شيخ الأرض، وأنه كنت هذه طبيبة سورية لنساء القصر. راجع: ديكسون، الكويت وجزائرها، ج ١، ص ٢٢٣، وج ٢، ص ٥٤ وهمشهد، ص ٧٤، ٧٥، ص ٨٧.

(٢) يقوم اطب اعربي أو اشعبي على اتداوي بالأعشاب، وقراءة اقرآن، وكتابة الآيات اقرآنية ( اعزيمة، وجميعه عزائم)، ولحمة (الحجة)، وتجسر اكسور في اعطام، وكذلك اتداوي -بفصد وانكي -بندر، واستخدنام سدميثة أو (اتكميد). بتفصيل أكثر راجع: اسوياء، عبد الرحمن بن ريد، الألف سنة غ مضاة من تاريخ نجد، اربض: دار اسوياء، ١٤١٤هـ (١٩٩٣م)، ج ٢، ص ٢٤١، ٢٤٢، واقببي، ص ٨٥، ٨٧، وادرك، ج ٤، ص ٢٧٧، ٢٨٧.

(٣) ألوشمي، الرياض، ص ١٢٥.

(٤) البشر، ص ١٥٣.



المرأة النجدية الحضرية والبدوية على حد سواء - مارست هذه المهنة<sup>(١)</sup>، وكانت تقتصر غالباً على النساء المسنّات؛ إذ يكون للواحدة منهن باع طويل بدأت فيه بأطفالها تحت إرشاد أمها التي كوّنت معرفتها الطبية من تجاربها المتوارثة، وتصل النبيهة منهن إلى مستوى جيد، ومع تقدّمها في السن تكون لديها خبرة جيدة في التطبيب مع طول الوقت ومرانها مع أبنائها أولاً ثم أقاربها وجيرانها<sup>(٢)</sup>. ومنهن من تكون لديها الخبرة بواسطة ما وصلها من رجال من أسرتها فتتمكن من الإلمام بالطب الشعبي<sup>(٣)</sup>.

وكان معظم النساء المتهنات التطبيب يقمن بعلاج الأطفال وعلاج النساء، خصوصاً ما يتعلّق بالحمل والولادة<sup>(٤)</sup>، فعلى سبيل المثال: كانت البدويات إذا لم يحملن بعد الزواج مباشرةً ينجأن إلى خلطة من الأعشاب يشربنها لمساعدتهن على الحمل، وكانت الطبيبة العجوز لدى كل قبيلة خبيرة في تحضير الجرعات التي تساعد على الإنجاب<sup>(٥)</sup>.

وهناك من الطبيبات من تجاوزن مسألة الحمل والولادة إلى خلع أضراس النساء وأسنانهن<sup>(٦)</sup>. كما أن منهن من بلغن شأنًا كبيراً في الطب وبلغن فيه شهرة واسعة، فكنّ يقمن بمعالجة الرجال أيضاً، وظهرت

(١) معومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٢) السويداء، الألف سنة الغمضة من تاريخ نجد، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(٣) مثل سرّة بنت الإمام عبد الله بن فيصل بن تركي. انظر: الحربي، ساء شهيرات، ص ٨١، وفيبي، تاريخ نجد، ص ٣٧٢.

(٤) السويداء، الألف سنة الغمضة من تاريخ نجد، ص ٢٤٣.

(٥) ديكسوت، عرب الصحراء، ص ١٥٠.

(٦) العمد، شقراء، ص ١٠٤.

منهن متخصصات في جانب معين؛ مثل إجادة تجبير الكسور<sup>(١)</sup>، ومنهن من اشتهرن بمعالجة العيون<sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر الأسماء التي وقفنا عليها منيرة بنت أحمد بن محمد الدكان المسماة «أم عبيد»، وهي من طبيبات الرياض في الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري / القرن العشرين الميلادي، تعلّمت الطب على يدَي والدها<sup>(٣)</sup>، وكانت تعالج النساء والأطفال والرجال، ووصلت شهرتها إلى خارج الرياض فعُرفت في مناطق أخرى<sup>(٤)</sup>.

كما كانت هناك امرأة في حائل تُعرف باسم «علاقة» كانت تقوم بمعالجة النساء والرجال<sup>(٥)</sup>. وفي المذنب عُرفت امرأة تُدعى سلمى بنت صالح بن سالم العبودي<sup>(٦)</sup> بالمعالجة

(١) السبكت، ص ٢١٧.

(٢) معومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) عُرف عنه أنه علاج است عبد العزيز وشفي. راجع: اللوشي، الرياض، ص ١٢٦.

(٤) اللوشي، الرياض، ص ص ١٢٥-١٢٧.

(٥) السويداء، فتفتيت، ج ٢، ص ١٩٤. وكنت علاقة على شهرة كبيرة في العلاج؛ فهي هو ذا أحد مرضى

يطبها في شعره نوع من الشمس الأمل في شفاء فيقول:

يا لله يا لبي تبـــــــــــــــــوج النور

يا فارجحه عقب ما ضاقه

يا منير ما ينفع التختور

مير، عرضوي على علاقته

وطب علاج (علاقة) يُفصح عن ثقافة أهل نجد الصحة التي لم يكن لها التختور [أي: الدكتور] فيها

أي رصيد من الثقة بسبب حداثة عهدهم به. راجع: «مسافات حضارية»، الرياض، ع ١٠٥٢، الأحد ٦

ذي الحجة ١٤١٧هـ (١٣ إبريل ١٩٩٧م)، ص ٧.

(٦) ولدت في سنة ١٣٠٥هـ (١٨٨٨م) وتوفيت في ٣ صفر سنة ١٤٢٠هـ (١٨ مايو ١٩٩٩م). راجع:

«وفاة أكبر معمرة بمنطقة القصيم عن ١١٥ عم»، الجزيرة، ع ٩٧٣١، الجمعة ٦ صفر سنة ١٤٢٠هـ

(٢١ مايو ١٩٩٩م)، ص ٣٢.

الشعبية، وكانت لها شهرة كبيرة في المذهب، وكانت تُعالج الجميع<sup>(١)</sup>.

كما عُرِفَت امرأة في البادية في هجرة الجعلة جنوب الأسياح بالقصيم اسمها «رويسة» كانت تكوي وتقلع الضروس وتعالج الأطفال، وكانت كل شيء بالنسبة إلى أهل الهجرة ومرضاهم<sup>(٢)</sup>.

أما مكان زيارة الطيبة فغالباً ما يكون منزلها أو أنها تنتقل إلى منزل المريض وتحضر له الدواء في منزله، أو يُعدُّ له مسبقاً وتتردد عليه حتى يشفى<sup>(٣)</sup>.

أما عن أجر الطيبة فإن أغلب من كنّ يزاولن هذه المهنة لا يفكرن في الأجر، ومن ثم فإن كثيرات منهن مارسن الطب دون مقابل<sup>(٤)</sup>، وفي أحيان يُعطي المريض من نفسه ما تجود به، وأحياناً يقتصر المردود المادي على قيمة الدواء فقط<sup>(٥)</sup>.

## ثانياً: التعليم

يُعدُّ التعليم من المهن الإنسانية التي مارسها في نجد كثير من النساء والرجال دون انتظار أجر أو تحديده، إلا أن نسبة من النساء امتهن التدريس بسبب ظروفهن العائلية؛ كوفاة الزوج ورغبة في إعالة أطفالهن نظير ما كان يُدفع إليهن.

(١) «وفة أكبر معمرة في منطقة القصيم»، الجزيرة، ع ٩٧٣١، ص ٣٢.

(٢) «مست عبد العزيز ينجح في ترسيخ أكبر مشروع توطين عرفته البشرية»، الرب ص، ع ١١٧٧٨، الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٤٢١هـ (٢٢ سبتمبر ٢٠٠٠م)، ص ١٠.

(٣) السويداء، الألف سنة الغمضة في تاريخ نجد، ص ٢٤٣.

(٤) السبب، ص ٢١٧.

(٥) السويداء، الألف سنة الغمضة في تاريخ نجد، ص ٢٤٣.

ومن المهم توضيح أن مسألة التعليم كانت تخص المرأة الحضرية، أما نساء البدو فكان ذلك معدوماً بينهن. ولم نقف على تحديد زمني لمشاركة المرأة في التعليم في مجتمع نجد بسبب قلة المصادر التي توضح هذا الجانب؛ ففي الوقت الذي تنقي فيه المصادر الضوء على تعليم البنين وإفراز هذا التعليم عدداً من العلماء والقضاة؛ نجد أن ما يخص المرأة غير واضح، وإن كان الأمر لا يخلو من إشارات تحمل في طياتها اهتماماً بتعليم النساء وإسهام بعضهن في مسألة التعليم. ومن هذه الإشارات:

١ حملت الدعوة السلفية في طياتها اهتماماً بضرورة تعليم النساء وتثقيفهن، ونستدل على ذلك بما فعله الشيخ محمد بن عبد الوهاب بعد استقراره في الدرعية، ورغبةً منه في توسيع مدارك الناس حول حقيقة الدعوة وما تتطلبه، إذ قام هو والإمام محمد بن سعود ببناء مسجد كبير في الدرعية كان من بين أهدافه إلقاء دروس التوحيد فيه صباحاً ومساءً، ولتحقيق الفائدة المرجوة ألزم أفراد المجتمع رجالاً ونساءً حضور تلك الدروس. واستمر الشيخ عاماً كاملاً يلقي تلك الدروس الإلزامية<sup>(١)</sup>. ثم واصل الإمام عبدالعزيز بن محمد جهود والده وجهود الشيخ محمد بن عبد الوهاب في تثقيف العامة، خصوصاً النساء، يساعده على ذلك أبناء الشيخ محمد بن عبد الوهاب، فبنى الإمام عبدالعزيز مجمعاً حول مسجد البحيري في الدرعية «يسع له قدر مئتي رجل، وجعلوا فيه رفاً للنساء، فإذا صلوا الصبح أقبلوا على هذا المجمع... تارةً يجلس فيه حسين بن الشيخ، وتارةً عبدالله، وتارةً عليّ، ويقرؤون في نسخ التوحيد»<sup>(٢)</sup>.

(١) الفقي، محمد حماد، أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح لديني والعمري في حاضرة العرب وغيرها، د. م.

د. د. ١٣٥٤هـ. ص ٦٦، ٦٧.

(٢) العجلاني، ص ١٥.

ويقرر أحد الباحثين أن منازل الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأبنائه ومنازل علماء الدرعية وقصور الأئمة من آل سعود وبخاصة قصر الإمام سعود بن عبدالعزيز الذي بنى فيه مكاناً فسيحاً لتلقي العلم كانت أمكنة تتلقى فيها المرأة دروساً علمية<sup>(١)</sup>.

وكانت العناية بتعليم النساء واضحة من أجل تصحيح عقيدتهن ومدّهن بالثقافة الدينية؛ وذلك بسبب ما كان منتشرًا في مجتمع نجد من بدع وخرافات وضلالات وفقاً لما ذكره بعض المؤرخين<sup>(٢)</sup>.

واستمر حكام الدولة السعودية الثانية على النهج نفسه، فكانت مكاتبات الإمام تركي بن عبد الله إلى أهل نجد لترتيب مجالس الدروس في الجوامع مع إلزامية حضور هذه الدروس<sup>(٣)</sup>، وكذلك الإمام فيصل بن تركي الذي كان يؤكد أن النساء بحاجة إلى تثقيف<sup>(٤)</sup>.

٢ حرصت المرأة النجدية على حضور (درس) المسجد، ونجد هذا الحرص ظاهرة منتشرة في بلدان نجد وقراها عامة، فكان الدرس يُلقى عادةً بعد صلاة العصر، فيختار الإمام كتاباً يقرأ فيه، وكان النساء يجلسن في مؤخرة المسجد بعيداً من الرجال، فإذا انتهى الدرس انصرفن من المسجد، ويتباطأ الرجال في الخروج حتى يكتمل انصراف النساء. كذلك حرصت النجديات على سماع خطبة الجمعة؛ ففي بعض المساجد في بلدان نجد

(١) العريني، عبد الرحمن بن عبي، الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب. لرياض: دار أمث عبد العزيز، ١٤٢٤هـ، ص ٧٦، وص ص ٨٦ ٨٧.

(٢) ابن عديم، حسين، تاريخ نجد، مسمى روضة الأفكار والأفهام مرتد حل، الإمام وتعدد غروت ذوي لإسلام. الرياض: المكتبة الأهلية، ١٣٦٨هـ (١٩٤٩م)، ج ١، ص ص ٧ ٨.

(٣) الحيدري، ص ص ٢١٣ ٢١٦.

(٤) السبق، ص ص ٢١٧ ٢٢٢.

التي تكتظُّ بالرجال يوم الجمعة كان يُخصَّصُ لهنَّ شارعٌ مظللٌ أمام محراب المسجد الجامع يُعرف باسم «مُجَبَّب الخطبة»، فإذا انتهت الخطبة انصرفن إلى منازلهن<sup>(١)</sup>. كما كان من بين نساء نجد من يحرصن على صلاة العشاء والتراويح في المسجد، وفي الأغلب يؤمُّ المصلين مشايخ دين معروفون<sup>(٢)</sup>، وقد يعقب الصلاة أحياناً حديث أو ردَّ على أسئلة تُوجَّه إلى الشيخ الإمام<sup>(٣)</sup>.

٣ ظهرت مجموعة من النساء اللاتي أدَّين دوراً ملحوظاً في الحركة التعليمية النسوية منذ بداياتها المبكرة، ولعل أقدمهن ذِكراً: فاطمة بنت الشيخ محمد بن عبد الوهاب التي كانت على درجة طيبة من التعليم، وكانت تقوم بتدريس النساء والرجال<sup>(٤)</sup>. ومن المؤكد أن تدريس فاطمة كان يقتصر على إلقاء الدروس الدينية على مريديها من النساء والرجال مقتديةً بوالدها الشيخ محمد بن عبد الوهاب وإخوانها، ونستدلُّ على ذلك بما يُروى من أنها كانت تجلس لطلاب العلم من الرجال وتجعل بينهم وبينها سترًا في أثناء التدريس<sup>(٥)</sup>.

٤ أبدت بعض أميرات آل سعود اهتماماً ملحوظاً بطلاب العلم، وأسهمن في الحركة التعليمية فقمْنَ بوقف الكتب عيهم، ولعل أقدم

(١) الفيصل، عبد الله محمد، واقع التعليم في القرية النجدية قديماً: كُتُب عودة سدير، الفيصل، ع ٢٠١٤.

ربيع الأول ١٤١٤هـ (أغسطس - سبتمبر ١٩٩٣م)، ص ١٠.

(٢) الرشيد، عبد الله بن محمد، الرس، ط ٢، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ص ٦٦.

(٣) حديث مع والدة صالح بن عبد الرحمن محمود في ٢٣ حمدي الأولى سنة ١٤٢٣هـ (٣ أغسطس ٢٠٠٢م).

(٤) الحربي، نساء شهيرات، ص ١١٠.

(٥) السابق.

وقفية وصلتنا لأولئك الأميرات كانت للجوهرة بنت الإمام تركي بن عبد الله<sup>(١)</sup> التي وقفت في سنة ١٢٧٦هـ (١٨٥٩م) مجموعة من الكتب، ثم تلتها أميرات من آل سعود<sup>(٢)</sup>. ووقفيات أولئك الأميرات وإن كانت على طلاب العلم إلا أنها تؤكد إدراكهن قيمة التعليم، ورغبتهن في إشاعة المعرفة، كما تعطي دلالة على أن أولئك الأميرات كنّ على معرفة تامة بما تحتويه تلك الكتب، وهذا يعني أنهن كنّ يتلقين أيضاً دروساً تثقيفية في منازلهن.

وإذا كانت الإشارات السابقة توضح أن الأدوار التي نيّطت بتلك المحاولات كانت أدواراً تثقيفية دون تعليم القراءة والكتابة التي كان من المفترض أن تؤدّيها المدرسة<sup>(٣)</sup>؛ إذ يتم داخلها ما يُعرف بالتعليم الأولي من تعلّم أوليات اللغة العربية من قراءة وكتابة ومبادئ الحساب، ونحو ذلك<sup>(٤)</sup>؛ فإن المصادر لا تدلنا على وجود هذا النوع من التعليم في نجد في بداية الحقبة الزمنية للدراسة، وهي أوائل القرن الثالث عشر

(١) الجوهرة بنت تركي بن عبد الله: ولدت في نهاية العقد الثالث أو بداية العقد الرابع من القرن الثالث عشر الهجري انتاسع عشر ميلادي على وجه التقريب. تزوجت عبد الله بن عبي بن رشيد أمير حائل، وشخصت في وقف الكتب على طبعة النعم خصوصاً خلال الحقبة الثانية من حكم أخيها الإمام فيصل بن تركي. راجع: الحربي. ساء شهيرات، ص ١٥ - ١٧.

(٢) الحربي، إسهام امرأة في وقف الكتب، ص ٢٣ - ٢٩.

(٣) يؤكد الفيصل («وقع التعليم في القرية النجدية»، الفيصل، ٢٠١٤، ص ١٠) أن مكان التعليم في القرية النجدية كان يُعرف باسم «مدرسة»، أم كلمة «كُتُب» فهي غير معروفة إطلاقاً. كما أن لوريمر عندما أشار إلى التعليم في عنيزة (ص ٩٧)، وبريدة (ص ٤١٥) ذكره «مدارس». ويؤكد سعد بن عبد الله بن حنيدل معومة مستقفة منه في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م) معومة نفسها بأن لفظ «كُتُب» غير معروف في نجد.

(٤) السبمان، محمد بن عبد الله، الكتيب ودوره الثقافي في نجد، الفيصل، ١٩١٤، ج ١، الأولى

١٤١٣هـ (نوفمبر ١٩٩٢م)، ص ٩.

الهجري / أواخر الثامن عشر الميلادي، ومن المرجح أن تلك الحقبة هي امتداد للحقبة السابقة، وهي القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، هي التي يؤكد أحد الباحثين أنها كانت خالية من وجود مدارس للبنات، وانحصر التعليم فيها في البنين فقط، حتى الأوقاف الخاصة بالتعليم في هذه المرحلة؛ أي: القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، كانت كلها خاصة بتعليم البنين<sup>(١)</sup>.

وتأخر ظهور مدارس البنات أسوةً بمدارس البنين يعود إلى عدة عوامل، منها:

**عوامل اقتصادية:** إذ كان كثير من الأسر ترى أن الاهتمام بتعليم البنين يأتي في الدرجة الثانية بعد الاهتمام بسبل المعيشة، ومن ثم فإن تلك الأسر لم تكن تفكر في تعليم بناتها لما سترتب عليه من النفقات<sup>(٢)</sup>.

**عوامل اجتماعية:** نشأ ذلك من النظرة الخاصة نحو المرأة، ويتساوى في هذه النظرة معظم أهالي نجد؛ حتى أولئك الذين لا يُعدُّ العامل الاقتصادي لديهم عائقاً لتعليمهن، وتتلخص هذه النظرة في أن مكان البنت الطبيعي هو بيت والدها، ثم بيت زوجها، وأن ما تحتاج إليه من التعليم هو تعلُّم أحكام الطهارة وأداء الصلاة وحفظ عدد من السور القصيرة، ويكون ذلك بطريق التلقين والحفظ دون أدنى محاولة لمعرفة القراءة والكتابة، ويتم الاهتمام بتوجيه البنات إلى تعلُّم العناية بتدبير شؤون المنزل لتكون امرأة ناجحة في بيت زوجها<sup>(٣)</sup>، وكان النساء

(١) البسم، الحية العنمية في نجد، ص ٥٩.

(٢) السابق، ص ص ٢٧، ٢٨.

(٣) السابق، ص ٢٨.



أنفسهن مقتنعات بتلك النظرة، وأنه ليس هناك ضرورة لتعليم البنات<sup>(١)</sup>.

**عوامل ثقافية:** وهي انعكاس للوضع الثقافي العام في شبه الجزيرة العربية الذي كان ضعيفاً كالوضع في المنطقة العربية عامة؛ فلم تكن منطقة نجد بمنأى عن التدهور الثقافي المنتشر في المحيط العربي، إلا أن المناطق التي كانت على اتصال ببلدان خارج شبه الجزيرة بواسطة مهنة التجارة أو مرور القوافل التجارية وقوافل الحجاج بها ظهر فيها ما يدفع إلى الاهتمام بالتعليم بشكل أوضح نسبياً من باقي مناطق نجد<sup>(٢)</sup>.

### مدارس البنات (البداية والرصد):

من استقراء المصادر المتاحة بين أيدينا، إضافةً إلى ما أشرنا إليه سابقاً من عوامل أدت إلى تأخر ظهور مدارس البنات في نجد، نلاحظ نشاطاً لظهور مدارس البنات منذ النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري / ثلاثينيات التاسع عشر الميلادي، وإن كان هذا الظهور بطيئاً وضعيفاً من حيث العدد والانتشار مقارنةً بمدارس البنين؛ لذلك كان مستوى التعليم في نجد منخفضاً جداً؛ فالنساء في الأغلب لا يعرفن القراءة والكتابة، ولا توجد لهن مدارس، ويُستثنى من ذلك:

١ بعض طلبة العلم الذين كانوا يُخصَّصون وقتاً لتعليم بناتهم القرآن الكريم والقراءة وأحياناً الكتابة<sup>(٣)</sup>.

(١) ديكسون، الكويت وحداثتها، ج ٢، ص ٧٨.

(٢) السمت، عيزة، ص ٦٩.

(٣) تعميم امرأة في المملكة العربية السعودية خلال مئة عام (١٣١٩ - ١٤١٩ هـ)، الرياض: الرئاسة العامة

لتعليم البنات، ١٤١٩ هـ، ص ١٢٣.

٢ بعض الأزواج الذين كانوا يعلمون زوجاتهم شيئاً من القرآن بعد الزواج<sup>(١)</sup>.

٣ بعض حكام نجد وأمرائها الذين اعتنوا بتعليم نسائهم وبناتهم. ونشير في هذا الصدد إلى الجوهرة بنت الإمام فيصل بن تركي<sup>(٢)</sup> التي يُقال إنها كانت تعرف القراءة والكتابة<sup>(٣)</sup>، ومن المرجح أنها تلقت تعليمها على أحد المشايخ الذين كانوا يتولون تعليم إخوتها. كما أن الأمير محمد بن عبد الله بن رشيد جعل الشيخ صالح السالم البنيان<sup>(٤)</sup> مسؤولاً عن تعليم نساء قصره<sup>(٥)</sup>.

٤ بعض مدارس البنين التي أولت تدريس البنات أيضاً اهتماماً ملحوظاً من غير جمع بينهم يعلمهم معلم. ونشير في هذا الصدد إلى مدرسة آل سائح في عيون الجواء في القصيم التي أنشئت في مبنى مستقل ملاصق للمسجد، وتولّى التدريس فيها محمد الحمد السائح ومن بعده ابنه عبد الله<sup>(٦)</sup>.

(١) الفيصل، «واقع لتعليم في القرية النجدية»، الفيصل، ٢٠١٤، ص ٩.

(٢) الجوهرة بنت فيصل بن تركي: وُلدت في سنة ١٢٦٧هـ (١٨٥١م)، شأت شاة دينية وعمية. تزوجت من الأمير طلال بن عبد الله بن رشيد (١٢٦٣ - ١٢٨٣هـ ١٨٤٧ - ١٨٦٦م)، ثم من سعود بن حويي بن تركي. كانت ذات تأثير قوي في ابنك عبد العزيز، وبها أدوار كثيرة في حياته. توفيت سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣١م). راجع: الحربي، ساء شهيرات، ص ٢٢ - ٢٩.

(٣) معومة مستنقة من رواية شفوية (طلب الروي عدم ذكر اسمه).

(٤) صالح السالم البنيان: وُلد في حائل سنة ١٢٧٥هـ (١٨٥٨م)، وهو من عماء حائل المشهورين، تُوفي في سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م). راجع: البسام، عبد الله بن عبد الرحمن بن صالح. عماء نجد خلال ثمانية قرون. مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٣٩٨هـ، ج ٢، ص ٣٤٩، والعريفي، أحمد الفهد، فضة مدينة حائل (١٢٠٠ - ١٣٤٠هـ)، الرياض: المؤلف، ١٤١٥هـ، ص ٦٩.

(٥) مدرّس، ج ٣، ص ٢٧٩.

(٦) ألوشمي، الجواء، ص ٩٠.

ولعل هذه العوامل أسهمت في ظهور بعض النساء المتعلّقات اللاتي بادرن إلى فتح مدارس خاصة للبنات، وكان من أولى مدارس البنات التي تأسّست حسب ما نجد في المصادر مدرستان تأسّستا في منطقتي رمان في حائل، وشقراء في الوشم سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٤م)<sup>(١)</sup>. ومن المؤسف عدم معرفة صاحبة مدرسة شقراء، إلا أن مدرسة رمان تُنسب إلى مؤسّستها فاطمة بنت سلامة الشهب المعروفة بـ «السنيدية»<sup>(٢)</sup>.

وفي الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري / أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ازدادت الصورة وضوحاً؛ إذ نلاحظ نشاطاً في إنشاء المدارس الخاصة بالبنات، وكان لمنطقة القصيم النصيب الأوفر؛ فقد ذكر أن في بريدة كانت خمس مدارس للبنات لتعليم القراءة والكتابة وأشغال الإبرة<sup>(٣)</sup>، كما وُجدت مدرسة في عنيزة<sup>(٤)</sup>، ومدرسة في الرس أنشأتها مطيرة الرماحا سنة ١٣١٩هـ (١٩٠٢م)، وهي أول امرأة تتولّى التدريس في الرس، وقد جعلت مدرستها للجنسين؛ يوماً للبنين ويوماً للبنات<sup>(٥)</sup>.

ومن المؤكد وجود مدارس أخرى توزّعت في مدن نجد وبلداتها

(١) السويداء، عبد الرحمن بن زيد، منطقة رمان حائل، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٤هـ.

(٢) (١٩٩٤م)، ص ٦٧، والشويعر، ص ١٨١.

(٣) السويداء، منطقة رمان حائل، ص ٦٧.

(٤) تعميم امرأة، ص ١١٥، ١١٦.

(٥) لوريير، ص ٤١٥.

(٥) معبرمة مستقلة من عبد الله بن محمد الرشيد في ٢٠ شعبان سنة ١٤١٨هـ (٢١ ديسمبر

١٩٩٧م).

وقراها، ولكن المصادر لا تتيح لنا معرفتها؛ لأن الحقبة التالية تُفرز أسماء عدد كبير من المدارس، وإن كانت المصادر لا تحدّد المعلومات بشكل دقيق؛ إذ تذكر اسم المدارس والمدرسات من غير تحديد مدة زمنية، والتوضيح الوحيد الخاص بها أنها وُجدت قبل التعليم النظامي النسوي الحكومي.

وتكتفي الباحثة هنا بإيراد جدول يوضح مدارس البنات المنتشرة في نجد وهي التي أمكن تحديد مدتها الزمنية، وهي كالآتي:

المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
لأفلاج	قبل سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣١م)	بتى بنت محمد بن سرهيد	القرآن	درّست للجنسين (١)
بريدة	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	طرفة بنت عبد له فوز الحريف	القرآن، والكتابة	ضيفة إلى تدرّسها كنت تجلس بعد صلاة عصر في فناء بيتها وتلقّي درسا على من يحضر من نساء بريدة (٢)
البكيرية	١٣٤٠هـ (١٩٢١م)	مزة بنت محمد بن عبد الله العصل	القرآن، والعلوم الدينية (٣)	-

(١) تعميم امرأة، ص ١١٥، ١١٦.

(٢) معبومة مستحقة من سيمان بن عبد الله التويجري في ٢٥ شعبان سنة ١٤٢٥هـ (١٠ أكتوبر ٢٠٠٤م).

(٣) تعميم امرأة، ص ١٣٥.

المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
البكيرية	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	مزنه بنت مزيد الحربي	القرآن (١)	-
	١٣٤٠هـ (١٩٢١م)	مزنه بنت عمير علي البكري (٢)		-
		حصه بنت حمد البليهد (٣)		-
حائل	قبل سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م)	هيا بنت صالح بن ناصر الشاعر	القرآن (٤)	-
حريملاء	قبل سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٠م)	هيا بنت عبدالله بن سالم	القرآن (٥)	-
	١٣٤٧هـ (١٩٢٨م)	لصيفة بنت عبدالله ابن حيدر	القرآن (٦)	-
	قبل سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٧م)	متيرة بنت سليمان بن صالح	القرآن (٧)	-

(١) تعميم امرأة، ص ١٣٥.

(٢) السبق.

(٣) السبق.

(٤) احربي، ساء شهيرات، ص ص ١٧١، ١٧٢.

(٥) تعميم امرأة، ص ١٠٨.

(٦) السليم، التعميم في حريملاء، ص ٧٩.

(٧) السبق، ص ص ٧٨، ٧٩.

المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
الدوادمي	قبل سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٠م)	سارة بنت عبد الرحمن ابن فهد الصميت	القرآن	رائدة التعليم في الدوادمي (١). ويذكر ابن حنيدل أنها انتقلت إلى شقراء وزاولت فيها التدريس سنوت ثم عادت إلى الدوادمي (٢)
	منذ سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م)	هبا ( بنت المعلمة سارة الصميت ) (٣)		
الرس	قبل سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م)	منيرة العتيق	القرآن (٤)	درّست للجنسين

(١) تعميم امرأة، ص ١٣٠.

(٢) معبومة مستقفة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) تعميم امرأة، ص ١٣٠. ويذكر سعد بن عبد الله بن حنيدل معبومة مستقفة منه في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م) أنها ابنة عبد الرحمن بن فهد الصميت؛ أي: إن سارة أختها لا والدتها.

(٤) معبومة مستقفة من عبد الله بن محمد الرشيد في ٢٠ شعبان سنة ١٤١٨هـ (٢١ ديسمبر ١٩٩٧م).

المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
الرس	١٣٤٠هـ (١٩٢١م)	موضي محمد العبد العزيز الصالحي وتُعرف بـ (موضي السعد)	قرآن، وفرة وكتابة	كانت المرأة الوحيدة في الرس التي تعرف الكتابة، وكان النساء يقصدنها لكتابة رسائلهن أو وصاياهن <sup>(١)</sup>
	١٣٤٥هـ (١٩٢٦م)	تركية بنت عبد الله السليمان العمير	قرآن <sup>(٢)</sup>	—
رمان (حائل)	١٣٤٠هـ (١٩٢١م)	عائشة بنت مجاهد بن يوسف <sup>(٣)</sup>	—	—
	١٣٥٠هـ (١٩٣١م)	شماء الحوطية <sup>(٤)</sup>	—	—

(١) معبومة مستقدة من عبد الله بن محمد الرشيد في ٢٠ شعبان سنة ١٤١٨هـ (٢١ ديسمبر ١٩٩٧م).

(٢) السابق.

(٣) السويداء، منطقة رمان حائل، ص ٦٧. معبومة مستقدة من عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٤ رمضان سنة ١٤١٨هـ (٢٣ يناير ١٩٩٨م).

(٤) معبومة مستقدة من عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٤ رمضان سنة ١٤١٨هـ (٢٣ يناير ١٩٩٨م).

المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
شقراء	١٣٣٥هـ (١٩١٦م)	هيلة بنت عبد لله بن عبد الرحمن البواردي	قرآن، وقراءة، وكتابة (١)	-
	١٣٤٥هـ (١٩٢٦م)	سارة بنت إدريس لدريس (٢)	القرآن	درست على يد والدها في الدوامي، وانتقلت من الدوامي إلى شقراء. وزاولت التدريس فيها (٣)
	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	هيا بنت عبد الرحمن ابن فهد الصميت		
مرات	قبل سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٠م)	حصة بنت محمد بن حمد بن دعيح	القرآن	درّست في مرات ثم انتقلت إلى شقراء، وقامت بالتدريس فيها (٤)
	قبل سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٠م)	رجساء بنت عبد اللصيف بن علي بن حمد بن دعيح (٥)	القرآن	-

(١) تعميم امرأة، ص ١٢١، وانظر: الشويخ، ص ١٨١.

(٢) معبومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) السبق.

(٤) تعميم امرأة، ص ١٢٤.

(٥) السبق.



المكان	تاريخ الإنشاء	صاحبة المدرسة	نوع التعليم	ملاحظات
القويعية	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	أم سعد بنت نوده بن عيسى الحايث	القرآن، ومبادئ الكتابة (١)	-
	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	طرفة بنت عبدالله بن سليمان السيارى	القرآن، ومبادئ الكتابة (٢)	-
	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	نورة بنت عبدالله بن سليمان السيارى	القرآن، ومبادئ الكتابة (٣)	-
	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	بنا بنت عبدالرحمن ابن جبرين	القرآن، ومبادئ الكتابة (٤)	-
	قبل سنة ١٣٥١هـ (١٩٣١م)	هيا بنت حمد بن هويل	القرآن، ومبادئ الكتابة (٥)	-

(١) معبومة مستقاة من سعد بن عبدالله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٢) السبق.

(٣) السبق.

(٤) السبق.

(٥) السبق.

يتبين لنا من الجدول السابق أن منهج التعليم الأساسي السائد في هذه المدارس هو تعليم القرآن الكريم قراءةً وحفظاً، وهو ما اكتفت به بعض المدارس، بينما كان بعضها الآخر يعلم بجانب القرآن القراءة والكتابة، ويضيف بعضهم الآخر تدريس الفقه والتوحيد والحديث. وتعليم القرآن هو الهدف الرئيس الذي كانت تلحق من أجله الفتيات بالمدارس<sup>(١)</sup>؛ لذلك نجد كثيراً من النجديات يقرأن القرآن، ولكنهن لا يعرفن الكتابة<sup>(٢)</sup>. وقد عُرفت مناطق في نجد مثل حائل بأنها كانت تحرم على بناتها تعلّم الكتابة؛ لأنه يدخل في دائرة (العيب)<sup>(٣)</sup>.

كما يتبين من الجدول السابق أن التدريس للجنسين كان سائداً ومعروفاً في نجد؛ إذ تتولّى المعلمة تدريس البنات في يوم والبنين في يوم آخر<sup>(٤)</sup>.

ومما لا شك فيه أن نشأة مدارس البنات وانتشارها بفضل جهود نسائية يعدّ تعبيراً حقيقياً عن الرغبة الاجتماعية والدينية عند بعض الأهالي في تعليم بناتهم مع قلة مدارس البنات وقلة عدد طالباتها مقارنةً بمدارس البنين. ونلمس الرغبة الجادة لدى كثير من سكان نجد في تعليم بناتهم من خلال ما يأتي:

١ على الرغم من ضعف الحالة الاقتصادية لبعض الأهالي فإن منهم من كان يحرص على دفع بناته إلى المدرسة؛ فالفلاحون، على سبيل المثال؛ مع

(١) مطبق، ص ١١٤، وسبكر، هـ مش ص ٢٥.

(٢) مطبق، ص ١١٤.

(٣) معبومة مستقّة من أحمد بن فهد العريفي في ١٦ رمضان سنة ١٤١٨هـ (١٥ يناير ١٩٩٨م).

(٤) معبومة مستقّة من عبد الله بن محمد الرشيد في ٢٠ شعبان سنة ١٤١٨هـ (٢١ ديسمبر

١٩٩٧م).

أن الزراعة كانت تشغل جلّ وقتهم، وكانوا يحتاجون إلى اليد العاملة لتنوع خدمات الفلاحة والزراعة؛ فإن رب الأسرة كان يوجه ابنته إلى المدرسة<sup>(١)</sup>.

٢ كان الأهالي يقتطعون من مصادرهـم المالية أجور معلّـمات المدارس على الرغم من حاجتهم الاقتصادية الملحة والفقـر الذي كانوا يعيشونه، وهذا في حقيقته يعدّ مؤشراً للرغبة الصادقة من الأهالي في تعليم بناتهم<sup>(٢)</sup>.

٣ على الرغم من سواد النظرة الخاصة نحو المرأة، خصوصاً تعليمها الذي أشرنا إليه سابقاً، فإن ذلك لم يمنع بعض البيوتات في نجد من السماح لبناتها بالتردد على المدارس التي يديرها أولئك النسوة رغبةً من الآباء في تعليم بناتهم أمور دينهن وتنفيذاً لوصايا القرآن والرسول ﷺ في مجال تعليم النساء<sup>(٣)</sup>.

٤ كانت المرأة النجدية تتمنى تعليم أولادها الصبيان، ويتّضح ذلك من عدة أمور، منها الأراجيز التي تداعب بها الأمهات أطفالهن الصغار<sup>(٤)</sup>،

(١) مقوشي، ص ٥٦.

(٢) البكر، ص ٢٧.

(٣) السق، ص ٢٦.

(٤) مثل:

يا عن وليـدي يكـبـر

يقـر مع القـررب

يجـيب لويـحـه ممـي

يا رب يـ مـ و لا يـ

حديث مع سيّدة من أهل رغبة في ١٠ ذي الحجة سنة ١٤١٧هـ (١٨ أبريل ١٩٩٧م) وفي رواية أخرى يكون البيت الأخير:

يجـيب لويـحـه ممـي

وبكـل حـرف هـو يـهـ

والهوية: هدية لمعـم من أم الطفل بمناسبة دخوله مدرسة، يقال: هوى مدرسة أي دخل وحصل لمعـم هوية أي هدية. حديث مع عبد الرحمن بن زيد لسويد، في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (١٠ يونيو ٢٠٠٨م).

ومشاركة الأمهات في حفل ختم الولد شيئاً من القرآن<sup>(١)</sup>. ومن المرجح أن ذلك اشعور مع زيادة الوعي بأهمية التعليم ساعد على أن يشمل التعليم البنات.

### ألقاب المعلمة وشكل التدريس:

كان يُطلق على المعلمة في نجد أسماء تُنسب جميعها إلى أخلاقها التي تُستمدُّ من صفات التقوى والورع والتفقه في أمور الدين<sup>(٢)</sup>، وكذلك إلى مهمتها أو مهنتها، وهي تعليم القرآن. وهذه الأسماء هي: «المطوعة»<sup>(٣)</sup>، و«الشيخة»<sup>(٤)</sup>، و«المقرية»<sup>(٥)</sup>. وكانت الدارسة تنادي المعلمة بـ«خالة»<sup>(٦)</sup>.

وكان أحد أشكال التدريس يتم في بيت المعلمة بالتجمع في (صحن) منزل المعلمة أو إحدى غرف المنزل<sup>(٧)</sup>، أو في مدرسة مقامة لهذا الغرض في جانب مسجد القرية أو المدينة<sup>(٨)</sup>.

أما طريقة التعليم فهي لا تختلف عن طريقته ومنهجه الذي كان

(١) الوشمي، الجواء، ص ٧٤.

(٢) الشدي، محمد بن عبي، حرملاء والقرينة بين الماضي والحاضر، لرياض: مؤلف، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، ص ٩٩.

(٣) البكر، ص ٢٥، والدوسري، ص ١١٣، ولصنداح، ص ١٦٤.

(٤) مطبق، ص ١١٤.

(٥) معبومة مستقة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٦) «حوار عمره ربع قرن مع رائدة التعليم بعنيزة»، الجزيرة، ٤٤٢٧ع، الأحد ١٨ صفر سنة ١٤٠٥هـ (١١ نوفمبر ١٩٨٤م)، ص ٩.

(٧) البكر، ص ٢٥.

(٨) معبومة مستقة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

يسير عليه تدريس الأولاد في تلك الحقبة<sup>(١)</sup>، فكانت المعلمة تبدأ بتلقين البنت السور القصيرة من القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> من سورة الناس حتى سورة تبارك<sup>(٣)</sup>، حتى تحفظها وتتعلم نطق الأحرف سليمةً وتتعود القراءة بطريقة شفوية<sup>(٤)</sup>. بعد ذلك تبدأ مرحلة كتابة الأحرف الهجائية على اللوح<sup>(٥)</sup>، وتُسمَّى هذه المرحلة (قراءة أ ب)، وتُكتب هذه الحروف للبنت على اللوح في سطرين؛ من حرف ال(أ) إلى حرف ال(ض) في السطر الأول، ومن حرف ال(ط) إلى حرف ال(ي) في السطر الثاني، فإذا حفظت البنت هذه الحروف كتابةً وقراءةً انتقلت إلى دراسة هذه الحروف بطريقة أخرى تُسمَّى (أ لا شيء له، ب نقطة من تحت)، إلى آخر حروف الهجاء. والغرض من هذه الطريقة تعريف الدارسة بالحروف المعجمة والحروف المهملة<sup>(٦)</sup>.

وبعد هذه المرحلة تأتي مرحلة الشكل الإعرابي، وهو ما يُعرف بالهجاء<sup>(٧)</sup>. وتبدأ دراسته من أول حروف الهجاء إلى آخرها، والهدف

(١) السابق، المصنوح، ص ١٦٥.

(٢) معبومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) المصنوح، ص ١٦٥.

(٤) معبومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

لصنوح، ص ١٦٥.

(٥) هو لوح خشبي يُصنع أحياناً من خشب الأثل بطول ٤٠ سم وعرض ٢٠ سم، أم سمكه فيبلغ ٢ سم، وله من أعلى مقبض يُثبت به، ويُكتب عليه بقلم يُصنع غالباً من أعواد القصب التي تُجلى، ويُقطع سن القلم بطريقة معروفة من رأسه تناسب نوع الخط الذي يُكتب به، ثم يُوضع القلم في الدواة التي يوجد فيها الماء أو الحبر الذي يُصنع عادةً من النباتات المحلية؛ كالصمغ وقشور الرمان، إضافةً إلى السنو [الهباب] الذي يؤخذ من سواد القصور. راجع: المصنوح، ص ١٦٦.

(٦) معبومة مستقاة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٧) السابق، والمصنوح، ص ١٦٦.

من معرفة علامة الشكل هو تعلّم موقع الفتحة والكسرة والضمة والسكون، وتُكتب الأحرف على اللوح كل حرف في سطر، وتكون الحطة (الدّرس) في حدود ثلاثة أسطر أو أربعة تكتب هكذا:

أ	إ	أ	أ
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث <sup>(١)</sup>

وتقرأ هكذا:

أ	نصب	إ	خفض	أ	رفع	أ	جزم
ب	نصب	ب	خفض	ب	رفع	ب	جزم
ت	نصب	ت	خفض	ت	رفع	ت	جزم
ث	نصب	ث	خفض	ث	رفع	ث	جزم <sup>(٢)</sup>

وإذا كانت المعلمة مهتمة بتعليم الكتابة فإنها تلجأ إلى تقسيم اللوح إلى قسمين؛ القسم الأعلى للحطة (الدّرس)، والقسم الأسفل تسطره وتأمّر البنت بكتابة الحطة، ويُسمّى ذلك تصويراً؛ أي: إنها تصوّر ما كتبه المعلمة لها<sup>(٣)</sup>. كما تتعلّم البنت في هذه المرحلة التنوين بالنصبتين أو الخفضتين أو الرفعيتين (أي: التنوين بالفتحتين أو الكسرتين أو الضمتين)<sup>(٤)</sup>. ثم تنتقل الطالبة إلى مرحلة (تعلّم النطق)، فتتعلّم نطق

(١) معبومة مستقّة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٢) السّبق.

(٣) السّبق.

(٤) الصنّاح، ص ١٦٧.

الفتحة والكسرة والضمة والسكون للحرف دون اللجوء إلى ذكر شكل الإعراب<sup>(١)</sup>.

وعلى المعلمة ألا تنتقل بالطالبة من مرحلة إلى أخرى دون أن تختبرها حتى تتيقن من إتقانها ما سبق، وإذا انتهت البنت من مرحلة دراسة الشكل الإعرابي (الهجاء) أخذت المعلمة تدرّبها على كتابة سور القرآن على اللوح، وتُقسّم السور حسب طولها إلى عدة خطط (دروس) لا تزيد الخطة على أربعة أسطر أو خمسة في البداية تكتبها المعلمة على القسم الأعلى من اللوح، وتسطر القسم الأسفل منه وتصور البنت الخطة كما كتبتها المعلمة، فإذا آتست المعلمة من البنت القدرة على التهجّي في المصحف أخذت تدرّبها على القراءة في المصحف، فإذا استطاعت القراءة في المصحف انتهى عمل اللوح، وجعلت المعلمة تحدّد لها خطتها آيات في المصحف فتدرسها خطة بعد أخرى حتى تنتهي السورة، ثم تنقلها إلى سورة أخرى<sup>(٢)</sup>.

وكانت الدراسة في معظم هذه المدارس على مرحلتين: الأولى في الصباح وتمتد مدة الضحى ساعة ونصف الساعة أو ساعتين<sup>(٣)</sup>، والمرحلة الثانية بعد صلاة الظهر<sup>(٤)</sup>. وتُخصّص المدة الأولى لتلقّي الدروس والاختبار في الخطط وكتابة الخطط على اللوح، والمدة الثانية لمراجعة ما درس وما حفظته البنت، وتُسمّى قراءة الحفظ، ولا تأخذ البنت فيها درساً جديداً.

(١) ابن سينا، ص ١٦٨.

(٢) معبومة مستقّة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

(٣) مطبق، ص ١١٤. والشويعر، ص ١٨١.

(٤) الشويعر، ص ١٨١.

(٥) معبومة مستقّة من سعد بن عبد الله بن حنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ (٣ ديسمبر ١٩٩٦م).

وفي بعض المدارس كانت الدراسة تقتصر على مدة واحدة، وهي المدة الصباحية<sup>(١)</sup>. وتستمر الدراسة طوال العام، ولا تُعطل سوى أيام الأعياد<sup>(٢)</sup>، وتُمنح الطالبة إجازة يومين فقط عند ختم القرآن أو ختم جزء منه وفقاً لما كان سائداً في تعليم البنين<sup>(٣)</sup>.

### ثالثاً: الإسهام في الأعمال الخيرية

كان للمرأة النجدية إسهام واضح في العمل الخيري، ومن نماذج ذلك تخصيص أوقاف للإنفاق على الفقراء والمحتاجين من داخل الأسرة ومن خارجها في أحيان أخرى، ومن الأمثلة التي تدلُّ على ذلك الوقفية الآتية:

« الحمد لله، موجهه أن رقية بنت عبدالله بن إبراهيم البسيمي بعدما شهدت أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وأن الجنة حق، وأن النار حق، وأن الساعة آتية لا ريب فيها، والله يبعث من في القبور؛ أوصت رقية المذكورة بأن قادم لها في ثلث ما خلفت حجة، وهي حجة الإسلام، وأضحية دهر تُنحرف في كل عام ما بقيت الدنيا وأهلها، وأيضاً حجة لأمها عائشة بنت علي بن قهيدان، وهي حجة الإسلام، على رقية نصف ما ناب حجة أمها قادم في الثلث المذكور، وعلى أختها منيرة نصف قادم في ثلث ما خلفت. هكذا أوصتا ابنتي [ ابنتا ] عبدالله بن إبراهيم لأمهاتهما ذكرناه، وكذا أوصت رقية بما ذكر متقدم على الشروط المذكورة: ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا

(١) لمصق، ص ١١٤.

(٢) سسيما، «الكتيب ودورها الثقافي»، لقيص، ع ١٩١، ص ١٠.

(٣) شدي، ص ٩٨.



إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يَبْدُلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٨١﴾ [البقرة: ١٨١]. وقع ذلك في المحرم سنة ١٢٨٤هـ [مايو ١٨٦٧م]، وجعلت الوكالة في ذلك لأختها منيرة، شهد بذلك عمها محمد بن إبراهيم البسيمي، وشهد به كاتبه عبدالرحمن بن عبداللطيف بن موسى، ونقده من خطه بعد معرفته يقيناً إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن عيسى، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم»<sup>(١)</sup>.

ونص آخر:

«الحمد لله، الموجب لذلك هو أن خديجة بنت إبراهيم بن حسين أوصت أنها تشهد أن لا إله إلا الله، وأوصت بحقها في الطالع، وهو خمسيه ما حصل من ريعه: فهو يجعل في ضحايا أو واحدة وجعلت ثوابها لإبراهيم وأبوه نصف ولها ولابنها حمد نصف، وإن احتاج منهم أحد أكلوه تمر، والولي عليه محمد ابنها، وأوصت بسدسها من دويرة حمد لإبراهيم ولد حمد، وأوصت بحقها في ابن علي من قبل أمها يجعل ريعه في عشا جمعة في عشر رمضان أو الأضحى أو عاشوراء على من استحقه ذكر أو أنثى، وأوصت بسدسها من السديمان في عشا جمعة على الضعيف، والولي محمد، وأوصت بسدسها من حويط سديمان في عشا جمعة على الضعيف من ذريتها، ووليه إبراهيم بن حمد، وجعلت ذلك كله بين ستة، وهم: إبراهيم، وأبوه عبدالله، وأمه الشبانية، وسارة بنتها، وحمد ولدها، والموقوفة أعظم الله أجرها. شهد بذلك جمع من النساء، وشهد به

(١) من وثائق سيسي، أشتيقر: جمعية أشتيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة مكتفهد الوطنية، الرياض.

كاتبه محمد بن عبد اللطيف ، ونقله من خطه بعد معرفته يقيناً حرفاً بحرف إبراهيم بن صالح بن ابراهيم بن عيسى . شهد عندي عبد الله بن إبراهيم بن سعد بأني الذي قسمت تركة إبراهيم البسيمي رحمه الله ورابع معي من أهل أشيقر، وأن خمسي الطالع استحقت زوجته خديجة بنت إبراهيم بن حسين من ثمينها، كتب شهادته عن أمره محمد بن عبد الله بن فنتوخ، ونقله من خطه بعد معرفته يقيناً حرفاً بحرف إبراهيم بن صالح بن عيسى»<sup>(١)</sup>.

وقد كُتبت هذه الوثيقة في سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) اعتماداً على وثيقة سابقة لها تخص وصية محمد بن إبراهيم البسيمي ابن الموصية هنا خديجة بنت إبراهيم بن حسين<sup>(٢)</sup>.

وكذلك وقفية أخرى نصّها:

«بسم الله الرحمن الرحيم، أقر سليمان بن عبدالعزيز بن حميد في حال جواز الإقرار منه شرعاً بأنه قد وهب زوجته سارة بنت إبراهيم الخراشي نصيبه في الدخينيتين اللتان على الساق في أبو مانع عند مدخال الماء في السليفة، ونصيبه في الدخينيتين خمسين، فقبلت سارة الهبة المذكورة من زوجها المذكور وهي إذ ذاك عاقلة رشيدة. كذلك أوصت سارة المذكورة بثلث مالها سدسه مع الدخينيتين المزبورتين أعلاه لها في ضحية لها بنفسها دائمة تُنحر كل عام على مر السنين والأيام من أجود الضحايا تكون بثلاث أريل، والسدس

(١) من وثائق البسيمي، أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة بيت فهد الوطنية.

لرياض

(٢) السابق.

الباقى من ثلثها المذكور يُجعل لوالديها إبراهيم الخراشي وأمها لطيفة بنت بن عيد وأخيها عبدالرحمن بن إبراهيم الخراشي في ضحية، فإن لم تفِ كل سنة فترصد حتى تفي، وجعلت الوكيل على ثلثها المذكور والأضاحي المصلح من أولادها المذكور. شهد على ذلك من أوله إلى آخره عبدالرحمن بن محمد بن يوسف، وشهد على ذلك وكتبه الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر. حرر في ٣ ج ١٣٢٠هـ [٨ أغسطس ١٩٠٢م]، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وسلم تسليماً<sup>(١)</sup>.

ووقفت سارة نفسها في وثيقة أخرى بعض أملاكها ليكون عائدها أضحيات على والديها، ونص الوثيقة كما يأتي:

« الحمد لله، الموجب لتحريره هو أن سليمان بن عبدالعزيز بن حميد في حال صحة من عقله وبدنه وجواز تصرفه قد وهب زوجته سارة بنت إبراهيم الخراشي جميع نصيبه من الدعيجي المعروف في شمال بلد أشيقر معروف مشهور، وهو نصف حق الأرض خارج قسطه من دلو الجمعية، فقبلت زوجته سارة المذكورة الهبة المذكورة وحازتها، ورفع سليمان المذكور يده عن ذلك، فكان نصف الدعيجي المذكور، وهو حق الأرض، مالاً وملكاً لسارة بنت إبراهيم الخراشي تتصرف فيه كيف شاء وأرادت، هبة صحيحة شرعية. فلما ثبت ما ذكرنا أقرت سارة بنت إبراهيم الخراشي المذكورة أنها وقفت وسبلت ونجزت جميع ملكها المذكورة من الدعيجي المذكور، وهو نصف حق الأرض، في أضحية لها ولأبيها إبراهيم بن حسن الخراشي ولأمها لطيفة بنت ابن

(١) من وثائق البسيمي. أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة امث فهد الوطنية، لريص.

عيد على الدوام والاستمرار، وجعلت الوكيل على ذلك أولادها ثم أولادهم. شهد على ذلك عبدالعزيز بن محمد بن منصور بن لهيب، وشهد عليه وكتبه إبراهيم بن صالح بن عيسى. حرر في صفر سنة ١٣١٧هـ [يونيو ١٨٩٩م]، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم»<sup>(١)</sup>.

ومن نماذج مشاركة المرأة النجدية في الحياة العامة إسهامها في الوقف، سواء كان على ذريتها أو على نطاق أوسع يشمل المجتمع. ومن نماذج ذلك ما فعلته سارة بنت جار الله بن منصور التي وقفت دارها على ذريتها: «الذكر والأنثى سوى من استغنى نزلها يصلح خرابها، وإن استغنوا كلهم عنها فيكرونها [أي: يؤجرونها]، وكروتها في أضحية لها»<sup>(٢)</sup>.

وواضح من النص أن أساس الوقف على الذرية، وفي حال الاستغناء عن السكن فيها تطلب الموقفة أن تُؤجَّر الدار، وأن يُستخدم الريع في فعل خيري يشمل شريحة أكبر من المجتمع، وهي الأضحية.

وهناك نماذج كثيرة تتعلق بوقف المساكن والبساتين. ولعل من المشاركات الراقية التي كانت منتشرة في مجتمع نجد وهي تبرز مدى اهتمام المرأة بشؤون مجتمعها مسألة وقف الكتب؛ فهناك عدد طيب من الكتب التي لا زالت محفوظة في مكتبات المملكة تحمل نصوص وقفيات من شخصيات نسائية لكتب كانت تُعد في تلك الحقبة من مصادر

(١) من وثائق البسيمي، أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة بيت فهد الوطنية.

لرياض

(٢) السق.

المعرفة الأساسية. والملاحظ مشاركة مجموعة من أميرات آل سعود مشاركة فاعلة في هذا المجال، من أبرزهن الأميرة نورة بنت الإمام فيصل بن تركي التي وقفت نسخة من كتاب «طريق الهجرتين وباب السعادتين» لابن قيم الجوزية، ونص وقفيتها على الكتاب هو:

«بسم الله الرحمن الرحيم، يعلم الناظر إليه والواقف عليه أن هذا الكتاب أوقفته لرجاء الأجر والثواب نورة بنت الإمام فيصل بن تركي على طلبة العلم من المسلمين لا يُمنع منه المنتفع، أعظم الله لها الأجر في ذلك وتقبله، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم. ١٩ جمادى الأولى ١٢٧٦هـ [١٤ ديسمبر ١٨٥٩م]»<sup>(١)</sup>.

كما وقفت نسخة من كتاب «الروض المربع شرح زاد المستقنع» لمنصور البهوتي، ونص وقفيتها هو:

«يعلم الناظر إليه والواقف عليه بأن المحترمة نورة بنت الإمام فيصل أوقفت هذا الكتاب المسمى بالمقنع على طلبة العلم ومن أراد أن يستفيد منه إذا لم يحصل بإعارته ضرر. تقبل الله منها وضاعف الأجر والثواب لها؛ إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير. وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم. وذلك في ٣ شعبان ١٢٧٦هـ [٢٥ فبراير ١٨٦٠م]»<sup>(٢)</sup>.

ومنهن الأميرة منيرة بنت مشاري بن حسن آل سعود التي وقفت نسخة من كتاب «تطهير الاعتقاد من أدران الإلحاد» للصنعاني، ونص وقفيتها هو:

(١) الحربي، إسهام امرأة في وقف الكتب، ص ٢٣.

(٢) الحربي، إسهام امرأة في وقف الكتب، ص ٢٤.

« يعلم الناظر إليه أن حسين بن نفيسة شهد عندي بأن منيرة بنت مشاري أقرت عنده بأنها وقفت هذا الكتاب الشريف على يد ابنها محمد بن فيصل ليكون معلوماً عند من نظر إليه . كتب شهادته عن أمرها عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، وصلى الله على محمد وصحبه وسلم . سنة ١٢٨٦ هـ [١٨٦٩ م] »<sup>(١)</sup> .

ومن الوقفات البارزات ابتنا عوض في منطقة حائل : رقية عوض وشما عوض، ومعهما أمهما؛ إذ شاركن في وقف مجموعة من الكتب المهمة على طلبة العلم، وجعلن هذه الكتب في مكتبة آل صالح البنيان، وكانت أغلب الكتب الموقوفة من قبلهن ذات صبغة دينية<sup>(٢)</sup> .

كما يشير صالح البنيان في سجل مخطوط عن الكتب الموقوفة لديه إلى مجموعة عناوين وقفها نساء؛ مثل : « شرح الفشني » للأربعين النووية وقفته لولوة المهنا، و« إحياء علوم الدين » للغزالي في أربعة مجلدات وقفته علياء الملاوية، و« شرح الروضة الندية » وقفته فهيدة آل جبر، كما وقفت بنية المتعب نسخة مطبوعة من « القاموس المحيط » للفيروزآبادي<sup>(٣)</sup> .

ووقفت فاطمة الزامل السبهان<sup>(٤)</sup> نسخة مطبوعة في خمسة مجلدات

(١) السبق، ص ٢٨ .

(٢) السبق، ص ٣٧ - ٣٩ .

(٣) السبق، ص ٣٦ - ٣٩ .

(٤) فاطمة الزامل السبهان : من أسرة آل سبهان التي كت متنفذة في حين شمر بعد أسرة آل رشيد، أدت دوراً رئيساً في شؤون إمارة آل رشيد في مدة حكم حفيده الأمير سعود بن عبدالعزيز بن رشيد، حيث كت تتدخل في شؤون الحكم وتُصرف أمور الإمارة السياسية، واستمر نفوذها قوياً في حائل إلى الحقبة التي شهدت ضم إمارة آل رشيد إلى مملكة عبدالعزيز . توفيت في سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) . راجع : لخرجي، « فاطمة السبهان »، الدرعية، ص ٢٠٦، ٧٠، ص ١٨٤ - ١٩٨ .

من «أسد الغابة في معرفة الصحابة» لابن الأثير<sup>(١)</sup>، كما وقفت نسخة من «فتح الباري» لابن حجر، ونص وقفيتها هو:

«وقف لله تعالى على طلبة العلم المستحقين له وقفاً صحيحاً لا يباع ولا يوهب: ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾»<sup>(٢)</sup> [البقرة: ١٨١].

ويحمل السجل المخطوط لدى آر صالح البنيان أسماء أخرى<sup>(٣)</sup> تؤكد - في مجملها - ما كانت عليه المرأة النجدية من حرص على انتشار العلم وتوفير مصادره بين الناس، علماً أن بعض الواقفات كن غير متعمات، ولكن ذلك لم يمنعهن من بذل ما في استطاعتهن لمشاركة المجتمع في تعليم أبنائه وتثقيفهم.

#### رابعاً: التعاملات المالية

من المظاهر التي كانت شائعة بشكل واضح في زمن الدراسة خوض المرأة مجال التعاملات المالية بشكل كبير؛ فهي تشتري وتبيع، وتدفع عن حقوقها بتوكيل من يستخلص لها حقها المالي من الآخرين. وتبين الوثائق التي قُدر للباحثة الاطلاع عليها أن حجم التعاملات المالية للمرأة في تلك الحقبة كان مناسباً، وأن تعاملاتها كانت مقبولة في المجتمع؛ مما يدل على توافر حقوقها المالية وحفظها وإتاحة المجال لها للتصرف فيها. فمن نصوص الشراء ما ورد في وثيقة تخص طرفة بنت عبدالله بن جبر نصها:

(١) الحربي، «قصص نسبه»، اندرجية، ص ٢٠٦، ٧، ص ٩٧.

(٢) المرجع سبق، ص ٩٨.

(٣) الحربي، إسهام المرأة، ص ٣٩.

« بسم الله، شهد عندي سليمان التخيفي بأنه وصل طرفة بنت الشيخ عبدالله بن جبر من محمد بن موسى بن خليفة خمسة وثلاثين ريال بروسها مما يخصها من تركة أبيها، ثمانية إلى [إلا] قرش شرا بها لها ثلاث الدكان، واثنى عشر قرش شرا بها لها خلاق ومغاتيل، وثمانية أريل [ريالات] شرا بها لها قفص وقشه وخواتم، وإن لمشتري [المشتري] بذلك وكيلها محمد بن موسى بن خليفة أثبت شهادته. كاتبه حسين بن علي ابن الشيخ. جرا ذلك في صفر سنة ١٢٧٠هـ [نوفمبر ١٨٥٣م]. وأيضاً سبعة أريل وصلت إليها خرج قبل زواجها شيء منها، وبعضها أيام العرس. ولكاتب [والكاتب] كاتب أوله». ختم حسين بن علي بن الشيخ<sup>(١)</sup>.

ومن وثائق البيع وثيقة تخص طرفة بنت عبدالرحمن بن راجح وابنتها جاء فيها أنهما وكلتا «علي المسبحي ببيع النخيلات التي في نخل صالح ويقبض الثمن ويحرص في البيع. كتبه عبدالرحمن بن حسن شاهداً به»<sup>(٢)</sup>، وهي من القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي. ووثيقة أخرى نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وحده، حضر عندي عمر بن عبدالله بن الأمير وابن أخيه عبدالله بن علي فشهدا لله تعالى بلفظ الشهادة المعتبرة شرعاً أن لطيفة بنت عبدالله بن الأمير باعت ابن أخيها عبدالرحمن بن علي بيتها المعروف في طرف شمالي بيوت آل

(١) من وثائق البسيمي. أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة بيت فهد الوطنية.

لرياض

(٢) السبق.



حسن ابن الأمير جنوب السوق العابر الذي يمر بين البيت المذكور وبين بستان حسين بن حميد بثمن معلوم، شهدا على بلوغه إليها، أثبت شهادتهما الفقير إلى الله محمد بن محمود، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ٢٨ ل. سنة ١٢٨٢هـ [١٥ مارس ١٨٦٦م]»<sup>(١)</sup>.

ومن وثائق البيع الخاصة بالنساء وثيقة نصها:

«الحمد لله وحده، حضرت عندي موضي بنت حمود الحسن الحايك وموضي ومنيرة بنتا حسن بن حمود الحسن الحايك فأقررن جميعاً وأشهدن على أنفسهن بأنهن قد وكلن عبد الله آل عبدالعزيز بن لهيب على بيع نصيبهن في الملك المعروف في أشيقر المسمى القعيري الشارب من بير من الجمعية ببيع نصيبهن ويقبض ثمنه ويدفعه لعلي الناصر السيوفي، وما وصل الجميع فهو وصول. شهد على إقرارهن بذلك علي بن ناصر السيوفي، وشهد به وكتبه صالح بن عثمان القاضي، والله خير الشاهدين. حرر في ٢٣ [ذي] الحجة سنة ١٣١٧هـ [٢٤ أبريل ١٩٠٠م]»<sup>(٢)</sup>.

ونص آخر:

«بسم الله، الحمد لله، أقرت سارة بنت عبد الله بن عبدالعزيز بن دخيل بأنها باعت على عبد الله بن محمد البسيمي نصيبها في حائط الربعة الشارب من بئر المديغة، وهو إرثها من أخيها محمد وأختها

(١) من وثائق البسيمي. جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة بيت فهد الوطنية، لرياض  
(٢) السابق.

نورة ابني سليمان بن قاسم، بثمن معلوم بلغها. شهد على إقرارها بذلك محمد بن إبراهيم الفريح، وشهد على إقرارها بذلك وكتبه عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر بتاريخ ١٠ ل سنة ١٣٣١هـ [١١ سبتمبر ١٩١٣م]»<sup>(١)</sup>.

ومن نصوص المبيعات ما يأتي :

«أقرت هيلة بنت سليمان الرزiza في حال جواز صدور الإقرار منها شرعاً بأنها باعت على إخوانها عبدالله وعبدالرحمن نصيبها في العقلة الشاربة من بير السديس بثمن معلوم بلغها في مجلس العقد بجميع حقوقه. شهد على ذلك عبدالله بن عثمان الحصيني، وشهد به وكتبه عبدالرحمن بن محمد أبا حسين، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو من وثيقة سابقة لهذه الوثيقة في الورقة نفسها أن تاريخها يعود إلى ربيع الآخر سنة ١٢٩٠هـ / يونيو ١٨٧٥م<sup>(٣)</sup>.

وفي وثيقة أخرى نجد الرجل والمرأة يشتركان معاً في معاملة مالية واحدة. ويوضح نص الوثيقة ذلك على النحو الآتي :

«بسم الله الرحمن الرحيم، أقر عبدالعزيز بن محمد أبو حيمد وزوجته سارة بنت حمد بن شنيبر في حال جواز صدور الإقرار منهما شرعاً بأنهما باعا على علي بن إبراهيم بن وحيمد دارهما في سوق آل

(١) من وثائق البسيمي، أشيقر : جمعية أشيقر بحيرة، نسخة محفوظة في مكتبة بيت فهد الوطنية.

لرطر.

(٢) السق.

(٣) السق.

أبو حيمد المعروفة بسوق حويط الوقف بثمان معلوم خمسة أريش، وأربعة أرباع قرش، بلغتهما. شهد على ذلك وكتبه عبدالرحمن بن محمد أبا حسين بتاريخ ربيع آخر لثمان مضيّن منه سنة ١٢٨٨هـ [٢٧ يونيو ١٨٧١م]»<sup>(١)</sup>.

ووثيقة أخرى جاء فيها:

«الحمد لله وحده، أقر إبراهيم بن عبدالله بن مسند في حال جواز صدور الإقرار منه شرعاً، وكذا أقرت والدته هيا بنت عبدالله بن إسماعيل، وأخته نورة بنت عبدالله بن مسند، بأنهما باعا على هيا بنت محمد أبا حسين نصيب عبدالله ابن مسند في الصفارية الشاربة من بير السديس، وهو ربع حق العامل يكون ثمنها من راس بثمان معلوم ثلاثة وأربعين ريال، بلغتهما، وذلك الثمن المذكور كله في قضا دين على أبيهما عبدالله بن سليمان بن مسند، وذلك المبيع بجميع حقوقه وحدوده الداخلة فيه والخارجة منه. شهد بذلك إسماعيل بن عبدالله بن إسماعيل، وشهده كاتبه عبدالرحمن بن عبداللطيف بن موسى بتاريخ شعبان سنة ١٢٩١هـ [سبتمبر ١٨٧٤م]، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم»<sup>(٢)</sup>.

ووثيقة أخرى جاء فيها:

«هذا ما أوصت به لطيفة بنت محمد بن ناصر وهي صحيحة العقل بعدما شهدت أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن عيسى عبد الله

(١) السابق.

(٢) من وثائق البسيمي. أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة أمث فهد الوطنية، الرياض.

ورسوله وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه وأن الجنة حق والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور، أوصت بثلاث ما تخلف من المال لها فيها حجة وهي حجة الإسلام وأضحيتين دوام.

أضحية لها ولزوجها إبراهيم بن إسماعيل وأضحية لأبيها محمد بن ناصر وأمها نورة بنت محمد الخراشي والوكيل على ذلك أولادها أبناء إبراهيم بن إسماعيل»<sup>(١)</sup>.

والوثيقة السابقة تعود إلى العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجري تقريباً/ العقد الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي، إذ إن هناك وثيقة باسم إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل مكتوبة سنة ١٣٢٨هـ (١٩١٠م)<sup>(٢)</sup>.

وفي وثيقة أخرى:

«أقرت هيا بنت عبدالله بن إسماعيل وبنتها قوت بنت إسماعيل بن عبدالكريم بأنهن باعتا على إسماعيل بن عبدالله بن إسماعيل نصيبهن في الجفرة وهي ربع ثلث الجنوبي من رأس وثمانين عبدالله الجد في الشمالي فبعن ما ذكرناه عن إسماعيل بعشرة أريل ونصف ريال بلغهن من يد إسماعيل بالتمام والكمال وذلك المبيع بجميع حقوقه وحدوده من ماء ومسيل وطريق وجميع مصالحه الداخلة فيه والخارجة عنه وقع ذلك في جمادى الأولى ١٢٨٢ [سبتمبر / أكتوبر ١٨٦٥م] شهد بذلك محمد بن حمد بن إسماعيل وشهد به وكتبه عبدالرحمن بن

(١) من وثائق آل إسماعيل بأشيقر (عقارية - زراعية)، نسخة محفوظة لدى إسماعيل إبراهيم الحمد لإسماعيل.

(٢) السابق.

عبد اللطيف بن موسى، ونقله من خطه بعد معرفته يقيناً إبراهيم بن صالح بن عيسى، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم»<sup>(١)</sup>.

وفي وثيقة أخرى ما نصه:

«أقرت خديجة بنت إبراهيم بن إسماعيل بأنها باعت على ابن أخيها إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل نصيبها من الجفرة وهي ربع ثلث الجنوبي وثمان فيود اجد في شمالي بثمان معلوم بلغها وهو إحدى عشر ريال ونصف ريال باعت ذلك على إسماعيل بجميع حقوقه وحدوده وجميع مصالحه الداخلة فيه والخارجة عنه وقع ذلك في جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ [سبتمبر ١٨٦٦م] شهد بذلك عبد الكريم ابنها وإبراهيم بن خلف البجادي وشهد به كاتبه عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن موسى. ونقله من خطه بعد معرفته يقيناً إبراهيم بن صالح بن عيسى، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم»<sup>(٢)</sup>.

وتظهر الوثائق المتوافرة حالياً أن المرأة في نجد كانت تدافع عن حقها، وقد تلجأ إلى من يدافع عنها أمام القضاء، ومن الأمثلة التي توضح ذلك موقف سارة بنت سليمان بن حميد كما ورد في وثيقة تخصها نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم، مضمون ذلك هو أن سارة بنت سليمان بن حميد في صحة من عقلها وبدنها وكمال رشدها أقرت بأنها موكلة عبد العزيز بن عبد الله بن لهيب يخاصم ناصر بن محمد بن ناصر فيما بينه وبينها من الخصومة وكالة مطلقة يخاصم ويقاسم. شهد على إقرارها

(١) من وثائق آل إسماعيل بأشيقر (عقارية - زراعية)، نسخة محفوظة لدى إسماعيل إبراهيم الحمد لسماعيل.

(٢) السابق.

بذلك عبدالعزيز بن محمد بن فنتوخ، وكتب شهادته وشهد به كاتبه عمر بن فنتوخ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم. حرر في ٢٤ راسنة ١٣٤١هـ [١٣ نوفمبر ١٩٢٢م]»<sup>(١)</sup>.

والواضح مما سبق أن المرأة الحضرية في نجد كان لها حضور مميز في الحياة العامة؛ تباع وتشترى وتوقف وتوكل وتطالب بحقوقها؛ مما يعني أنها لم تكن مسلوقة الإرادة أو مهمشة في مجتمعها، بل كانت تشارك فيه مثل الرجل، وهو ما يدل على احترام المجتمع لها واعترافه بدورها.

أما المرأة البدوية فإن عدم اهتمام البدو بالتوثيق يجعلنا غير مامين بدورها إلا من خلال الموروث الشعبي المتداول بين الناس من أنها كانت أيضاً عنصراً فاعلاً؛ ترعى الإبل، وتقوم بواجب الضيافة في غياب ولي أمرها، وتشارك في القتال، وغير ذلك مما سبق التطرق إليه.

(١) من وثائق البسيمي. أشيقر: جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة أمث فهد الوطنية، لرياض.



## المختاتمة

يتبين لنا من كل ما سبق أن المرأة في نجد كانت ملتزمة في نسيج مجتمعها، وأنها كانت تقوم بأدوار كثيرة، تنافس الرجل في أعمار البر والخير، وتحظى بكل الحقوق والحريات في التصرف في مالها والدفاع عن حقها، وهو ما قد ينفي كثيراً مما يُقال عن المرأة وتخلّفها، أو يُستغل في بسط عادات وتقاليد معاصرة تقلل من شأنها وتظهرها وكأن وجودها مقصور على الحركة داخل البيت فقط.

ووفقاً لما تتبّعته الباحثة في هذه الدراسة فقد كانت المرأة النجدية تشارك في الحروب، وتسهم في الدفاع عن قومها، وتشيد بالشجعان من رجار قبيلتها، وتسعى إلى البحث عن رزقها في حال عدم وجود عائل لها؛ معتمدة في ذلك على نفسها دون أن يعارضها المجتمع، كما أنها شاركت في كل مجالات الحياة؛ فكانت طبيبةً تعالج المرضى قدر استطاعتها، ومعلمةً تثقف بنات مجتمعها وفق ما تحمله من مقومات علمية يتركز أغلبها في حفظ القرآن والمقدرة على الكتابة والقراءة ومعرفة الحساب. ثم إنها كانت تعرف قيمة إشاعة العلم بين الناس، ومن هنا حرصت مجموعة من بنات عدية القوم؛ مثل الأميرات، وكذلك من عامة

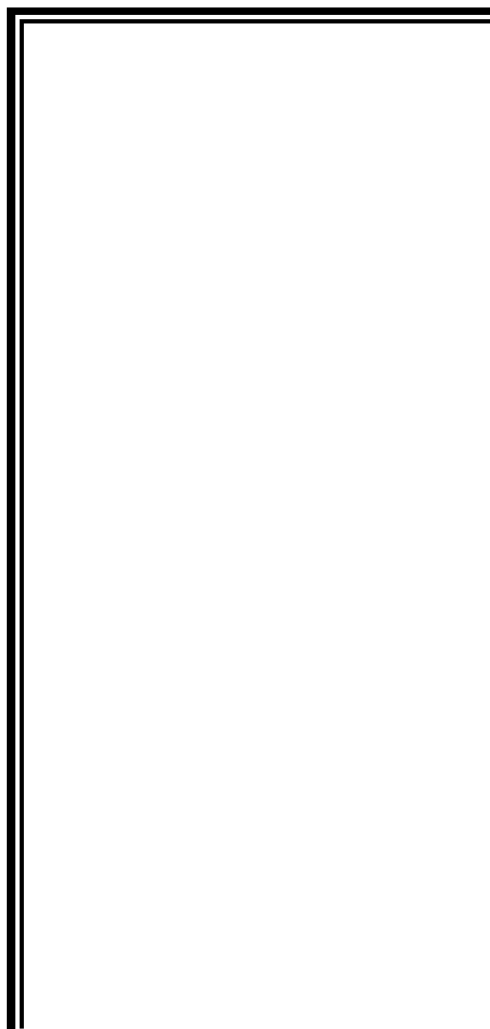


الناس على وقف الكتب لمساعدة الفقراء من طلاب العلم على الاطلاع على ما يفيدهم ويساعدهم في مسيرتهم العلمية .

كما نرى للمرأة - من خلال مجموعة من الوثائق - وجوداً واضحاً في مجتمعها، وإسهاماً بارزاً في حركته؛ فهي تشتري وتبيع وتتجر دون أن ينظر إليها المجتمع نظرة استنكار، بل وصل بها الأمر إلى أنها تدافع بكل قوة عن حقوقها المالية أو تكل من يقوم بذلك عنها .

والنتيجة العامة التي توصلت إليها الدراسة أن المرأة النجدية عاشت في زمن الدراسة - في ظل مجتمع متسامح كفّل لها من الحقوق ما منحها القدرة على المشاركة المدنية، وأن نساء المجتمع - بكل طبقاته؛ بدواً وحضراً - كان إسهامهن جليلاً ومقدراً من المجتمعات التي عشن فيها، وهو ما يعيدنا إلى حقبة زمنية سابقة حيث نجد المرأة العربية المسلمة تسهم في كل مجالات الحياة؛ فهي عالمة ومدرسة وطبيبة، يأخذ العلماء عنها، ويفخرون بذكرها في سلاسل إجازاتهم .

## المصنف والمحقق





## ١- الوثائق:

وثائق البسيمي ، أشيقر : جمعية أشيقر الخيرية، نسخة محفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض .

وثائق آل إسماعيل بأشيقر ( عقارية / زراعية ) ، نسخة محفوظة لدى إسماعيل البراهيم الحمد السماعيل .

## ٢- الروايات الشفهية:

توضيح لعبد الرحمن بن زيد السويداء في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ ( ٩ يونيو ٢٠٠٨م ) ، و ٢٣ رجب سنة ١٤٢٩هـ ( ٢٦ يوليو ٢٠٠٨م ) .

معلومات مستقاة من أحمد بن فهد العريفي في ١٦ رمضان سنة ١٤١٨هـ ( ١٥ يناير ١٩٩٨م ) .

معلومات مستقاة من سعد بن عبدالله بن جنيدل في ٢٢ رجب سنة ١٤١٧هـ ( ٣ ديسمبر ١٩٩٦م ) .

معلومات مستقاة من سليمان بن عبدالله التويجري في ٢٥ شعبان سنة ١٤٢٥هـ ( ١٠ أكتوبر ٢٠٠٤م ) .

معلومات مستقاة من عبدالله بن محمد الرشيد في ٢٠ شعبان سنة ١٤١٨هـ ( ٢١ ديسمبر ١٩٩٧م ) .

معلومات مستقاة من عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٢٤ رمضان سنة ١٤١٨هـ ( ٢٢ يناير ١٩٩٨م ) ، وبتاريخ ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٤٢٩هـ ( ٣ يونيو ٢٠٠٨م ) .

معلومات مستقاة من عبدالعزيز بن محمد العمران في ٢٣ صفر سنة ١٤١٨هـ (٣٠ يونيو ١٩٩٧م).

معلومات مستقاة من محمد بن سليمان النودلي في ٢ جمادى الأولى سنة ١٤٢٦هـ (٩ يونيو ٢٠٠٥م).

حديث مع سيّدة من أهل رغبة في ١٠ ذي الحجة سنة ١٤١٧هـ (١٨ أبريل ١٩٩٧م).

حديث مع عبدالرحمن بن زيد السويداء في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (١٠ يونيو ٢٠٠٨م).

حديث مع والده حسين بن صالح الريمح في ١٩ رمضان سنة ١٤٢٥هـ (٢ نوفمبر ٢٠٠٤م).

حديث مع والده فيصل بن محمد الحربي في ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٤٢٥هـ (١٤ يونيو ٢٠٠٤م).

حديث مع والده عبدالعزيز بن محمد الصيخان في ٢٣ شوال سنة ١٤٢٤هـ (١٨ ديسمبر ٢٠٠٣م).

حديث مع والده صالح بن عبدالرحمن المحمود في ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٤٢٣هـ (٣ أغسطس ٢٠٠٢م)، و ٢٢ رمضان سنة ١٤٢٥هـ (٥ نوفمبر ٢٠٠٤م).

حديث مع والده عبدالعزيز بن محمد الصالحي في غرة شعبان سنة ١٤٢٢هـ (١٩ أكتوبر ٢٠٠١م).

### ٣- الرسائل الجامعية:

المطلق، لطيفة ناصر، الحياة العلمية في نجد وأثرها على المجتمع في

النصف الثالث من القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، رسالة دكتوراه، الرئاسة العامة لتعليم البنات، كلية الآداب للبنات بالدمام، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م).

البشر، بدرية بنت عبدالله، الحياة الاجتماعية في منطقة نجد قبل النفط : دراسة سوسولوجية للحكايات الشعبية، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض : جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الدراسات الاجتماعية، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

العريني، عبدالرحمن بن علي، الحياة الاجتماعية عند حضر نجد منذ القرن العاشر الهجري إلى قيام دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ٩٠١-١١٥٧هـ (١٤٩٤-١٧٤٤م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية، قسم التاريخ، ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م).

العريني، عبدالرحمن بن علي، الحياة الاجتماعية لدى بادية نجد وأثر الدعوة السلفية فيها منذ القرن العاشر الهجري حتى سقوط الدرعية ٩٠١-١٢٣٣هـ (١٤٩٤-١٨١٨م)، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية، قسم التاريخ، ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ (١٩٨٣ - ١٩٨٤م).

#### ٤- الكتب:

##### أ- العربية والمعربة :

أسد، محمد، الطريق إلى مكة، نقله إلى العربية : عفيف البعلبكي، ط ١، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٥٦م.

الأخرس، محمد صفوح، تركيب العائلة العربية ووظائفها، ط ٢، دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠ م.

الآلوسي، محمود شكري، تاريخ نجد، تحقيق وتعليق: محمد بهجة الأثري، ط ٢، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٧ هـ.

أمين، بكري شيخ، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، د. م.: د. ن، ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م).

بالجريف، وليم جيفورد، وسط الجزيرة العربية وشرقها، ترجمة: صبري محمد حسن، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ج ١.

البسام، أحمد بن عبدالعزيز، الحياة العلمية في وسط الجزيرة العربية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فيها، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦ هـ (٢٠٠٥ م).

البسام، عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح. علماء نجد خلال ثمانية قرون. مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٣٩٨ هـ، ج ٢.

البسام، ليلى صالح، التراث التقليدي لملابس النساء في نجد، الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ م.

ابن بشر، عثمان بن عبدالله، عنوان المجد في تاريخ نجد، حققه وعلّق عليه: عبدالرحمن بن عبداللطيف بن عبدالله آل الشيخ، ط ٤، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م)، ج ١، ج ٢.

البلاوي، عاتق بن غيث، الرحلة النجدية، جدة: دار المجمع العلمي، ١٣٩٦ هـ.

بلنت، آن، رحلة إلى بلاد نجد، ترجمة: محمد أنعم غالب، ط٢، الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٨٩هـ (١٩٧٨م).

البكر، فوزية بكر، المرأة السعودية والتعليم، الرياض: الدائرة للإعلام، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية خلال مئة عام ١٣١٩هـ - ١٤١٩هـ، الرياض: الرئاسة العامة لتعليم البنات، ١٤١٩هـ.

الشميري، محمد بن أحمد، الفنون الشعبية في الجزيرة العربية، د. م: د. ن، ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م).

ابن جنيد، سعد بن عبدالله، بيت السكن. الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م).

ابن جنيد، سعد بن عبدالله، الخيل والإبل. الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م).

ابن جنيد، سعد بن عبدالله، معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر. الرياض: مركز حمد الجاسر الثقافي، ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م).

ابن جنيد، سعد بن عبدالله، المعجم الجغرافي لبلاد العربية السعودية (عالية نجد)، الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، القسم الأول والثالث.

اخاتم، عبدالله بن خالد، خيار ما يلتقط من الشعر النبط، ط٣، الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١م، ج ١.



اخربي، دلال بنت مخلد، إسهام المرأة في وقف الكتب في منطقة نجد في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م).

اخربي، دلال بنت مخلد، نساء شهيرات من نجد، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.

اخربي، فائز بن موسى البدراني، من أخبار القبائل في نجد خلال الفترة من ٨٥٠-١٢٠٠هـ (١٤٤٥-١٧٨٥م)، ط ٢، الرياض: دار البدراني للنشر والتوزيع، ١٤١٦هـ، ج ١.

حسني، حسين، الأوضاع العامة في منطقة نجد (في العهد العثماني)، ترجمة: سهيل صابان، نسخة محفوظة عند الباحثة.

حسني، حسين، مذكرات ضابط عثماني في نجد (الأوضاع العامة في منطقة نجد)، ترجمة وتعليق: سهيل صابان، بيروت: كتب، ٢٠٠٣م.

احفناوي، مصطفى، ابن سعود: سياسته، حروبه، مطامحه، القاهرة: المطبعة المصرية، ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م).

حمزة، فؤاد، البلاد العربية السعودية، ط ٢، الرياض: مكتبة النصر الحديثة، ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م).

حمزة، فؤاد، قلب جزيرة العرب، ط ٢، الرياض: مكتبة النصر الحديثة، ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م).

الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت، معجم البلدان، تحقيق: فريد عبدالعزيز الجندي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ج ٥.

الحيدري، إبراهيم فصيح، عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، بغداد: دار منشورات البصري، د. ت.

الخطيب، عبد الحميد، الإمام العادل صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود: سيرته، بطولته، سر عظمته، القاهرة: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٧٠هـ (١٩٥١م)، ج ٢.

الخليف، خليف بن سعد، جواهر الشعر الشعبي، الرياض: مؤسسة الجريسي، ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، ج ١.

آل خميس، إبراهيم عبد الرحمن، أسود آل سعود وتجربتي في الحياة، بيروت: دار النجاش، ١٩٧٢م.

ابن خميس، عبدالله بن محمد، الدرعية، الرياض: المؤلف، ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م).

ابن خميس، عبدالله بن محمد، الحجاز بين اليمامة والحجاز، ط ٣، جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ (١٩٨١م).

ابن خميس، عبدالله بن محمد، معجم اليمامة، الرياض: المؤلف، ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ج ١، ج ٢.

الدبل، محمد بن سعد، الحريق، ط ٢، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

الدريهم، سعد بن عبد الرحمن، الخرج، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٣هـ (١٩٩٣م).

دي غوري، جيرالد، فيصل ملك المملكة العربية السعودية، ترجمة: فهمي شما، عمان: المطبعة الأردنية، د. ت.

ديكسون، زهرة، الكويت كانت منزلي، بيروت: دار الكاتب العربي، د. ت.

ديكسون هـ. ر. ب، عرب الصحراء، ط ٢، دمشق: دار الفكر، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٩ هـ (١٩٩٨ م).

ديكسون، هـ. ر. ب، الكويت وجاراتها، ترجمة: جاسم مبارك الجاسم، الكويت: المترجم، ١٩٦٤ م، ج ١، ج ٢.

الدوسري، إبراهيم بن صالح، الأفلاج، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١١ هـ (١٩٩٠ م).

الربيعان، يحيى، ابن لعبون: حياته وشعره، الكويت: شركة الربيعان، ١٩٨٢ م.

الرشيد، ضاري بن فهيد، نبذة تاريخية عن نجد، أملاها: ضاري بن فهيد الرشيد، وكتبها: وديع البستاني، الرياض: دار اليمامة، ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م).

الرشيد، عبدالله بن محمد، الوس، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ط ٢، ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م).

ابن رداص، عبدالله بن محمد، شاعرات من البادية، الرياض: دار اليمامة، د. ت، ج ١.

ابن رداص، عبدالله بن محمد، شاعرات من البادية، الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م)، ج ٢.

الرضوان، كارل، الخيام السود في بلاد العرب، ترجمة: عبدالهادي عبلة، دمشق: دار قتيبة، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

الرفاعي، هاشم، من ذكرياتي، بغداد: مطبعة الرشيد، ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م).

رونكير، باركلي، عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل، ترجمة: منصور محمد الخريجي، ط٢، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م).

الرويثي، محمد أحمد، سكان المملكة العربية السعودية: دراسة جغرافية ديموجرافية، ط٢، الرياض: دار اللواء، ١٤٠٠هـ.

الريحاني، أمين، نجد وملحقاته وسيرة عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل آل سعود، ط٥، الرياض: منشورات الفاخرية، بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٨١م.

الريكي، حسن بن جمال، لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبدالوهاب، درسه وحققه وعلق عليه: عبدالله الصالح العثيمين، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

الزركلي، خير الدين، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، ط٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، ج٢، ج٣.

سادلير، ج. فورستر، مذكرات عن رحلة عبر الجزيرة العربية (من القطيف في الخليج العربي إلى ينبع على البحر الأحمر)، ترجمة: سعود بن غانم الجمران العجمي، الكويت: المترجم، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

السبيعي، عبدالله سعد، الخرمة، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٤هـ (١٩٩٤م).

السبيل، محمد بن عبدالعزيز، ديوان ابن سبيل (شعر الشاعر المشهور عبدالله بن حمود بن سبيل)، الرس: المؤلف، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

السلمان، محمد بن عبدالله، عنيزة، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٠هـ (١٩٨٩م).

سليمان، حسن حسن، الأمير عبدالعزيز بن مساعد: حياته ومآثره، د. م، د. ن، د. ت.

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، منطقة حائل عبر التاريخ، الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م).

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، درر الشعر الشعبي أو الشعبي خلال خمسة قرون من ٩٠٠-١٤١٥هـ، الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م)، ج ١.

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، عقيلات الجبل، حائل: النادي الأدبي، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، فتافيت، ط ٢، الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ج ١، ج ٢.

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، منطقة رمان حائل، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٤هـ (١٩٩٤م).

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد، الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ (١٩٩٣م)، ج ٢.

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، من شعراء الجبل العاميين، الرياض : دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ج ٣ .

السويداء، عبدالرحمن بن زيد، نجد في الأمس القريب، الرياض : دار العلوم، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) .

شاكر، محمود، شبه جزيرة العرب (نجد)، بيروت : المكتب الإسلامي، ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) .

الشدي، محمد بن علي، حريملاء والقرينة بين الماضي المجيد والحاضر المشرق، الرياض : المؤلف، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م) .

الشويعر، محمد بن سعد، شقراء، الرياض : دار الناصر، ١٤٠٥هـ (١٩٨٤م) .

صبري، أيوب باشا، مرآة جزيرة العرب، ترجمة وتقديم وتعليق: أحمد فؤاد متولي والصفصافي أحمد المرسي، الرياض : دار الرياض للنشر والتوزيع، ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ج ١ .

الصنداح، محمد بن سعود، تاريخ وآثار منطقة القويعية، الرياض : الحرس الوطني، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) .

الضويحي، عبدالله بن عبدالعزيز، مرآت بلد امرئ القيس في مرآة التاريخ : الوجه التاريخي والتراثي، د. م : المؤلف، ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) .

الظاهري، أبو عبدالرحمن بن عقيل، ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد، الرياض : دار العلوم، ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، ج ٣ .

عبدالرحيم، عبدالرحيم عبدالرحمن، الدولة السعودية الأولى، ط ٤، القاهرة: دار الكتاب الجامعي، ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ج ١.

ابن عبدالكريم، محمد بن عبدالعزيز، محمد العلي العرفج: حياته وشعره، الرياض: دار الكتاب السعودي، ١٤١١هـ (١٩٩١م).

العبدالمحسن، إبراهيم بن عبيد، تذكرة أولي النهى والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان، ط ١، د. م: علي الحمد الصالحي، د. ت، ج ١.

عبد، إبراهيم، إنسان الجزيرة، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٤م.

العبودي، محمد بن ناصر، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (بلاد القصيم)، الرياض: دار اليمامة، ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، ج ١، ج ٣، ج ٤، ج ٦.

العبيد، عبدالله بن محمد، البدائع، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

العثيمين، عبدالله الصالح، نشأة إمارة آل رشيد، ط ٢، الرياض: المؤلف، ١٤١١هـ (١٩٩١م).

العثيمين، عبدالله بن صالح، الشيخ محمد بن عبدالوهاب: حياته وفكره، ط ٢، الرياض: دار العلوم، ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م).

العجلاني، منير، عهد عبدالعزيز بن محمد، د. م: د. ن، د. ت، ج ١، القسم الثاني.

العريفي، أحمد الفهد، قضاة مدينة حائل (١٢٠٠-١٣٤٠هـ)، الرياض: المؤلف، ١٤١٥هـ.

العريني، عبدالرحمن بن علي، الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب. الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.

العمار، محمد بن إبراهيم، شقراء، ط ١، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

العنزي، عبدالله بن عبار، قطوف الأزهار، ط ٢، الرياض: المؤلف، ١٤١١هـ (١٩٩١م).

ابن عيسى، إبراهيم بن صالح. تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان وأنسابهم وبناء بعض البلدان (من ٧٠٠هـ إلى ١٣٤٠هـ)، الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م).

ابن غنام، حسين، تاريخ نجد، المسمى روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام، الرياض: المكتبة الأهلية، ١٣٦٨هـ (١٩٤٩م).

الفاخري، محمد بن عمر، تاريخ الفاخري، دراسة وتحقيق وتعليق: عبدالله ابن يوسف الشبل، الرياض: الأمانة العامة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة، ١٤١٩هـ (١٩٩٩م).

فاسيلييف، إليكسي، تاريخ العربية السعودية، ترجمة: خيرى الضامن وجلال المشطة، موسكو: دار التقدم، ١٩٨٦م.

فالين، جورج أوغست، صور من شمالي جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر، ترجمة: سمير سليم شبل، راجعه: يوسف إبراهيم يزبك، بيروت: أوراق لبنانية، ١٩٧١م.



الفرج، خالد بن محمد، ديوان النبط، الرياض: المكتبة الأهلية، د. ت، ج ١.

الفتي، محمد حامد، أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح الديني والعمرائي في جزيرة العرب وغيرها، د. م: د. ن، ١٣٥٤هـ.

فيلبي، عبدالله (هاري سانت جون)، قلب الجزيرة العربية. تعريب: صلاح علي المحجوب، مراجعة وتدقيق وتعليق: فهد بن عبدالله السماري وآخرين، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، ج ١.

فيلبي، عبدالله (هاري سانت جون)، تاريخ نجد ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب السلفية، تعريب: عمر الديراوي، بيروت: المكتبة الأهلية، د. ت.

فيلبي، عبدالله (هاري سانت جون)، الذكرى العربية الذهبية، ترجمة: مصطفى كمال فايد، القاهرة: مطبعة الاعتماد، ١٣٧٢هـ (١٩٥٣م).

القباني، محمد بن عبدالعزيز، ضرها، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٣هـ (١٩٩٣م).

القويعي، محمد عبدالعزيز، تراث الأجداد، الرياض: المؤلف، ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ج ١، ج ٣.

الكليب، فهد بن عبدالعزيز، الرياض: ماضٍ تليد وحاضر مجيد، الرياض: دار الشبل، ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

لوريمر، ج. ج، دليل الخليج، الدوحة: مكتب سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، القسم الجغرافي، ج ١.

— لوبون، غوستاف، حضارة العرب، نقله إلى العربية: محمد عادل زعيتر، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤هـ (١٩٤٥م).

ليسي، روبرت، المملكة، ترجمة: دهام العطاونة، لندن: Photoset . and Printed in malta interprint, 1987

المارك، فهد، من شيم العرب، ط٤، دمشق: مؤسسة الخافقين ومكتباتها، الرياض: المكتبة الدولية، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ج١، ج٢، ج٣، ج٤.

المسعود، عبدالرزاق بن أحمد، الزلفي. الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ.

ابن معمر، عبدالمحسن بن محمد، إمارة العيينة وتاريخ آل معمر، القاهرة: دار الأمين، ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

المقوشي، علي بن سليمان، البكيرية، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

موزل، ألويس، أخلاق الرولة وعاداتهم، ترجمة وتعليق: محمد بن سليمان السديس، ط٢، الرياض: مكتبة التوبة، ١٤١٧هـ (١٩٩٧م).

ابن منديل، منديل بن محمد، من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية، الرياض: المؤلف، ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ج١، ج٢، ج٣، ١٤١٣هـ (١٩٩٢م)، ج٦.

النقيدان، سليمان بن محمد، من شعراء بريدة، د. م: د. ن، ١٤٠٩هـ، ج١.

نولده، إدوارد (البارون)، الأوضاع السياسية في وسط الجزيرة العربية عند نهاية القرن التاسع عشر (حائل، القصيم، الرياض)، نصرّ رحلة البارون نولده مبعوث روسيا إلى نجد عام ١٨٩٣م / ١٣١٠هـ، تقديم وتعريب وتحرير: عوض البادي، واشنطن دي. سي: دار بلاد العرب للنشر، ١٩٩٧م.

ابن هذلول، سعود، تاريخ ملوك آل سعود، الرياض: المؤلف، ١٣٨٠هـ (١٩٦١م).

الهطلاني، سليمان بن حمد، شعراء عنيزة الشعبيون، ط ٢، عنيزة: المؤلف، ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ج ٣.

الهطلاني، محمد بن إبراهيم، ديوان الدرّ الممتاز من الشعر النبطي القديم والألغاز، عنيزة: مكتبة الموسوعة، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، ج ٤.

هوبير، شارل، رحلة في الجزيرة العربية الوسطى (١٨٧٨-١٨٨٢م)، ترجمة: إليسار سعادة، بيروت: كتب، ٢٠٠٣م.

الوشمي، أحمد بن مساعد، الرياض مدينةً وسكاناً، الرياض: المؤلف، ١٤٠٦هـ.

الوشمي، صالح بن سيمان، الجواء ماضياً وحاضراً، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م).

الوليحي، عبدالله بن ناصر، الشماسية، الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٠هـ (١٩٨٩م).

اليوسف، إبراهيم بن عبدالله، قصة وأبيات، الرياض: المؤلف، ١٤١٢هـ، ج ١.

اليوسف، سعود بن عبد الرحمن، أشيقر والشعر العامي، الرياض: دار الصميعة، ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

#### ب - الأجنبية:

— Al Rasheed, Madawi Talal. **Politics in An Arabian Oasis**, The Rashidi Tribal Dynasty. London, New York I. B. Tauris & Coltd 1991.

Doughty, charles M. **Travels in Arabia Deserta**, London, 1968.

#### ٥- الدوريات:

أوراق من الأمس: سليمان البازعي يقلب أوراق ٩٢ عاماً بين الجوع والخوف والحاجة في الربيعية، الجزيرة، ع ٩٥٤٩، الجمعة ١ شعبان ١٤١٩هـ (٢٠ نوفمبر ١٩٨٨م)، ص ٨.

تويتشل، نورة، بلاد العرب، ترجمة: محمد بن منصور أبا حسين، الدارة، س ٢٨، ع الأول، (احرم ١٤٢٣هـ)، ص ص ١٣١ - ١٣٩.

اجاسر، حمد، «المرأة في حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، العرب، س ١٥، ج ٣، ع ٤٤، رمضان شوال ١٤٠٠هـ (يوليو أغسطس ١٩٨٠م) ص ص ٢٦١ - ٢٨٨.

ابن جنيد، يحيى محمود، وقفية الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود (١١٣٣ - ١٢١٨هـ)، عالم المخطوطات والنوادر، مج ١، ع ٢٤، رجب ذو الحجة ١٤١٧هـ (يناير يونيو ١٩٩٧م)، ص ص ٤٥٣، ٤٥٨.

الحامد، عبدالله، الحياة الاجتماعية في الجزيرة خلال قرنين من الزمن (١١٥٠ - ١٣٥٠هـ)، **العرب**، س ١٤، مج ٣، ٤، ١٣٩٩م، ص ١٩٥-٢٠٨.

الحربي، دلال بنت مخلد، «وقفية للأميرة سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود»، **مجلة عالم المخطوطات والنوادر**، مج ٢، ع ٢، رجب ذو الحجة ١٤١٨هـ (نوفمبر ديسمبر ١٩٩٧م يناير أبريل ١٩٩٨م)، ص ٣٨٤ - ٣٩٠.

الحربي، دلال بنت مخلد، «نوره بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود» الدارة، (عدد تذكاري بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية)، س ٢٤، ع ٣، ٤ (١٤١٩هـ)، ص ٩١ - ١٠٧.

الحربي، دلال بنت مخلد، «فاطمة السبهان، حياتها ودورها في إمارة آل رشيد»، **الدرعية**، س ٢، ع ٦-٧، ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م)، ص ١٨١ - ٢٠٥.

السدحان، عبدالرحمن، شقراء في الذاكرة القريبة، الرياض، س ٣٥، ع ١٠٩٧٠، الثلاثاء ١٣ ربيع الأول ١٤١٩هـ (٧ يوليو ١٩٩٨م)، ص ١٥.

حوار عمره ربع قرن مع رائدة التعليم بعنيزة، الجزيرة، ع ٤٤٢٧، الأحد ١٨ صفر ١٤٠٥هـ (١١ نوفمبر ١٩٨٤م)، ص ٩.

السلمان، محمد بن عبدالله، الكتاتيب ودورها الثقافي في نجد، الفيصل، ع ١٩١، جمادى الأولى ١٤١٣هـ (نوفمبر ١٩٩٢م)، ص ٩ - ١٣.

— السلمان، محمد عبدالله، التعميم التقليدي في نجد مقارناً بالتعليم الحديث، الفيصل، ع ٢٠٠، صفر ١٤١٤هـ (يوليو - أغسطس ١٩٩٣م)، ص ص ٢٤ ٢٧.

السماري، فهد بن عبدالله، زوجة الملك عبدالعزيز الأولى، الدارة، س ٢٧، ع ١ (المحرم ١٤٢٢هـ)، ص ص ١١ ١٩.

صناعة الخوص، الرياض، س ٣٣، ع ١٠٤٨٩، الخميس ٤ ذي القعدة ١٤١٧هـ (١٣ مارس ١٩٩٧م)، ص ٩.

الظاهري، أبو عبدالرحمن بن عقيل، صور من البيئة النجدية، العرب، ج ٣، ع ٤، س ١٨، رمضان شوال ١٤٠٣هـ (يوليو - أغسطس ١٩٨٣م)، ص ص ٢٢٧ ٢٣٧.

عادات شعبية اندثرت ونسيها الزمن، الرياض، س ٣٣، ع ١٠٥٢١، الاثنين ٧ ذي الحجة ١٤١٧هـ (٤ إبريل ١٩٩٧م)، ص ٢٢.

العثيمين، عبدالله الصالح، «نجد منذ القرن العاشر الهجري حتى ظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، الدارة، س ٣، ع ٣، شوال ١٣٩٧هـ (سبتمبر ١٩٧٧م)، ص ص ١٢ ٢٧.

الفيصل، عبدالله محمد، واقع التعليم في القرية النجدية قديماً: كُتَّاب عودة سدير، الفيصل، ع ٢٠١، ربيع الأول ١٤١٤هـ (أغسطس - سبتمبر ١٩٩٣م)، ص ص ٩ ١٣.

مسافات حضارية، الرياض، س ٣٣، ع ١٠٥٢٠، الأحد ٦ ذي الحجة ١٤١٧هـ (١٣ إبريل ١٩٩٧م)، ص ٧.

- الملك عبدالعزيز ينجح في ترسيخ أكبر مشروع توطين عرفته البشرية، الرياض، ع ١١٧٧٨، الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٢١هـ (٢٢ سبتمبر ٢٠٠٠م)، ص ١٠.
- وفاة أكبر معمرة بمنطقة القصيم عن ١١٥ عاماً، الجزيرة، ع ٩٧٣١، الجمعة ٦ صفر ١٤٢٠هـ (٢١ مايو ١٩٩٩م)، ص ٣٢.

## السيرات العامة

(آ أ)

- إبراهيم بن عبدالمه بن مسند ٢٥٦ .  
 إبراهيم العبدالمحسن ٢١٠ .  
 ابن الأثير ٢٥٢ .  
 ابن بشر ١٨٢، ٩٢، ١٨٢ .  
 ابن حجر العسقلاني ٢٥٢ .  
 ابن رشيد - سعود بن عبدالعزيز بن  
 رشيد  
 ابن سعود - عبدالعزيز بن عبد الرحمن  
 انقيص آل سعود (الملك)  
 ابن قيم الجوزية ٢٥٠ .  
 ابن هذيل ٨٦ .  
 أبو مانع ٢٢٧ .  
 الأحساء ٢٦، ١٠٦، ١٥٤ .  
 أحمد بن عبدالعزيز ابسام ١٦ .  
 أحمد بن محمد بن أبي بكر انقسطلاني  
 ١٢٠ .  
 إدوارد بونده ٢٧ .  
 الأرطاوية ١١٣ .  
 آل بجاد ٩٥  
 آل حسن ابن الأمير ٢٥٤  
 آل رشيد ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٦٩،  
 ١١٢-١١٣ .  
 آل سعود ٩٦، ١١٢، ١٢٣، ٢٢٦  
 ٢٢٨، ٢٥٠ .  
 آل بليت ٢٥ .  
 إبراهيم باشا ٢٦، ٥٩، ٦٦، ٩٥-٩٦،  
 ١٠٥ .  
 إبراهيم البسمي ٢٤٧ .  
 إبراهيم بن إسماعيل ٢٥٧ .  
 إبراهيم بن حسن اخراشي ٢٤٨ .  
 إبراهيم بن حسين ٢٤٦ .  
 إبراهيم بن حمد ٢٤٦ .  
 إبراهيم بن حنف أبجادي ٢٥٨ .  
 إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن عيسى  
 ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٨ .



إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل  
٢٥٧ .

إسماعيل بن عبدالله بن إسماعيل  
٢٥٨-٢٥٦ .

الأسياح ٩٤، ١٥٤، ١٥٥، ٢٢٤ .

أشقر ٢٠٥، ٢١٣، ٢٤٧، ٢٤٨،  
٢٥٤ .

الأفلاج ١٣، ٤٣، ٢٣٣ .

أم سعد بنت نودة بن عيسى الحايك  
٢٣٨ .

أمين الرياحي ١٨٥ .

## (ب)

بغر المديغة ٢٥٤ .

باركلي رونكبير ٦٣ .

بتلى بنت محمد سرهيد ٢٣٣ .

بدرية بنت عبدالله البشر ١٦ .

بريدة ٢٧، ٩٧، ١٠٥، ١٣١، ١٨٢،  
٢٣٢ ٢٣٣ .

البيسيات ٢٠٨ .

البصرة ٢٦، ٢٩، ٣٤ .

البكيرية ٢٣٣ ٢٣٤ .

بنا بنت عبدالرحمن بن جبرين ٢٣٨ .

بنية المتعب ٢٥١ .

بويتلة الروقية ٧٩ .

بير السديس ٢٥٥ ٢٥٦ .

## (ت-ث)

تركي بن عبدالله (الإمام) ٩٧، ٢٢٦ .

تركية بنت عبدالله السيمان العمير  
٢٣٦ .

تهامة ٢٣، ٤١ .

ثرمداء ٦٧ ٩٧ .

ثريا بنت فهد الحامد ١٧٨ .

ثريا بنت محمد المزيني ١٨٧ .

## (ج)

جبة ٦٠، ٧٢ .

جل شمر ١٣، ٢٧، ٤٢، ٦٧ .

جديع بن منديل بن هذال العنزي ١٣٣ .

جلاجل ٣١ .

الجهراء ١١٣ .

جواهر بنت محمد بن طلال ١١٣ .

جورج أوغست فالين ٧١ .

جوزاء الدويش ١٥٨ .

الجوهرة بنت تركي بن عبدالله ٢٢٨ .

الجوهرة بنت عبدالله بن معمر ٢٠ .

الجوهرة بنت فيصل بن تركي ٢٣١ .

الجوهرة بنت مساعد بن جلوي آل سعود

١٣٩ .

## (ح-خ)

حائل ١٩، ٢٧، ٣٧، ٤٢، ٦١، ١١٢،

الخميسية ٨٠ .

خورشيد باشا ٦٧ .

## (د)

دربة الرخمان ٧٨ .

الدرعية ١٩، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٦٦، ٩٥

٩٩، ١٠٥، ١٨٤، ٢٢٥، ٢٢٦ .

دعيجا بنت خليف الحذب ٧٧ .

الدلم ٣١ .

دلو الجمعية ٢٤٨ .

الدمام ٢٠ .

الدوادمي ٢٣٥ .

الدولة السعودية الأولى ١٣، ٢٦، ٩٥

٩٦ .

الدولة السعودية الثانية ٢١٠، ٢٢٦ .

ديكسون هـ. ر. ديكسون

## (ر-ز)

الربع الخالي ١٣ .

رجساء بنت عبد اللطيف بن علي بن

حمد بن دعيج ٢٣٧ .

الرس ٢٧، ١٣٢، ٢٣٢، ٢٣٥

٢٣٦ .

رفاعي بن عشوان ١٥٥ .

رقوا (بنت من مطير) ١٥٥ .

رقية بنت سراي بن زويل ١٩٩ .

١٧٨، ١٩٠-١٩١، ١٩٧، ٢٢٣،

٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٥١ .

الحجاز ٤٠-٤١ .

حريملاء ٣١، ٢٣٤ .

حسين بن حميد ٢٥٤ .

حسين بن علي بن الشيخ ٢٥٣ .

حسين بن محمد بن عبد الوهاب ٢٢٥ .

حسين بن نفيسة ٢٥١ .

حسين حسني ٢٧، ١٩٧ .

حصة بنت حمد البليهد ٢٣٤ .

حصة بنت محمد بن حمد بن دعيج

٢٣٧ .

حمد بن إبراهيم بن حسين ٢٤٦ .

حمد بن ناصر بن معمر ١٣٢ .

حمد الجاسر ١٧ .

حوطة بني تميم ٣١ .

حوطة سدير ٢٧ .

حويط سليمان ٢٤٦ .

خديجة بنت إبراهيم بن إسماعيل

٢٥٨ .

خديجة بنت إبراهيم بن حسين ٢٤٦

٢٤٧ .

الخرج ١٣، ٤٤ .

خرشد باشا ٩٧ .

الخرمة ٤٣ .

خلف أبوزويد ١٧٠ .

رقية بنت عبدالله بن إبراهيم البسيمي  
. ٢٤٥

رقية بنت عوض . ٢٥١

رمان ( حائل ) ٢٣٦، ٢٣٢ .

رنية ٤٣ .

الروضة ١٧٨، ١٩١ .

الرولة ( قبيلة ) ١٩٨ .

رويضه ( امرأة من الجعلة ) ٢٢٤ .

الرياض ١٦ ١٨، ٢٧، ٣٥، ٦٠، ٦٦ .

٦٧، ١٠٥، ١١٢، ١١٣، ١٤٣ .

. ٢٢٣، ١٨٤

الزبير ( بلدة ) ٣٤ .

الزلفي ٤٤، ٦٠، ٩٣ .

الزهيرية ٨٠ .

### (س-ش)

سادلير فورستر ج. سادلير

سارة بنت إبراهيم الخراشي ٢٤٧

. ٢٤٨

سارة بنت إدريس الدريس ٢٣٧ .

سارة بنت جارالله بن منصور ٢٤٩ .

سارة بنت حمد بن شنيير ٢٥٥ .

سارة بنت سليمان بن حميد

. ٢٥٨

سارة بنت عبدالرحمن بن فهد الصميت

. ٢٣٥

سارة بنت عبدالله بن عبدالعزيز بن  
دخيل ٢٥٤ .

سارة بنت عبدالله بن فيصل بن تركي  
آل سعود ١٨ .

سارة بنت مغليث بن هذال ١٦٠ .

سدير ١٣، ٣١، ٣٢، ٤٣ .

السر ( بلدة ) ٩٧ .

سعود بن عبدالعزيز بن محمد

(الإمام) ٤١، ٩٤، ٩٥، ١١٢،

. ٢٢٦، ١٨٤

سعود بن عبدالعزيز بن رشيد ١٩، ٤٣،

. ١٩٩، ١١٢

سلمى بنت زيد السنجاري الشمري

. ٨٨

سلمى بنت صالح بن سالم العودي

. ٢٢٣

السليفة ٢٤٧ .

سليمان بن عبدالعزيز بن حميد ٢٤٧

. ٢٤٨

سليمان التخيفي ٢٥٣ .

سورية ٤٢ .

سوق آل أبوحيمد ٢٥٥ .

سوق حويط ٢٥٦ .

شارل هوبير ٦٠ .

شريفة بنت صقر بن شايح الفجري

. ١٣٩

طرفة بنت عبدالله بن سليمان السيارى  
٢٣٨ .

طرفة بنت عبدالله فواز الخريف ٢٣٣ .

### (ع-غ)

عائشة بنت علي بن قهيدان ٢٤٥ .

عائشة بنت مجاهد بن يوسف ٢٣٦ .

العاتى بنت شليويح العطوي ٨٩ .

العارض ١٣، ٣٢، ٤٣ .

عبدالرحمن بن إبراهيم الخراشي ٢٤٨ .

عبدالرحمن بن حسن ٢٥٣ .

عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن

عبدالوهاب ٩٦ .

عبدالرحمن بن سليمان الرزيقا ٢٥٥ .

عبدالرحمن بن عبداللطيف بن موسى

٢٤٦، ٢٥٦، ٢٥٨ .

عبدالرحمن بن علي العريني ١٩،

١٠٨، ٢٥٣ .

عبدالرحمن بن محمد أبا حسين ٢٥٥

٢٥٦ .

عبدالرحمن بن محمد بن يوسف

٢٤٨ .

عبدالرحمن التميمي (المطوع) ٢٠٥ .

عبدالعزيز بن صالح بن مرشد ٢٥١ .

عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل

سعود (الملك) ١٩، ٢٠، ٣٩، ٤٢،

الشعلان (من الرولة) ١٩٨ .

الشعيب ١٣ .

شقراء ٢٧، ٦٢، ١٨٤، ٢١٥، ٢٣٢،

٢٣٧ .

شما بنت عوض ٢٥١ .

شماء الخوصية ٢٣٦ .

### (ص-ض)

صالح بن رغيلان ٢٠٨ .

صالح بن عثمان القاضي ٢٥٤ .

صالح السالم البنيان ٢٣١، ٢٥١، ٢٥٢

صحراء الدهناء ١٣ .

صحراء النفود ١٣، ٧٢ .

صحراء نجد ٢٣ .

الصفارية ٢٥٦ .

الصنعاني ٢٥٠ .

الصوينع الهتمي ٩٧ .

ضرما ٩٥ .

ضرية (من قرى القصيم) ٨٩ .

ضيف الله بن عميرة ٨٩ .

### (ط)

طرفة بنت عبدالرحمن بن راجح

٢٥٣ .

طرفة بنت عبدالله بن جبر ٢٥٢

٢٥٣ .

- عبدالله بن عثمان الحصيني ٢٥٥ .  
عبدالله بن علي ٢٥٣ .  
عبدالله بن علي بن رشيد ١٥٨ ،  
١٩٦ .  
عبدالله بن فيصل بن تركي (الإمام)  
٩٧ ، ١١٨ ، ١٩٧ .  
عبدالله بن محمد البسمي ٢٥٤ .  
عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب ٩٦ ،  
٢٢٥ .  
عبدالله بن محمد الحمد السائح ٢٣١ .  
عبدالله بن مسند ٢٥٦ .  
عبد بن علي بن رشيد ١٩٦ - ١٩٧ .  
عجلان بن محمد العجلان ١١٢ .  
العراق ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ،  
٨٦ .  
العفري ( امرأة من شمر ) ٢٠٠ .  
عقاب بن عميرة ٨٩ .  
العقيلات ١٢٦ .  
علي بن إبراهيم بن وحيد ٢٥٥ .  
علي بن محمد بن عبد الوهاب ٢٢٥ .  
علي المسبحي ٢٥٣ .  
علي الناصر السيوفي ٢٥٤ .  
علياء الملاوية ٢٥١ .  
عمان ٩٦ .  
عمر بن عبدالله بن الأمير ٢٥٣ .  
عمر بن فنتوخ ٢٥٩ .
- ١٠٥-١٠٦ ، ١١٢-١١٤ ، ١٣٢ ،  
١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،  
١٩٩ ، ٢١١ ، ٢١٨ .  
عبدالعزیز بن عبدالله بن عامر ٢٤٨ ،  
٢٥٥ .  
عبدالعزیز بن عبدالله بن لهيب ٢٥٨ .  
عبدالعزیز بن متعب بن رشيد ١١٢ ،  
١٩٧ - ١٩٨ .  
عبدالعزیز بن محمد آل عليان ١٠٥ .  
عبدالعزیز بن محمد أبو حيمد ٢٥٥ .  
عبدالعزیز بن محمد بن سعود (الإمام)  
٩٤ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ٢٢٥ .  
عبدالعزیز بن محمد بن فنتوخ ٢٥٩ .  
عبدالعزیز بن محمد بن منصور بن  
لهيب ٢٤٩ .  
عبدالكريم بن إبراهيم ٢٥٨ .  
عبدالكريم الجهمان ١٧ .  
عبدالله آل عبدالعزيز بن لهيب ٢٥٤ .  
عبدالله بن إبراهيم ٢٤٥ .  
عبدالله بن إبراهيم بن سعد ٢٤٧ .  
عبدالله بن سعود بن عبدالعزيز (الإمام)  
٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٥ .  
عبدالله بن سليمان بن مسند ٢٥٦ .  
عبدالله بن سليمان الرزیزا ٢٥٥ .  
عبدالله بن عبد اللطيف آل الشيخ  
١١٨ .

فيصل بن تركي (الإمام) ١٠٥، ١١٢،  
 ١٨٤ ١٨٥، ٢٢٦ .  
 فيصل الدويش ١٠٦، ١١٣ .  
 القصيم ١٣، ٤٤، ٧٨، ٩٧، ١٠٥،  
 ١٧٥، ١٩٠، ١٩٦، ٢٢٤، ٢٣١ .  
 ٢٣٢ .  
 القطيف ٢٦ .  
 قمرا بنت محماس بن معدي بن قويد  
 ١٩٧ ١٩٨ .  
 قوت بنت إسماعيل بن عبدالكريم  
 ٢٥٧ .  
 القويعة ٢٣٨ .

#### (ك-ل)

كنعان الطيار ١٩٥ .  
 الكويت ٢٦، ١٠٦، ١١٣ .  
 لطيفة بنت ابن عيد ٢٤٨ .  
 لطيفة بنت عبدالله بن الأمير ٢٥٣ .  
 لطيفة بنت عبدالله بن حيدر ٢٣٤ .  
 لطيفة بنت محمد بن ناصر ٢٥٦ .  
 لطيفة بنت ناصر المطلق ٢٠ .  
 لولوة المهنا ٢٥١ .

#### (م)

ماسل الجمح ٧٧ .  
 مبارك الصباح ١٩٨ .

عمشا (زوجة فيصل الدويش) ١١٣ .  
 عنيزة ٢٦ ٢٧، ٥٩، ٦٧، ٩٨، ١٧٦،  
 ١٨٦، ٢٣٢ .  
 عيسى بن حصن ١٩٧ .  
 عين ابن قنور ٩٧ .  
 عيون الجواء ١٧٦، ٢٣١ .  
 العيية ٢٦، ٣١ .  
 غالب بن مساعد (الشريف) ٧٧ .  
 غالية الدويش ١١٣ .  
 الغزالي ٢٥١ .  
 غضبان بن رمال ٢٠٨ .  
 غنيم السبي ٢٠٨ .

#### (ف-ق)

فائز بن هذيل ٢٠٨ .  
 فاطمة بنت سلامة الشهيبي ٢٣٢ .  
 فاطمة بنت محمد بن عبدالوهاب ١٧،  
 ٩٦، ٢٢٧ .  
 فاطمة الزامل السبهان ١٨، ٢٥١ .  
 الفرع ١٣ .  
 فهد بن سرياء بن زويمل ١٩٩ .  
 فهدة بنت العاصي بن شريم الشمري  
 ١١٢ .

فهيدة آل جبر ٢٥١ .

فورستر ج. سادلي ٦٦، ٨٢ .  
 الفيروزآبادي ٢٥١ .

- الجمعة ٣٣ .  
 محمد أسد ٢١٥ .  
 محمد بن إبراهيم السمي ٢٤٦  
 ٢٤٧ .  
 محمد بن إبراهيم الفريح ٢٥٥ .  
 محمد بن حمد بن إسماعيل ٢٥٧ .  
 محمد بن سراي بن زويل ١٩٩ .  
 محمد بن سعود (الإمام) ٢٦، ٢٢٥ .  
 محمد بن سليمان بن قاسم ٢٥٤ .  
 محمد بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود  
 ١٥٩ .  
 محمد بن عبداللطيف ٢٤٧ .  
 محمد بن عبدالله بن رشيد ٢٣١ .  
 محمد بن عبدالله بن فنتوخ ٢٤٧ .  
 محمد بن عبدالوهاب (الشيخ) ١٦  
 ١٧، ١٩، ٢٦، ٩٦، ١٢٠، ٢٢٥  
 ٢٢٧ .  
 محمد بن عون (الشريف) ٧٨ .  
 محمد بن فهد الفهيد ١٣٥، ١٥٤  
 ١٥٥ .  
 محمد بن فيصل ٢٥١ .  
 محمد بن لعبون ١٣٣ .  
 محمد بن محمود ٢٥٤ .  
 محمد بن مهدي ١٣٦، ١٥٣ .  
 محمد بن موسى بن خليفة ٢٥٣ .  
 محمد بن ناصر ٢٥٧ .  
 محمد الحمد السائح ٢٣١ .  
 محمد السديري ٦٩ .  
 محمد العودي ١٧ .  
 محمد علي باشا ٩٥-٩٦١٧ .  
 محمد العلي العرفج ١٣١ .  
 المحمل ١٣، ٣٢ .  
 محيوة ٨٠ .  
 مدرسة آل سائح ٢٣١ .  
 المدينة المنورة ٢٧ .  
 المذنب ٢١٦، ٢٢٣، ٢٢٤ .  
 مرات ٢٣٧ .  
 مزنة بنت عمير علي الكري ٢٣٤ .  
 مزنة بنت محمد بن عبدالله العصل  
 ٢٣٣ .  
 مزنة بنت مزيد الحربي ٢٣٤ .  
 مشاري بن عبدالرحمن ٩٧ .  
 مشعان بن مغليث بن هذال ٦٩،  
 ١٦٠، ٢٠٨ .  
 مصر ٩٦ .  
 مطيرة الرماحا ٢٣٢ .  
 مطيرة (زوجة محمد الفهيد) ١٣٥ .  
 مفرج (جار محمد بن مهدي) ١٥٣ .  
 مكة المكرمة ١١، ٤٣، ٨٠، ١٠٥ .  
 الملك عبدالعزيز عبدالعزیز بن  
 عبدالرحمن الفيصل آل سعود  
 ملهم (أسفل وادي قران) ٩٥ .

(ن - هـ)

- ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة ١٣٧ .  
 ناصر بن محمد بن ناصر ٢٥٨ .  
 نفى ٧٢ .  
 نفى المطوع ٢٠٥ .  
 نورة بنت سليمان بن قاسم ٢٥٥ .  
 نورة بنت عبدالرحمن الفيصل آل سعود  
 ٢٠، ١٥٩ .  
 نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل بن  
 تركي ١٤٠ .  
 نورة بنت عبدالله بن سليمان السيارى  
 ٢٣٨ .  
 نورة بنت عبدالله بن مسند ٢٥٦ .  
 نورة بنت علي بن رشيد ١٥٨ .  
 نورة بنت فيصل بن تركي ١٥٨،  
 ٢٥٠ .  
 نورة بنت محمد الخراشي ٢٥٧ .  
 نورة الشمالان ٢٠ .  
 النويح ٨٠ .  
 هـ. ر. ديكسون ٧٤، ٨٠، ٨١، ١٠٤،  
 ١٠٦، ١٤٠، ١٤٢، ١٩٩ .  
 هادي بن قرملة ٧٨ .  
 هاري سانت جون فيليبي ١٨٤ - ١٨٥ .  
 هيا بنت عبدالله بن سالم ٢٣٤ .  
 هجرة الجعلة ٢٢٤ .  
 هيا بنت حمد بن هويل ٢٣٨ .

- منصور البهوتي ٢٥٠ .  
 منفوحة ٦٠، ٦٦، ٦٩ .  
 منيخ ٣١ .  
 منيرة بنت أحمد بن محمد الدكان  
 ٢٢٣ .  
 منيرة بنت حسن بن حمود الحسن  
 الحايك ٢٥٤ .  
 منيرة بنت سليمان بن صالح  
 ٢٣٤ .  
 منيرة بنت علي بن قهيدان ٢٤٥  
 ٢٤٦ .  
 منيرة بنت مشاري بن حسن آل سعود  
 ٢٥٠ ٢٥١ .  
 منيرة (زوجة حمد بن معمر)  
 ١٣٢ .  
 منيرة العتيق ٢٣٥ .  
 مهلهل بن هذال ١٥٤ - ١٥٥ .  
 موضي بنت أبي وهطان ٢٠ .  
 موضي بنت حسن بن حمود الحسن  
 الحايك ٢٥٤ .  
 موضي بنت حمود الحسن الحايك  
 ٢٥٤ .  
 موضي بنت سعد الدهلاوي ١٣٣ .  
 موضي محمد عبدالعزيز الصالحي  
 ٢٣٦ .  
 ميثا (من شمر) ١٥٩ .



(و-ي)

- وادي الدوسر ١٣، ٤٣، ١٣٢ .
- وادي الرمة ٤٣ .
- وادي الفرع ٦٧ .
- وحيشة المشلحية ٨٦ .
- الوشم ١٣، ٣٢، ٢٣٢ .
- وضحة الدويش ١١٣ .
- وليم جيفورد بالجريرف ١٨٥ .
- اليمامة ٩٥ .
- اليمن ١١ .

- هيا (بنت سارة الصميت) ٢٣٥ .
- هيا بنت صالح بن ناصر الشاعر ٢٣٤ .
- هيا بنت عبدالرحمن بن فهد الصميت ٢٣٧ .
- هيا بنت عبدالله بن إسماعيل ٢٥٦ .
- ٢٥٧ .
- هيا بنت محمد أباحسين ٢٥٦ .
- هيلة بنت سليمان الرزيرزا ٢٥٥ .
- هيلة بنت عبدالله بن عبدالرحمن ٢٣٧ .

## أحداث دولة الملك عبد العزيز

- ١ فهارس كتاب عنوان اجد في  
تاريخ نجد، السيد أحمد مرسي  
عباس ، ١٣٩٥هـ.
- ٢ لمع الشهاب في سيرة الشيخ  
محمد ابن عبد الوهاب ، تحقيق  
الشيخ عبدالرحمن بن  
عبد اللطيف آل الشيخ،  
١٣٩٥هـ.
- ٣ سلسلة قادة الجزيرة قال الجد  
لأحفاده ، عبد الوهاب فتال .  
( د . ت ) .
- ٤ سعود الكبير الإمام سعود بن  
عبد العزيز ، عبد الوهاب فتال .  
( د . ت ) .
- ٥ عثمان بن عبدالرحمن  
المضايفي عهد سعود الكبير،  
عبد الوهاب فتال . ( د . ت ) .
- ٦ الإمام القائد عبدالعزيز بن محمد
- ٧ هذا هو كتاب سيرة الإمام الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب ، أمين  
سعيد ، ١٣٩٥هـ.
- ٨ المرأة : كيف عاملها الإسلام ،  
الشيخ حسن بن عبد الله آل  
الشيخ . ( د . ت ) .
- ٩ الإصلاح الاجتماعي في عهد  
الملك عبدالعزيز ،  
د . عبدالفتاح أبو عليّة ،  
١٣٩٦هـ.
- ١٠ العرب بين الإرهاص والمعجزة ،  
محمد حسين زيدان ،  
١٣٩٧هـ.
- ١١ بنو هلال بين الأسطورة  
والحقيقة، محمد حسين زيدان ،  
١٣٩٧هـ .

- ١٢ - رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية ، محمد حسين زيدان ، ١٣٩٧هـ .
- ١٣ - الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي ، مناع القطان ، ١٣٩٦هـ .
- ١٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد ابن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية ، محمد كمال جمعة ، ١٣٩٧هـ .
- ١٥ - أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه ، محمد إبراهيم رحمو ، ط٢ ، ١٣٩٨هـ .
- ١٦ - تاريخ الدولة السعودية ، أمين سعيد ، ١٤٠١هـ .
- ١٧ - مكة في عصر ما قبل الإسلام ، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، ١٤٠١هـ .
- ١٨ - الأطلس التاريخي للدولة السعودية ، إبراهيم جمعة ، ١٣٩٩هـ .
- ١٩ - أمجاد الرياض في حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ، شعر محمد العيد الخصراوي ،
- ١٣٩٤هـ ( أسهمت الدارة في طباعته ) .
- ٢٠ - محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز ، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، ١٣٩٩هـ .
- ٢١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد ، تأليف راشد بن علي الحنبلي ، تحقيق : عبد الواحد محمد راغب ، ١٣٩٩هـ .
- ٢٢ - دليل الدوريات بالمكتبة ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١هـ .
- ٢٣ - دليل الوثائق العربية بدارة الملك عبدالعزيز ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١هـ .
- ٢٤ - دليل الوثائق التركية الخاصة بالجزيرة العربية ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١هـ .
- ٢٥ - قائمة بليوجرافية مختارة من مكتبة دارة الملك عبدالعزيز عن الجزيرة العربية ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١هـ .
- ٢٦ - دليل دارة الملك عبدالعزيز ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠٩هـ .
- ٢٧ - أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية ،

- دائرة الملك عبد العزيز،  
١٤٠١هـ .
- ٢٨ دراسات في الجغرافية الاقتصادية  
" المملكة العربية السعودية  
والبحر " ، د. أحمد رمضان  
شقلية ، ١٤٠٢هـ .
- ٢٩ الكتاب السنوي الأول للأمانة  
العامة للمراكز والهيئات العلمية  
المهتمة بدراسات الخليج العربي  
والجزيرة العربية ، دائرة الملك  
عبد العزيز ، ١٤٠١هـ .
- ٣٠ الأمثال العامة في نجد  
" ٥ أجزاء " ، محمد بن ناصر  
العبودي " أسهمت الدارة في  
طابعته " ، ١٣٩٩هـ .
- ٣١ حالة الأمن في عهد الملك  
عبد العزيز ، رابع لطفي جمعة،  
١٤٠٢هـ .
- ٣٢ الملك فيصل والقضية  
الفلسطينية، د. السيد عليوة ،  
١٤٠٢هـ .
- ٣٣ علاقة ساحل عمان ببريطانيا  
" دراسة وثائقية " ، د. عبد العزيز  
عبد الغني إبراهيم ، ١٤٠٢هـ .
- ٣٤ سياسة الأمن لحكومة الهند في  
الخليج العربي ، د. عبد العزيز  
عبد الغني إبراهيم ،  
١٤٠٢هـ .
- ٣٥ عنوان المجد في تاريخ نجد  
( جزءان ) ، تأليف عثمان بن  
بشر، تحقيق : عبد الرحمن ابن  
عبد اللطيف آل الشيخ ،  
١٤٠٢هـ .
- ٣٦ المرافئ الطبيعية على الساحل  
السعودي الغربي " دراسة مقارنة  
تطبيقية " ، د. محمد أحمد  
الرويثي ، ١٤٠٣هـ .
- ٣٧ السكان وتنمية الموانئ السعودية  
على البحر الأحمر، د. محمد  
أحمد الرويثي ، ١٤٠٢هـ .
- ٣٨ كيف كان ظهور شيخ الإسلام  
محمد بن عبد الوهاب ، مؤلف  
مجهول ، تحقيق : أ. د. عبدالله  
لعثيمين ، ١٤٠٣هـ .
- ٣٩ النفوذ البرتغالي في الخليج العربي  
في القرن العاشر الهجري .  
السادس عشر الميلادي، نوال  
حمزة الصيرفي ( سلسلة الرسائل  
الجامعية ١ ) ، ١٤٠٣هـ .
- ٤٠ بلاد الحجاز منذ عهد  
الأشرف حتى سقوط  
الخلافة العباسية في بغداد ،

- ٤٠ د. سليمان عبد الغني مالكي  
(سلسلة الرسائل الجامعية ٢)،  
١٤٠٣هـ .
- ٤١ - العلاقات بين نجد والكويت  
١٣١٩ ١٣٤١هـ، خالد حمود  
السعدون (سلسلة الرسائل  
الجامعية ٣)، ١٤٠٣هـ .
- ٤٢ السمات الحضارية في شعر  
الأعشى : دراسة لغوية  
وحضارية، زينب عبدالعزيز  
العمري (سلسلة الرسائل  
الجامعية ٤)، ١٤٠٣هـ .
- ٤٣ الملك عبدالعزيز في مرآة  
الشعر، عبد القدوس الأنصاري،  
١٤٠٣هـ .
- ٤٤ انتشار دعوة الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية،  
محمد كمال جمعة، ط٢،  
١٤٠١هـ .
- ٤٥ الصهيونية والقضية الفلسطينية  
في الكونجرس الأمريكي،  
د. عاصم الدسوقي، ١٤٠٣هـ .
- ٤٦ مكة في عصر ما قبل الإسلام،  
السيد أحمد أبو الفضل عوض  
الله، ط٢، ١٤٠١هـ .
- ٤٧ أضواء حول الإستراتيجية
- العسكرية للملك عبدالعزيز  
وحروبه، محمد إبراهيم رحمو،  
ط٣، ١٤٠٢هـ .
- ٤٨ - نفع العود في سيرة دولة الشريف  
حمود، تأليف : عبد الرحمن بن  
أحمد الهكلي، تحقيق :  
محمد ابن أحمد العقيلي،  
١٤٠٢هـ .
- ٤٩ فهرس مكتبة الملك عبدالعزيز آل  
سعود الخاصة، داره الملك  
عبد العزيز، ط٢، ١٤١٢هـ .
- ٥٠ داره الملك عبدالعزيز : الكتيب  
الإعلامي الأول للداره،  
١٣٩٨هـ .
- ٥١ مرافق الحج والخدمات المدنية  
للحجاج في الأراضي المقدسة،  
د. سليمان عبد الغني مالكي  
(سلسلة الرسائل الجامعية)،  
١٤٠٨هـ .
- ٥٢ النثر الأدبي في المملكة العربية  
السعودية ١٩٠٠  
١٩٤٥م، د. محمد عبد الرحمن  
الشامخ (أسهمت الداراه في  
طباعته)، ١٣٩٥هـ .
- ٥٣ مدينة الرياض : دراسة في  
جغرافية المدن، د. عبد الرحمن

الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة  
وجدة والمدينة المنورة والرياض ،  
المنشورة في جريدة أم القرى  
١٣٤٣ - ١٣٤٦ هـ ، يوسف  
ياسين ، ١٤١٦ هـ .

٦١ الحياة العلمية في نجد منذ قيام  
دعوة الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب وحتى نهاية الدولة  
السعودية الأولى ، د. مي بنت  
عبد العزيز العيسى ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ٦ ) ،  
١٤١٧ هـ .

٦٢ مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود  
الخاصة ، د. فهد بن عبدالله  
السماري ، ١٤١٧ هـ .

٦٣ يوميات رحلة في الحجاز ،  
تأليف : غلام رسول مهر ،  
ترجمة : د. سمير عبدالحميد  
إبراهيم ، ١٤١٧ هـ .

٦٤ معجم التراث ( السلاح ) ،  
سعد ابن عبدالله الجنيدل ،  
١٤١٧ هـ .

٦٥ جدة خلال الفترة ١٢٨٦  
١٣٢٦ هـ : دراسة تاريخية  
وحضارية في المصادر  
المعاصرة ، صابرة مؤمن إسماعيل

صادق الشريف ، ١٣٩٩ هـ  
( أسهمت الدارة في  
طباعته ) .

٥٤ المنهج المثالي لكتابة  
تاريخنا ، محمد حسين زيدان ،  
١٣٩٨ هـ .

٥٥ الدولة السعودية الثانية  
ممن ١٢٥٦ - ١٣٠٩ هـ ،  
د. عبدالفتاح أبو عليّة ،  
١٣٩٤ هـ ( أسهمت الدارة في  
طباعته ) .

٥٦ لوحة نسب آل سعود ، تصميم  
الدكتور إبراهيم جمعة .  
( د. ت. ) .

٥٧ جداول تحويل السنين الهجرية إلى  
ما يقابلها من التواريخ الميلادية ،  
رتبها د. إبراهيم جمعة .  
( د. ت. ) .

٥٨ الكشف التحليلي لمجلة الدارة  
١٣٩٥ - ١٤١٥ هـ ، دارة الملك  
عبد العزيز ، ١٤١٦ هـ .

٥٩ الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية  
١٣٥٨ هـ . ١٩٣٩ م ، تأليف  
إيجيرو ناكانو ، ترجمة سارة تاكا  
هاشي ، ط ١ ، ١٤١٦ هـ .

٦٠ الرحلات الملكية : رحلات جلالة

- ( سلسلة الرسائل الجامعية — ٧ ) ، ١٤١٨ هـ .
- ٦٦ بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧ ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٧ حوليات سوق حباشه ، أ.د. عبدالله بن محمد أبو داهش ، ١٤١٨ هـ .
- ٦٨ مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ ، ١٤١٧ هـ ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٦٩ الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى ( جزءان ) ، إسماعيل حسين أبو زعنونة ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٠ رحلة الربيع ، فؤاد شاكر ، ١٤١٩ هـ .
- ٧١ فجر الرياض ، عبدالواحد محمد راغب ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٢ معجم مدينة الرياض ، خالد ابن أحمد السليمان ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٣ الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية ، تأليف ييجيرو ناكانو ، ترجمة :
- سارة تاكاهاشي ، ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٤ رحلة داخل الجزيرة العربية ، يوليوس أويتج ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٥ الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح ( قائمة بليوجرافية ) ، د. فهد بن عبدالله السماري ، د. محمد بن عبدالرحمن الربيع ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٦ الملك ابن سعود والجزيرة العربية الناهضة ، د. فان درمولين ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٧ الرحلات الملكية : رحلات جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض ، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣
- ١٣٤٦ هـ ، يوسف ياسين . ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٨ خصائص التراث العمراني في المملكة العربية السعودية ( منطقة نجد ) ، د. محمد بن عبدالله النويصر ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٩ مختارات من الخطب الملكية ( جزءان ) ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .

- ٨٠ - نساء شهيرات من نجد ، د. دلان بنت مخلد الحربي ، ١٤١٩ هـ .
- ٨١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد ، تأليف راشد بن علي الحنبلي ، تحقيق : عبدالواحد محمد راغب . ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٢ - إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر ، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري ، تحقيق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد ، محمد بن عبدالله الحميد ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٣ - صفحات من تاريخ مكة المكرمة ( جزاءن ) ، تأليف ك. سنوك هورخرونيه نقله إلى العربية د. علي عودة الشيوخ ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٤ - لماذا أحببت ابن سعود ، محمد أمين التميمي ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٥ - ديوان الملاحم العربية ، محمد شوقي الأيوبي ، تعليق د. محمد بن عبدالرحمن الربيع ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٦ - أصدقاء وذكريات . انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨ م - ١٩٩٨ م ،
- ٨٧ - الطريق إلى الرياض : دراسة تاريخية وجغرافية لأحداث وتحركات الملك عبدالعزيز لاسترداد الرياض ١٣١٩ هـ . ١٩٠١ - ١٩٠٢ م ، دائرة الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٨ - الرواد : الملك عبدالعزيز ورجاله الأوفياء الذين دخلوا الرياض في الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩ هـ ، دائرة الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٩ - الزيارة الملكية : زيارة الملك عبدالعزيز التفقدية لشركة أرامكو ، شركة أرامكو لجنة المؤرخين ، ترجمه وعلق عليه د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٠ - يوميات الرياض : من مذكرات أحمد بن علي الكاظمي ، أحمد بن علي الكاظمي ، ١٤١٩ هـ .
- ٩١ - الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ١٤١٩ هـ .



- ٩٢ - رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية ، فيليب لينز ، ترجمة محمد محمد الحناش ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٣ - جوانب من سياسة الملك عبدالعزيز تجاه القضايا العربية : دراسة تحليلية من خلال أوراق نبيه العظمة ، د. خيرية قاسمية ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٤ - معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري ، سعد بن جنيدل ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٥ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية ، داره الملك عبدالعزيز ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٦ - المملكة العربية السعودية في مئة عام : معلومات موجزة ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٧ - عبدالعزيز ( الكتاب المصور ) ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٨ - أصدقاء وذكريات ، انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م ، تحرير د. فهد ابن عبدالله
- السماري ، جيل أ. روبيرج ، ط ٢ ، ١٤٢٠ هـ .
- ٩٩ - الكشاف التحليلي لصحيفة أم القرى : القسم الأول ١٣٤٣ هـ - ١٣٧٣ هـ . ١٩٢٤م - ١٩٥٣م ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٠ هـ .
- ١٠٠ - الجزيرة العربية في الخرائط الأوروبية القديمة ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢١ هـ .
- ١٠١ - بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية ( ٢٩ بحثاً ) ط ١ ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢١ هـ .
- ١٠٢ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية ، داره الملك عبدالعزيز ، ط ٢ ، ١٤٢١ هـ .
- ١٠٣ - سلسلة وثائق المملكة العربية السعودية التاريخية لفلسطينية ١٣٤٨ - ١٣٧٣ هـ ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٢ هـ .
- ١٠٤ - الملك عبدالعزيز في الإنتاج الفكري العربي المنشور في عام ١٤١٩ هـ ، عبدالرحمن أحمد فراج ، ١٤٢١ هـ .
- ١٠٥ - مؤتمر فلسطين العربي البريطاني المنعقد في

- مدينة لندن في ١٨ ذي الحجة ١٣٥٧هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٣٩م، دائرة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ .
- ١٠٦ رحلة إلى بلاد العرب ، تأليف أحمد مبروك ، تعليق د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤٢١هـ .
- ١٠٧ محاولات التدخل الروسي في الخليج العربي ، د. نادية بنت وليد الدوسري ( سلسلة لرسائل الجامعية - ٨ ) . ١٤٢٢هـ .
- ١٠٨ مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ ، الشيخ حمد الجاسر ، ١٤٢٢هـ .
- ١٠٩ الجيش السعودي في فلسطين ، صالح جمال الحريري ، ١٤٢٢هـ .
- ١١٠ تاريخ البلاد السعودية في دليل الخليج ، ج. ج. لوريمر ، جمع وتعليق الدكتور محمد بن سليمان الخطيري ، ١٤٢٢هـ .
- ١١١ اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين في المملكة العربية السعودية ، عبدالرحيم محمود جاموس ، ١٤٢٢هـ .
- ١١٢ الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ٦٣٦هـ .
- ١١٣ المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود . دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف ، ط ١ ، د. فهد بن عبدالله السماري ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ١٤٢٢هـ .
- ١١٤ Najd Before The Salafi Reform Movement "نجد قبل لدعوة الإصلاحية السلفية" د. عويضة ابن متيريك الجهنهي ، ١٤٢٢هـ ( باللغة الإنجليزية ) .
- ١١٥ Al Yamama in the Early Islamic Era. 'اليمامة في صدر الإسلام' د. عبدالله بن إبراهيم العسكر ، ١٤٢٢هـ ( باللغة الإنجليزية ) .
- ١١٦ التحليق إلى البيت العتيق ، د. عبدالهادي التازي . ( سلسلة كتاب الدارة ١ ) ، ١٤٢٢هـ .

- ١١٧- الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٣٧٣هـ - ١٣٨٠هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ .
- ١١٨- الإقناع لطالب الانتفاع ( أربعة أجزاء ) ، أبو النجا الحجاوي المقدسي ، ١٤٢٣هـ .
- ١١٩- جامع العلوم والحكم ( جزآن ) ، ابن رجب ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٠- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود : خطب وكلمات ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢١- معجم ما ألف عن الحج ، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٢- برنامج المحافظة على المواد التاريخية ، داره الملك عبدالعزيز ، مكتبة الكونغرس ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٣- مبادئ العناية بمواد المكتبة والتعامل معها ، جمع وتحرير إدوارد . ب . أدكوك ، ترجمة د. عبدالعزيز ابن
- محمد المسفر ، د. فؤاد حمد فرسوني ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٤- العلاقات السعودية المصرية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود : بحوث ودراسات ألفت في الندوة التي عقدتها داره الملك عبدالعزيز بالتعاون مع مؤسسة الأهرام ، القاهرة ( ١٢٠ ، ١٢١هـ ) ، داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٥- علم القراءات : نشأته ، أطواره ، أثره في العلوم الشرعية ، د. نبيل ابن محمد آل إسماعيل ، ط ٢ ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٦- المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود . دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف ، د. فهد بن عبدالله السماري ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ط ٢ ، ١٤٢٣هـ .
- ١٢٧- مستخلصات بحوث مجلة لداره ، داره الملك عبدالعزيز ( جزآن ) ، ١٤٢٣هـ .

في الرياض في المدة من ٢٤-٢٧ رجب ١٤٢١هـ ، دائرة الملك عبدالعزيز ، ط ٢ ، ١٤٢٤هـ .

١٣٤- موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية ، إعداد: دائرة الملك عبدالعزيز وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية ، ١٤٢٤هـ .

١٣٥- التاريخ الشفهي ، حديث عن الماضي ، تأليف : د. روبرت بيركس ، ترجمة د. عبدالله بن إبراهيم العسكر ، ١٤٢٤هـ .

١٣٦- الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، د. عبدالرحمن بن علي العريني ، ( سلسلة كتاب الدارة ٣ ) ١٤٢٤هـ .

١٣٧- طباعة الكتب ووقفها عند الملك عبدالعزيز ، عبدالرحمن بن عبدالله الشقير ، ١٤٢٤هـ .

١٣٨- مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لترميم وتجديد مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة ، دائرة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٤هـ .

١٢٨- الزيارات الخارجية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، نايف بن علي السنيدي الشارعي ، ١٤٢٣هـ .

١٢٩- موقف المملكة العربية السعودية من القضية الفلسطينية ( ١٩٢٦ - ١٩٤٨ م ) ، د. حسان حلاق ( سلسلة كتاب الدارة ٢ ) ١٤٢٣هـ .

١٣٠- موقف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تجاه قضية فلسطين ، د. عبدالفتاح حسن أبو علي ، ١٤٢٣هـ .

١٣١- العلاقات السعودية اللبنانية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، دائرة الملك عبدالعزيز ، الجامعة اللبنانية ، ١٤٢٣هـ .

١٣٢- كلمات قُضت معجم ألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت ، محمد بن ناصر العبودي ( جزءان ) ، ١٤٢٤هـ .

١٣٣- الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية : بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية المنعقدة

- ١٣٩- المملكة العربية السعودية  
وحقوق الإنسان في السلم  
والحرب : إشارات موجزة ،  
د. فهد بن عبدالله السماري ،  
١٤٢٤هـ .
- ١٤٠- الأطلس المصور لمكة المكرمة  
والمشاعر المقدسة ، د. معراج  
ابن نواب مرزا ، د. عبدالله بن  
صالح شاووش ، ١٤٢٤هـ .
- ١٤١- مختصر الأطلس التاريخي  
للمملكة العربية السعودية ،  
دائرة الملك عبدالعزيز ،  
١٤٢٤هـ .
- ١٤٢- المملكة العربية السعودية  
في مئة عام (معلومات  
موجزة) ، إصدار خاص  
للمكفوفين بخط برييل ، طبع  
الكتاب بالتعاون مع وزارة  
المعارف ، ١٤١٩هـ .
- ١٤٣- تغير الأنماط السكنية  
في مدينة الدرعية ، د. بدر  
بن عادل الفقير ،  
١٤٢٦هـ .
- ١٤٤- رحلة الحاج من بلد الزبير بن  
العوام إلى البلد الحرام ، تأليف:  
سعد بن أحمد الربيعه أعده

- للمنشر: سعود بن عبدالعزيز  
الربيعه ، ( سلسلة كتاب  
للدائرة ٤ ) ١٤٢٤هـ .
- ١٤٥- الصلات الحضارية بين تونس  
والحجاز : دراسة في النواحي  
الثقافية والاقتصادية والاجتماعية  
( ١٢٥٦ - ١٣٢٦هـ ) ، أ. نورة  
بنت معجب الحامد ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ١٠ ) ،  
١٤٢٦هـ .
- ١٤٦- تجارة السلاح في الخليج العربي  
( ١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ ) ، أ. فاطمة  
بنت محمد الفريحي ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ١١ ) ،  
١٤٢٥هـ .
- ١٤٧- تجارة الجزيرة العربية خلال  
القرنين الثالث والرابع للهجرة ،  
التاسع والعاشر للميلاد ،  
د. سعيد ابن عبدالله القحطاني  
( سلسلة الرسائل الجامعية  
١٢ ) ، ١٤٢٥هـ .
- ١٤٨- الحياة العلمية في وسط الجزيرة  
العربية في القرنين الحادي عشر  
والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
فيها ، د. أحمد بن عبدالعزيز

- البسام ( سلسلة الرسائل الجامعية ١٣ )، ١٤٢٦ هـ .
- ١٤٩ موقف القوى المناوئة من الدولة السعودية الثانية ، د. خليفة بن عبد الرحمن المسعود ( سلسلة الرسائل الجامعية ١٤ ) ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٥٠ الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الدولة السعودية الثانية ( ١٢٣٨ - ١٣٠٩ هـ )، حصة بنت جمعان الزهراني ( سلسلة الرسائل الجامعية ١٥ ) ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥١ المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية ( دراسة تقويمية للوضع اراهن ) ، أ.د. سالم بن محمد السالم ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٢ منطقة سدير في عهد الدولة السعودية الأولى ، د. عبدالله بن إبراهيم التركي، ( سلسلة الرسائل الجامعية ١٦ ) ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٥٣ تاريخ الدولة السعودية الأولى وحملات محمد علي باشا على الجزيرة العربية، تأليف فيلكس
- مانجان ، ترجمة د. محمد خير البقاعي ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٥٤ لمحات من الماضي ( مذكرات الشيخ عبدالله خياط ) ، عبدالله عبد الغني خياط ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٥ موجز لتاريخ الوهابي ، تأليف هارفرد جونز بريدجز ، ترجمة د. عويضة بن متيريث الجهني، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٦ التذكرة في أصل الوهابيين ودولتهم ، تأليف جان ريمون ، ترجمة د. محمد خير البقاعي ( سلسلة كتاب الدارة ٥ ) ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٧ تاريخ الوهابيين منذ نشأتهم حتى عام ١٨٠٩ م ، تأليف لويس ألكسندر أوليفيه دو كورانسيه ، ترجمة د. إبراهيم السوي ، د. محمد خير البقاعي ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٥٨ الديباج الخسرواني في أخبار أعيان الخلف السليماني ، تأليف الحسن بن أحمد الضمدي ، تحقيق أ.د. إسماعيل بن محمد لبشري ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٩ دليل للمجلات السعودية المحكمة،

- السبيعي (سلسلة كتاب  
لداره ٦) ، ١٤٢٦هـ .
- ١٦٥ العلاقات بين دول الخليج العربية  
ودول المغرب العربي - الواقع  
والمستقبل ، بحوث المؤتمر العلمي  
الخليجي المغاربي الأول المنعقد  
في تونس في المده من ٢ ٤  
ربيع الآخر ١٤٢٤هـ . ٢ ٤  
يونيو ٢٠٠٣م بالتعاون بين  
داره الملك عبدالعزيز ومؤسسة  
التميمي للبحث العلمي  
والمعلومات ، داره الملك  
عبد العزيز ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٦ الأمكنه والمياه والجبال والآثار  
ونحوها المذكوره في الأخار ،  
تأليف . أبي الفتح نصر بن  
عبد الرحمن الأسكندري  
ت ٥٦١هـ ، أعده للنشر . حمد  
الجاسر ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٧ مشروع مسح المصادر التاريخيه  
لوطنيه المرحله الأولى ١٤١٦هـ  
١٤١٧هـ ، ( ط ٢ ) ، داره الملك  
عبد العزيز ، ١٤٢٦هـ .
- ١٦٨ دبلوماسيه الصداقه ، إيطاليا  
والمملكه العربيه السعوديه  
١٩٣٢ ١٩٤٢م ، تأليف
- داره الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٠ الرعايه الاجتماعيه في  
المملكه العربيه السعوديه  
( النشأه - الواقع ) ، د. عبدالله  
ابن ناصر السدحان ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦١ رحله استكشافيه أثريه إلى  
الجزيره العربيه ، تأليف أنطونان  
جوس رفايل سافينياك ،  
ترجمه د. صا عبدالوهاب  
الفارس ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٢ الملك فهد قائد حركه الإسلام  
والعروبه في القرن الخامس عشر  
الهجري ، أحمد بن عبدالغفور  
عطار ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٣ الوثائق العثمانيه في الأرشيقات  
العربيه والتركيه : بحوث بدوه  
الأرشياف العثماني المنعقدة في  
الرياض في المده من ١٩ ٢٢  
صفر ١٤٢٢هـ ، داره الملك  
عبد العزيز ، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٤ أطباء من أجل المملكه ، عمل  
مستشفيات الإرساله الأمريكيه  
في المملكه العربيه  
السعوديه ١٩١٣ ١٩٥٥م ،  
تأليف د. بول أرميردينغ ،  
ترجمه د. عبدالله ابن ناصر

- الحميد، ( سلسلة كتاب الدارة —  
(٧)، ١٤٢٦هـ .
- ١٧٤ كسوة الكعبة المشرفة في  
عهد الملك عبدالعزيز  
(١٣٤٣ ١٣٧٣ هـ ١٩٢٤ .
- ١٩٥٣م)، أ.د. نصر بن علي  
الحارثي، ١٤٢٦هـ .
- ١٧٥ معجم التراث ( الكتاب الثاني  
الخيل والإبل )، سعد بن عبدالله  
بن جنيد، ١٤٢٦هـ .
- ١٧٦ — المقامات ( سلسلة مصادر تاريخ  
الجزيرة العربية المخطوطة ٥ )،  
تأليف الشيخ عبدالرحمن بن  
حسن بن محمد بن  
عبدالوهاب، دراسة وتحقيق  
د. عبدالله بن محمد المطوع،  
١٤٢٦هـ .
- ١٧٧ لمع الشهاد في سيرة محمد بن  
عبدالوهاب ( ستة مصادر  
تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة  
٤ ) تأليف حسن بن جمال بن  
أحمد الريكي، درسه وحققه  
وعلق عليه أ.د عبدالله الصالح  
لعثيمين، ١٤٢٦هـ .
- ١٧٨ التعريف بما أنست الهجرة من  
معالم دار الهجرة ( سلسلة
- ماتيو بيتسيغالو، ترجمة محمد  
عشماوي عثمان، ١٤٢٥هـ .
- ١٦٩ ديوان كوكبة السعودية من شعر  
زين العابدين الكويتي ( سلسلة  
مصادر تاريخ الجزيرة العربية  
المخطوطة ٦ )، تعليق  
د. يعقوب يوسف الغنيم،  
١٤٢٥هـ .
- ١٧٠ في أرض الخور واللبان،  
أ. عبدالله بن محمد الشايع،  
١٤٢٦هـ .
- ١٧١ الجهود التربوية للجمعيات  
الخيرية النسائية السعودية،  
أ. حصة بنت محمد المنيف،  
( سلسلة الرسائل الجامعية  
١٧ )، ١٤٢٦هـ .
- ١٧٢ الإدارة العثمانية في متصرفية  
الأحساء ( ١٢٨٨ ١٣٣١ هـ .  
١٨٧١ ١٩١٣م )، د. محمد  
بن موسى القريني، ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ١٨ )،  
١٤٢٦هـ .
- ١٧٣ سياسة الملك عبدالعزيز  
تجاه فلسطين في  
حرب ١٣٦٧هـ ١٩٤٨م،  
د. عبداللطيف ابن محمد



١٨٣- رحلة الحج من صنعاء إلى مكة المكرمة للعلامة إسماعيل جفمان، تحقيق د. محمد بن عبد الرحمن اشنيان، (سلسلة كتاب الدارة ٩)، ١٤٢٦هـ.

١٨٤- صحيفة أم القرى - نذرة تاريخية موحزة، أ. محمد بن عبد الرزاق القشعري، ١٤٢٦هـ.

١٨٥- وثائق عصر الملك عبدالعزيز المتعلقة بالأمور الداخلية المحفوظة في داره الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ، (سلسلة الرسائل الجامعية ٢٠)، د. خولة بت محمد الشويعر، ١٤٢٦هـ.

١٨٦- الكشاف التحليلي لصحيفة صوت الحجاز، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.

١٨٧- أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في منطقة مكة المكرمة (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ. ١٩٢٤ - ١٩٥٣م)، أ. د. ناصر بن علي الحارثي، ١٤٢٧هـ.

١٨٨- LORD OF ARABIA IBN SAUD (ابن سعود سيد الجزيرة العربية)، ARMSTRONG،

مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة (٧) تأليف جمال الدين محمد بن أحمد المطري، درسه وحققه وعلق عليه أ. د. سليمان الرحيلي، ١٤٢٦هـ.

١٧٩- السجل العلمي للقاء العمي لمسؤولي التحرير في المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (٣، ١٤٢٥ - ١٩هـ الموافق ٨، ٥، ٢٠٠٤م)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.

١٨٠- أسماء الأوعية الجلدية من خلال معجم لسان العرب لابن منظور (دراسة دلالية تأصيلية)، د. محمد بن عبد الرحمن اشنيان، (سلسلة كتاب الدارة ٨)، ١٤٢٦هـ.

١٨١- المختارات من صحيفة أم القرى (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.

١٨٢- دومة الجندل منذ ظهور الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية دراسة تاريخية حضارية، (سلسلة الرسائل الجامعية ١٩)،

نايف ابن علي السنيدي الشارري، ١٤٢٦هـ.

(تأليف أرمسترانج) ،  
١٤٢٦هـ.

١٨٩ - إمتاع السامر بتكملة متعة  
الناصر ( القسم الثاني من الجزء  
الأول ) ، تأليف شعيب بن  
عبد الحميد الدوسري ، تعليق  
عبد الرحمن بن سليمان الرويشد  
ومحمد بن عبدالله الحميد وفائز  
ابن موسى الدراني الحربي ،  
١٤٢٧هـ .

١٩٠ - الحياة الاقتصادية في الحجاز في  
عصر دولة المماليك ( ٦٤٨ -  
٩٢٣هـ ) ، ( سلسلة الرسائل  
الجامعية - ٢١ ) ، محمد محمود  
خلف العنقرة ، ١٤٢٧هـ .

١٩١ - التنظيمات الداخلية في مكة  
المكرمة بعد دخول الملك  
عبد العزيز آل سعود ( ١٣٤٣ -  
١٣٥١هـ ) ، ( سلسلة الرسائل  
الجامعية - ٢٢ ) ، منى بنت قائد  
آل ثابتة القحطاني ، ١٤٢٧هـ .

١٩٢ - المملكة العربية السعودية  
وفلسطين، بحوث ودراسات ،  
بحوث ندوة المملكة العربية  
السعودية وفلسطين التي نظمتها  
دائرة الملك عبدالعزيز ٢٧ ٢٩

محرم ١٤٢٢هـ . ٢١-٢٣ إبريل  
٢٠٠١م ، دائرة الملك عبدالعزيز ،  
١٤٢٧هـ .

١٩٣ - النشاط العلمي في مكة  
والمدينة خلال مواسم الحج في  
العصر الأموي ( ٤١ - ١٣٢هـ .  
٦٦١ - ٧٥٠م ) ، د. إبراهيم بن  
عبد العزيز الجميح ، ( سلسلة  
كتاب الدارة - ١٠ ) ، ١٤٢٧هـ .  
١٩٤ - قراءة في بعض المذكرات  
والرسائل الشخصية للشيخ المؤرخ  
والنسابة إبراهيم بن عيسى ، د.  
أحمد بن عبدالعزيز البسام ،  
١٤٢٧هـ .

١٩٥ - التطور التاريخي للأسرة في  
الحجاز في القرنين الأول والثاني  
الهجريين ، ( سلسلة الرسائل  
الجامعية - ٢٣ ) ، هدى بنت فهد  
بن محمد الزويد ، ١٤٢٧هـ .

١٩٦ - مملكة كندة في وسط شبه  
الجزيرة العربية : دراسة  
تاريخية أثرية ،  
د. عبدالعزيز ابن سعود الغزي ،  
( سلسلة كتاب الدارة - ١١ ) ،  
١٤٢٧هـ .

١٩٧ - النشاط الزراعي في الجزيرة

العربية في العصر العباسي حتى  
نهاية القرن الرابع الهجري ،  
د. عبدالله بن محمد السيف ،  
( سلسلة كتاب الدارة - ١٢ ) ،  
١٤٢٧ هـ .

١٩٨ زيارة جلالة الملك سعود بن  
عبد العزيز آل فيصل آل سعود  
للولايات المتحدة بدعوة من  
الرئيس دوايت د. إيزنهاور  
١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٧ م ( أعادت  
الدارة طباعته بمناسبة انعقاد  
الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود  
بن عبدالعزيز آل سعود ، ذو  
القعدة ١٤٢٧ هـ ، نوفمبر  
٢٠٠٦ م ) .

١٩٩ مجموعة رسوم تذكارية لزيارة  
صاحب السمو الملكي الأمير  
سعود آل سعود ولي عهد المملكة  
العربية السعودية إلى الظهران  
خلال شهر يناير ١٩٥٠ م  
( أعادت الدارة صاعته  
بمناسبة انعقاد الندوة العلمية  
لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز  
آل سعود ، ذو القعدة ١٤٢٧ هـ ،  
نوفمبر ٢٠٠٦ م ) .

٢٠٠ الكعبة المشرفة عمارة وكسوة

في عهد الملك سعود بن  
عبد العزيز آل سعود " دراسة  
تاريخية حضارية معمارية " ،  
محمد بن حسين المويان ، ( طبع  
بمناسبة انعقاد الندوة العلمية  
لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز  
آل سعود ، ذو القعدة ١٤٢٧ هـ ،  
نوفمبر ٢٠٠٦ م ) .

٢٠١ التعليم في عهد الملك سعود بن  
عبد العزيز آل سعود ( ١٣٧٣  
١٣٨٤ هـ — ١٩٥٣ — ١٩٦٤ م )  
دراسة تاريخية وثائقية ، د. حصة  
بنت جمعان الهلالي الزهراني  
( سلسلة الرسائل الجامعية  
٢٤ ) ، ( طبع بمناسبة انعقاد  
الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود  
بن عبدالعزيز آل سعود ، ذو  
القعدة ١٤٢٧ هـ ، نوفمبر  
٢٠٠٦ م ) .

٢٠٢ مكتبة الملك سعود بن  
عبد العزيز آل سعود  
الخاصة ، د. فهد بن عبدالله  
السماري ، ( طبع بمناسبة انعقاد  
الندوة العلمية لتاريخ الملك  
سعود بن عبدالعزيز آل  
سعود ، ذو القعدة

- ٢٠٢ تجارة دوة الممالك، د. حاد  
محمد سالم العمارة ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ٢٧ )،  
١٤٢٨ هـ. ٢٠٠٧ م.
- ٢٠٨ العلاقات السعودية الأمريكية :  
نشأتها وتطورها، د. سميرة  
أحمد سنبل ( سلسلة الرسائل  
الجامعية ٢٨ )، ١٤٢٨ هـ.  
٢٠٠٧ م.
- ٢٠٩ عشرة آلاف ميل عبر  
الجزيرة العربية، تأليف:  
أرنست فيزة، ترجمة : أ. د. عمر  
بن عبد الله باقبص ( سلسلة  
كتاب الدارة ١٣ )، ١٤٢٨ هـ.  
٢٠٠٧ م.
- ٢١٠ كتب الرحلات في المغرب  
الأقصى مصدر من مصادر تاريخ  
الحجاز في القرنين الحادي عشر  
والثاني عشر الهجريين : دراسة  
تحليلية نقدية مقارنة، د. عواطف  
بنت محمد يوسف نواب  
( سلسلة الرسائل الجامعية  
٢٩ )، ١٤٢٨ هـ. ٢٠٠٧ م.
- ٢١١ البحث عن الحصان العربي،  
مأمورية إلى الشرق : تركيا  
سوريا العراق فلسطين،

- ١٤٢٧ هـ. نوفمبر ٢٠٠٦ م)،  
١٤٢٧ هـ. ٢٠٠٦ م.
- ٢٠٣ معجم التراث ( الكتاب  
الثالث - بيت السكن ) ، سعد  
بن عبد الله ابن جنيديل ،  
١٤٢٧ هـ. ٢٠٠٦ م.
- ٢٠٤ منطقة الوشم في عهد الدولة  
السعودية الأولى ، د. خليفة بن  
عبد الرحمن المسعود ( سلسلة  
الرسائل الجامعية ٢٥ ) ،  
١٤٢٧ هـ. ٢٠٠٦ م.
- ٢٠٥ بحوث ندوة أسماء الأماكن  
الجغرافية في المملكة العربية  
السعودية ، دائرة الملك عبد العزيز،  
١٤٢٨ هـ. ٢٠٠٧ م، بحوث  
الندوة التي عقدتها الدارة في  
المدة من ١٠ ١١ ٣. ١٤٢٤ هـ  
الموافق ١١ ١٢ ٥. ٢٠٠٣ م.
- ٢٠٦ دراسة تحليلية مقارنة لنقوش  
شمودية من منطقة " رم " بين  
ثليثوات وقيعان الصنيع جنوب  
غرب تيماء ، د. خالد بن محمد  
عباس أسكوبي ( سلسلة الرسائل  
الجامعية، ٢٦ ) ،  
١٤٢٨ هـ. ٢٠٠٧ م.
- ٢٠٧ موانئ البحر الأحمر وأثرها في

الجامعية - ٣٠)، ١٤٢٨هـ.  
٢٠٠٧م.

٢١٧ رحالة إسباني في الجزيرة  
العربية: رحلة ( علي باي  
العباسي ) إلى مكة المكرمة سنة  
١٢٢١هـ . ١٨٠٧م، تأليف  
دمونجو باديا، ترجمة د. صالح بن  
محمد السنيدي، ١٤٢٨هـ.  
٢٠٠٧م.

٢١٨ معجم ما ألف عن مكة المكرمة  
عبر العصور، د. عبدالعزيز بن  
راشد السنيدي، ١٤٢٨هـ.  
٢٠٠٧م.

٢١٩ التواصل التاريخي والعلمي بين  
دول الخليج العربية ودول المغرب  
العربي، بحوث المؤتمر العلمي  
الخليجي المغاربي الثاني المنعقد  
في الرياض في المدة من ٢٦ -  
٢٧ محرم ١٤٢٧هـ . ٢٥ - ٢٦  
فبراير ٢٠٠٦م بالتعاون بين داره  
الملك عبدالعزيز ومؤسسة التعليم  
التميمي للبحث العلمي  
والمعلومات، داره الملك  
عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ . ٢٠٠٧م.

٢٢٠ المملكة العربية السعودية في مئة  
عام: بحوث ودراسات، بحوث

تأليف لـ. أثيتيا دي مورس،  
ترجمة د. عبدالله بن إبراهيم  
العمير، ١٤٢٨هـ . ٢٠٠٧م.

٢١٢ - معجم التراث ( الكتاب الرابع -  
الأطعمة وآنيته )، سعد بن  
عبدالله ابن جنيدل، ١٤٢٨هـ.  
٢١٣ الترويج في المجتمع السعودي  
في عهد الملك عبدالعزيز  
١٣١٩ - ١٣٧٣هـ . ١٩٠٢ -

١٩٥٣م، د. عبدالله بن ناصر  
السدحان (سلسلة كتاب  
الدارة - ١٤)، ١٤٢٨هـ.

٢١٤ خادم الحرمين الشريفين  
الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل  
سعود: خصب وكلمات، داره  
الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ.  
٢٠٠٧م.

٢١٥ مدينتا الجزيرة العربية  
المقدستان، تأليف إلدون رتر،  
ترجمة د. عبدالله نصيف،  
١٤٢٨هـ . ٢٠٠٧م.

٢١٦ العلاقات السعودية البحرينية  
في عهد الملك عبدالعزيز  
١٣١٩ - ١٣٧٣هـ . ١٩٠٢ -

١٩٥٣م، أ. طلال بن خالد  
الطريفي ( سلسلة الرسائل

- الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ، مايو ٢٠٠٨ م).
- ٢٢٤ سياسة الملك فيصل الدعوية، د. إبراهيم بن عبدالله السماري (سلسلة الرسائل الجامعية ٣٢)، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ، مايو ٢٠٠٨ م).
- ٢٢٥ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود: رؤى وذكريات، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ، مايو ٢٠٠٨ م).
- ٢٢٦ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود: بحوث ودراسات، بحوث الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود التي عقدتها دائرة الملك عبدالعزيز في المدة ٥ ٧ ذو القعدة ١٤٢٧ هـ

- مؤتمر المملكة العربية السعودية في مئة عام المنعقد في الرياض خلال المدة ٧ ١١ شوال ١٤١٩ هـ الموافق ٢٤ - ٢٨ يناير ١٩٩٩ م، دائرة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨ هـ، ٢٠٠٧ م).
- ٢٢١ Prominent Women From Central Arabia "نساء شهيرات من نجد"، تأليف دلال بنت مخلد الحربي، ترجمة د. محمد أباحسين، د. محمد الفريح، ١٤٢٨ هـ، ٢٠٠٨ م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٢٢ مكتبة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ، مايو ٢٠٠٨ م).
- ٢٢٣ تاريخ التعليم في عهد الملك فيصل ابن عبدالعزيز آل سعود، د. بصيرة بنت إبراهيم الداود (سلسلة الرسائل الجامعية ٣١)، (طبع بمناسبة انعقاد

الموافق ٢٦ - ٢٨ نوفمبر  
٢٠٠٦م، داره الملك عبدالعزيز،  
١٤٢٩هـ، ٢٠٠٨م.

٢٢٧ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد  
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل  
سعود: دراسة تاريخية حضارية،  
أ. محمد بن حسن الموجان،  
(طبع بمناسبة انعقاد الدوة  
العلمية لتاريخ الملك فيصل بن  
عبد العزيز آل سعود، جمادى  
الأولى ١٤٢٩هـ، مايو  
٢٠٠٨م).

Kings and camels: an ٢٢٨  
american in saudi arabia  
"ملوك وجمال: أمريكي في  
المملكة العربية السعودية"،  
تأليف Grant C. Butler،  
٢٠٠٨م. (باللغة الإنجليزية).

٢٢٩ الحجار القديمة في تيماء: دراسة  
آثارية مقارنة، أ. محمد بن  
معاضة ابن معيوف، (سلسلة  
الرسائل الجامعية ٣٢)،  
١٤٢٩هـ، ٢٠٠٨م.

٢٣٠ التنافس الإنجليزي الفرنسي في  
شبه الجزيرة العربية، في القرن  
الثالث عشر الهجري التاسع

عشر الميلادي، أ. د. أحمد  
حسين العقبي، (سلسلة الرسائل  
الجامعية ٣٤)، ١٤٢٩هـ،  
٢٠٠٨م.

٢٣١ مكتب الدولة السعودية الأولى  
المخطوطة - دراسة تحليلية لعوامل  
انتقالها واندثارها بعد سقوط  
الدرعية، أ. حمد بن عبدالله  
النعقري، ١٤٣٠هـ، ٢٠٠٩م.

٢٣٢ يوميات حسين عبدالله  
باسلامه ١٣٤٤هـ، ١٩٢٥م،  
إعداد: أ. د. عبدالله بن  
حسين باسلامه، (سلسلة  
كتاب الدارة ١٦)، ١٤٣٠هـ،  
٢٠٠٩م.

٢٣٣ دول الخليج والمغرب العربيين  
والتغيرات الدولية: الواقع  
والآفاق، بحوث المؤتمر العلمي  
الخليجي المغربي الثالث المنعقد  
في مدينة فاس بالمملكة المغربية  
خلال المدة من ١٧ - ١٩ شوال  
١٤٢٨هـ، ٢٩ - ٣١ أكتوبر  
٢٠٠٧م، بالتعاون بين داره الملك  
عبد العزيز ومؤسسة التميمي  
للبحث العلمي والمعلومات  
وجامعة سيدي محمد بن

مقتبسة من نصوص شرعية،  
د. عبد العزيز بن محمد  
السدحان)، سلسلة كتاب الدارة  
١٧ (١٤٣٠ - ٢٠٠٩ م).

٢٣٩ أطلس الشواهد الأثرية على  
مسارات طرق القوافل القديمة في  
شبه الجزيرة العربية، أ. عبدالله  
بن محمد الشايع ١٤٣٠ هـ .  
٢٠٠٩ م.

٢٤٠ مآل مكتبات علماء المملكة  
لعربية السعودية، أ. أحمد  
العلاونه) سلسلة كتاب الدارة  
١٨ (، ١٤٣٠ هـ . ٢٠٠٩ م.

٢٤١ Muhammad ibn Abd al  
Wahhab 'The Man and his  
Works" محمد بن عبد الوهاب  
وأعماله، تأليف: د. عبدالله بن  
صالح العثيمين ١٤٣٠ هـ .  
٢٠٠٩ م. (باللغة الإنجليزية).

٢٤٢ المعسكر الكشف في الأول  
(الجامبوري) المنعقد بجدة في  
شعبان ١٣٧٨ هـ، إختيار وإعداد  
لنشر: د. فهد بن عبدالله  
السماري)، سلسلة الإصدارات  
التوثيقية (١) ١٤٣٠ هـ  
٢٠١٠ م.

٢٤٣ ملامح إنسانية من سيرة الملك

عبدالله بالمملكة المغربية، دارة  
الملك عبدالعزيز، ١٤٣٠ هـ .  
٢٠٠٩ م.

٢٣٤ - في أرض الشحار  
والأحقاف، أ. عبدالله بن  
محمد الشايع، ١٤٣٠ هـ .  
٢٠٠٩ م.

٢٣٥ مكة المكرمة في عيون رحالة  
نصارى، تأليف: أغسطس رالي،  
تحقيق: د. معراج نواب مرزا،  
أ. د. محمد محمود السرياني  
١٤٣٠ هـ . ٢٠٠٩ م.

٢٣٦ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل  
سعود : بحوث ودراسات،  
بحوث الندوة العلمية لتاريخ  
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل  
سعود التي عقدتها دارة الملك  
عبد العزيز في المدة ١ ٣ جمادى  
الأولى ١٤٢٩ هـ، الموافق ٦ ٨ مايو  
٢٠٠٨ م، دارة الملك عبدالعزيز،  
١٤٣٠ هـ . ٢٠٠٩ م.

٢٣٧ نهضة الجزيرة العربية، تأليف:  
د. جورج خير اللظظه، ترجمة:  
أ. وديع فلسطين ١٤٣٠ هـ .  
٢٠٠٩ م.

٢٣٨ أمثال شعبية من الجزيرة العربية



تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة  
١٤٣١هـ - ٢٠١٠ م.

٢٤٨ مكتة الملك خالد بن عبدالعزيز  
آل سعود الخاصة، د. فهد بن  
عبدالله السماري)، طبع بمناسبة  
انعقاد الندوة العلمية لتاريخ  
الملك خالد بن عبدالعزيز آل  
سعود، جمادى الاولى ١٤٣١هـ،  
مايو ٢٠١٠ م).

٢٤٩ صدى دعوة الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب في البلاد التونسية  
في عهد الامام سعود بن  
عبد العزيز ١٢١٨ - ١٢٢٩هـ .  
١٨٠٣ - ١٨١٤ م، د. التليلي  
لعجيلي، ١٤٣١هـ . ٢٠١٠ م.

٢٥٠ الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في  
عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل  
سعود "دراسة تاريخية،  
حضارية"، محمد بن حسين  
الموجان)، طبع بمناسبة انعقاد  
الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد  
بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى  
الاولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠ م).

٢٥١ الملك خالد بن عبدالعزيز آل  
سعود : خطب وكلمات، داره  
الملك عبدالعزيز)، طبع بمناسبة

عبد العزيز، صاحب السمو الملكي  
الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل  
سعود ١٤٣١هـ / ٢٠١٠ م.  
٢٤٤ حملة إبراهيم باشا على الدرعية  
وسقوطها ١٢٣١ - ١٢٣٣هـ .  
١٨١٦ - ١٨١٨ م، أ. فاطمة بنت  
حسين القحطاني)، سلسلة  
الرسائل الجامعية ١٤٣١هـ .  
٢٠١٠ م.

A History Of The Arabian ٢٤٥  
Peninsula " تاريخ شبه الجزيرة  
العربية"، تحرير: د. فهد بن  
عبدالله السماري، ترجمة:  
د. سلمى الخضراء الجيوسي،  
١٤٣١هـ - ٢٠١٠ م. (باللغة  
الإنجليزية).

٢٤٦ المقنع، لموفق الدين أبي محمد  
عبدالله بن محمد بن قدامة  
(٥٤١ - ٦٢٠هـ)، داره الملك  
عبد العزيز ١٤٣١هـ . ٢٠١٠ م.

٢٤٧ مرشد الخصائص ومدي  
النقائص في الثقلاء والحمقى  
وغير ذلك، لعثمان بن عبدالله  
بن عثمان الحنلي، تحقيق  
وتعليق: د. حمد بن ناصر  
الدحيل . ( سلسلة مصادر

د. ناصر بن محمد الجهيمي،  
(سلسلة كتاب الدارة - ١٥)،  
١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٢٥٦ - فهرس المخطوطات الأصلية في  
مدينة حائل، أ. حسان بن  
إبراهيم الرديعان ١٤٣١هـ /  
٢٠١٠م.

٢٥٧ - العلاقات بين مصر والحجاز  
٩٢٣-١٠٠٣هـ — / ١٥١٧-  
١٥٩٤م. أ. حمساء بنت حبيش  
(الدوسري)، سلسلة الرسائل  
الجامعية ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

٢٥٨ - أهل العوجا. د. فهد بن عبدالله  
السماري)، سلسلة مركز توثيق  
تاريخ الأسرة المالكة - (١)،  
١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

٢٥٩ - الأبواب والنقوش الخشبية  
التقليدية في عمارة المنطقة  
الشرقية بالملكة العربية  
السعودية. أ. سعية بن عبدالله  
الوايل، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

٢٦٠ - مشروع مسح وتوثيق المنشآت  
الحجرية في محيط عيني فرزان  
(جزأين) أ. د. عبدالعزيز بن  
سعود الغزي، ١٤٣٢هـ /  
٢٠١١م.

انعقاد الندوة العلمية لتاريخ  
الملك خالد بن عبدالعزيز آل  
سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ،  
مايو ٢٠١٠م).

٢٥٢ - ذكريات وانطباعات عن المملكة  
العربية السعودية وأرامكو من  
ثلاثينيات القرن العشرين  
الميلادي إلى ثمانينياته، إعداد:  
كارول هيك، ترجمة: د. عبدالله  
بن ناصر السبيعي) سلسلة توثيق  
تاريخ الزيت في المملكة العربية  
السعودية - (١)، ١٤٣١هـ /  
٢٠١٠م.

٢٥٣ - مدونة النقوش النبطية في  
المملكة العربية السعودية،  
أ. د. سليمان بن عبدالرحمن  
الذبيب ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

٢٥٤ - نماذج من الإنجازات التنموية في  
عهد الملك خالد بن عبدالعزيز،  
دائرة الملك عبدالعزيز، طبع  
بمناسبة انعقاد الندوة العلمية  
لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز  
آل سعود، جمادى الأولى  
١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).

٢٥٥ - مذكرات ناصر بن عبدالعزيز بن  
فهد الحميدي، دراسة وتعليق:

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

## هذا الكتاب

دراسة تناول وضع المرأة في منطقة  
جُد في المدة التي تبدأ من سنة (١٢٠٠هـ /  
١٧٨١م) وتنتهي سنة (١٢٥١هـ / ١٩٣٢م)  
وهي المدة التي شهدت في بدايتها توحيد جُد  
حتّ لواء الدولة السعودية الأولى. واستقرت  
بإطلاق اسم "المملكة العربية السعودية"  
على المناطق التي تكوّنت منها.

وتعنى الدراسة بإبراز أثر المرأة في الحياة  
العامة في منطقة جُد وبيان موقعها في  
الأسرة والمجتمع. وإسهامها وعملها في  
البيت وخارجه. ونظرة الرجل إليها وموقفه  
منها... وقد تخلل هذه الدراسة ذكر جملة  
من العادات والتقاليد والصفات لسكان جُد  
بدوا وحضراً بصفة عامة. وما يختص منها  
بالنساء بصفة خاصة.

ISBN 978-603-8002-49-0



9 786038 002490

ردعك: ٠٠ - ٢٩ - ٨٠٠٢ - ٦٠٢ - ٩٧٨



دار الفکر للطباعة والنشر